

OSHO

奥修人生箴言系列



上帝唇边的长笛

(印度) 奥修 著

东方出版中心



总体策划 王国伟
责任编辑 纪红
封面设计 钱铭

单独的人是无能的，上帝也不能单独运作，单独的上帝有能力而没有工具，单独的人是空心竹管——没有人在上面演奏乐曲，没有人使它充满音乐、谐调和旋律。单独的上帝有能力创造旋律，却没有空心竹管造一支长笛。

基督是上帝唇边的长笛。所以无论基督说什么都是godspel，都是福音。

ISBN 7-80627-092-2



9 787806 270929 >

奥修国际基金会授权独家出版
版权所有 盗印必究

ISBN7-80627-092-2/B·3

定价： 17.50元

上帝唇边的长笛

【印度】 奥修 著

陈 舒 译

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

OSHO

I Say Unto You

Osho Foundation International, in USA

由奥修国际基金会授权出版

上帝唇边的长笛

[印度] 奥修 著 陈舒 译

出版: 东方出版中心

开本: 850×1168(毫米) 1/32

(上海仙霞路335号 邮编200335)

印张: 9.75

发行: 东方出版中心

字数: 220千字 插页2

经销: 新华书店上海发行所

版次: 1996年7月第1版第1次印刷

印刷: 东方出版中心海峰印务公司

印数: 1—40,000

ISBN 7-80627-092-2/B·3

定价: 17.50元

关于奥修

王国伟

几年前，朋友借我几本奥修的书，建议我抽空翻翻。我非常随意地看了，却被深深地吸引。当我与学界朋友说起奥修其人其书，几乎无人知晓。我大惑不解，这样一位智者，竟然还没进入我们的视野。

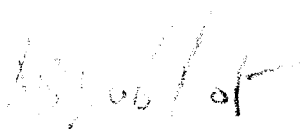
以后，我认识了奥修著作版权代理者 Alok 先生。他说是许多朋友介绍，要和我合作，向大陆读者介绍奥修。我们签下了部分著作的版权转让合同。这是 1993 年的冬天。

以后，我生了一场大病。在家读奥修。

以后，我就职的上海知识出版社适逢体制变动，拖了整整一年有余，于 1995 年深秋，并入“东方出版中心”。

转眼间，两度冬去春来。不经意间，市面上多了好几本有关奥修的书。据说，书还销得不错。热心的朋友以为是我组织翻译的书已经出版了。可惜不是。我组织的 5 本书稿正在审稿和发排中。看到奥修的书昂扬市场，心里也确实痒痒的。谁不想图个经济效益什么的。可我得保证质量。好在一批译者朋友鼎力相佐，认真地译完了书稿，才有了眼前的这 5 本书。这几位译者是大陆第一批译介奥修著作的人，真是功德无量。

奥修是印度人，曾研习过哲学，当过许多年哲学教授。他生在东方的文化氛围里，又熟谙西方文化，他肉体生命极其有限，只活了 50 多岁，可他的精神生命却是无限延长的。他的生命的



精神形式，就是他的600多本著作。

奥修的书都是说出来的，他语调平缓，滔滔不绝，把人类漫长的历史，通过极其通俗的语言讲述出来。因此，只要是活着的人，都能听懂。尤其是他把很多深刻的道理，用通俗易懂的故事加以阐述，娓娓道来，富有韵律，使听者心动。在奥修的书卷里，我感受到的是，他力主向生命本真回归。生命其实是简单的、透明的。因此，简单是真，简单是美。

我曾有过这样一个比喻，人的童年犹如纯净透明的水，一切都很自然而真实。人到中年，在社会的舞台上搏击，浊浪翻卷，这杯水无法透明，难以看清。到了老年，要么主动追求澄静，要么无奈回复透明，无论怎样，这杯生命之水，是经过岁月的沉淀之后的再一次透明。这是每一个生命的存在过程，也是不可抗拒的自然规律。

从这样的生命存在出发，无论是老、庄，还是耶稣、佛陀，无论是古希腊文明，还是东方文化，一切都是生命体验的结晶。这些人类经典文化的结晶，是由无数鲜活的生命所体悟出来的。因此，奥修强调体验。正因为有体验，每个人都能发现真理，都能悟到真理。但是，真理不是固定不变的，真理是发展的，也是有生命的，切忌把真理凝固。

所以，我们读奥修，其实在读自己。我们面对奥修，实质是面对我们自身的生命。奥修不过是为我们开启一扇心灵之窗，打开一条人生的通道。路还是要自己走，生活还是要自己过，从现在开始，把握住自己的生命特性，走出自己的欢乐来。

生命在于真实，真实源于自然。让我们共勉。

序

我童年的时候，母亲在一只幼小南瓜的嫩皮上书写一些小字。她在一侧写道：“为了上帝的荣誉”，在另一侧写道：“耶稣拯救”。在南瓜上写字是英国的一种古老传统（若干年后，我们便其他的南瓜上涂写一些新的内容：最喜爱的足球队的名字，等等）。

母亲的南瓜逐渐长大，那些字也跟着长大，几个月后，我们摘下这只硕大的蔬菜，此时它已经老了，皮也硬了，我妹妹和我用一辆摇摇晃晃的童车拖着它走一英里半，把它送到浸礼救济会举行的收获感恩礼拜上去。

它就坐在那儿，圣坛受着它的重压，那是只老瓜，皮很粗糙，不适合于食用。在我们看来，这就是耶稣基督的基督教。我们对耶稣这个大彻大悟的导师一无所知；一点也不了解耶稣这个人。我们所知道的、我们被灌输的就是圣诞的故事，包在襁褓里的那个婴儿，为我们的罪而被钉死在十字架上的英雄，以及那些好像永远讲不完的没有意义的寓言。尽是痛苦，毫无狂喜。

可是，由于害怕被诅咒进可怕的地狱，我们只好尽力使自己相信。若要在天堂里预订个座位，你只要及早排在好教徒的队伍里，拼命地祷告。喂，老兄，我的确祷告过！我曾是英格兰南部最好的一台小小的祷告机器。到了紧要关头，它就跪在地上，双手紧握，对着天堂很有诗意地嗒嗒作响。再后来，在古巴导弹恐慌期间，读完新闻标题，我吓得跪在床边，对着天空念念有词：“亲

爱的耶稣,如果战争来临了,请帮助我们吧。要是你帮不了我们,请不要帮助那些共产主义者。”

所以说我那时一点也不懂得祷告,一点也不了解耶稣、导师及他这个人。只知道自负的教区牧师和伪善的罗马天主教教义。尽是罪过和垃圾。那一切正像那只南瓜,神圣的字眼只不过涂写在表面:瓜又老又硬,难以下咽。

现在在这里同奥修在一起,心中爆发出阵阵欢乐,歌喉里充满了哈利路亚^①,我第一次体会到了耶稣基督这一现实之意义。

在这些布讲中,奥修剥去了我们的习惯思想、我们的神话和糊涂道德观的外衣,用光明和笑声把我们引向耶稣的真正魅力和奇迹——充满爱心的耶稣、富于慈悲心的耶稣,与普通入、妓女、渔夫同吃同住,用他的爱拥抱所有的人,召唤所有的人,麻风病人和犯法的人都受到同样的对待。反叛者耶稣。不是格瓦拉^②的暴力政治革命,而是一种内心的反叛,刺破了僵死的道德、传统的面具和伪装。是对黑暗的反叛,真正使盲人重见光明。

奥修给我们讲的是同样的故事、同样的寓言,但赋予了它们我们从未体验过的清新与活力,他以巧妙的风格向我们展示它们的深层意义、永恒的现实意义。我们第一次感受到了耶稣基督的笑声、情感、沉默和庆祝。我们第一次真正觉得他既是人的儿子又是上帝的儿子。

奥修说:

^① 哈利路亚:意为“赞美你耶和华”,表示赞美、欢乐或感谢等。——译注

^② 格瓦拉(1928~1967):古巴革命领导人之一,卡斯托罗的得力助手,游击战专家。——译注

存在就是做上帝。那么你和耶稣的区别在哪儿呢？区别不在于你的存在。区别只在于你的知晓、你的认识、觉知。耶稣知道他是上帝的儿子，你还没有认识到。这是唯一的区别。你随时都可以认识到。认识的一刹那就是质变。

奥修有资格谈论导师耶稣，因为他们飞翔在同一个明澈的天空。这些布讲其实是一个探险故事，它不是关于任意的一次探险，而是关于最伟大的探险、独一无二的探险——回归本性的探险。一次心灵的探险。一次返回家园的探险。

我们这些奥修的桑雅生^①已经从这里开始了那一探险。你读了这些布讲后，如果你的心灵被打开了，那么你也同样可以开始探险。圣诞节再也不会是老样子了。

斯瓦密·戴弗·阿比南丹^②

① 桑雅生：传统的桑雅生指遁世者或出家人；奥修的桑雅生不脱离社会而能超越社会，同时对人生作出创造性的贡献的修行者。——编注

② 斯瓦密·戴弗·阿比南丹：奥修的弟子。——编注

内 容 提 要

本书是奥修重新解读基督教的著作,也是《奥修人生箴言》系列之一种。

全书从生命的本质意义上,阐释了宗教与人类之间内在的联系。奥修认为,宗教是人类生命的幻影,上帝存在于每个人自身生命之中。人类必须架起信任的桥梁,从理性到达智慧,再从智慧进入爱,这是人类的至高境界,也是耶稣基督的最终追求。全书有“上帝唇边的长笛”、“走出你的思想”、“生活在永恒里”、“信任是你的天国”等十章。全书语言生动流畅,富有可读性。

奥修人生箴言系列

生命的真意

上帝唇边的长笛

春来草自青

静心：狂喜的艺术

当鞋合脚时

目 录

1	关于奥修
1	序
3	第一章 上帝唇边的长笛
31	第二章 走出你的思想
57	第三章 首先要和解
91	第四章 除非你创造自己的面孔
117	第五章 祷告你在暗中的父亲
149	第六章 他们把他钉上十字架
179	第七章 在黑暗中屈服
209	第八章 生活在永恒里
239	第九章 接受上帝的恩赐
271	第十章 信任是你的天国

看见这许多的人，耶稣就上了山，既已坐下，门徒到他跟前来。

他就开口教训他们，说：

虚心的人有福了，因为天国是他们的。

哀恸的人有福了，因为他们必得安慰。

温柔的人有福了，因为他们必将继承土地。

饥渴慕义的人有福了，因为他们必得饱足。

怜恤的人有福了，因为他们必蒙怜恤。

清心的人有福了，因为他们必能见到上帝。

使人和睦的人有福了，因为他们必称为上帝的儿子。

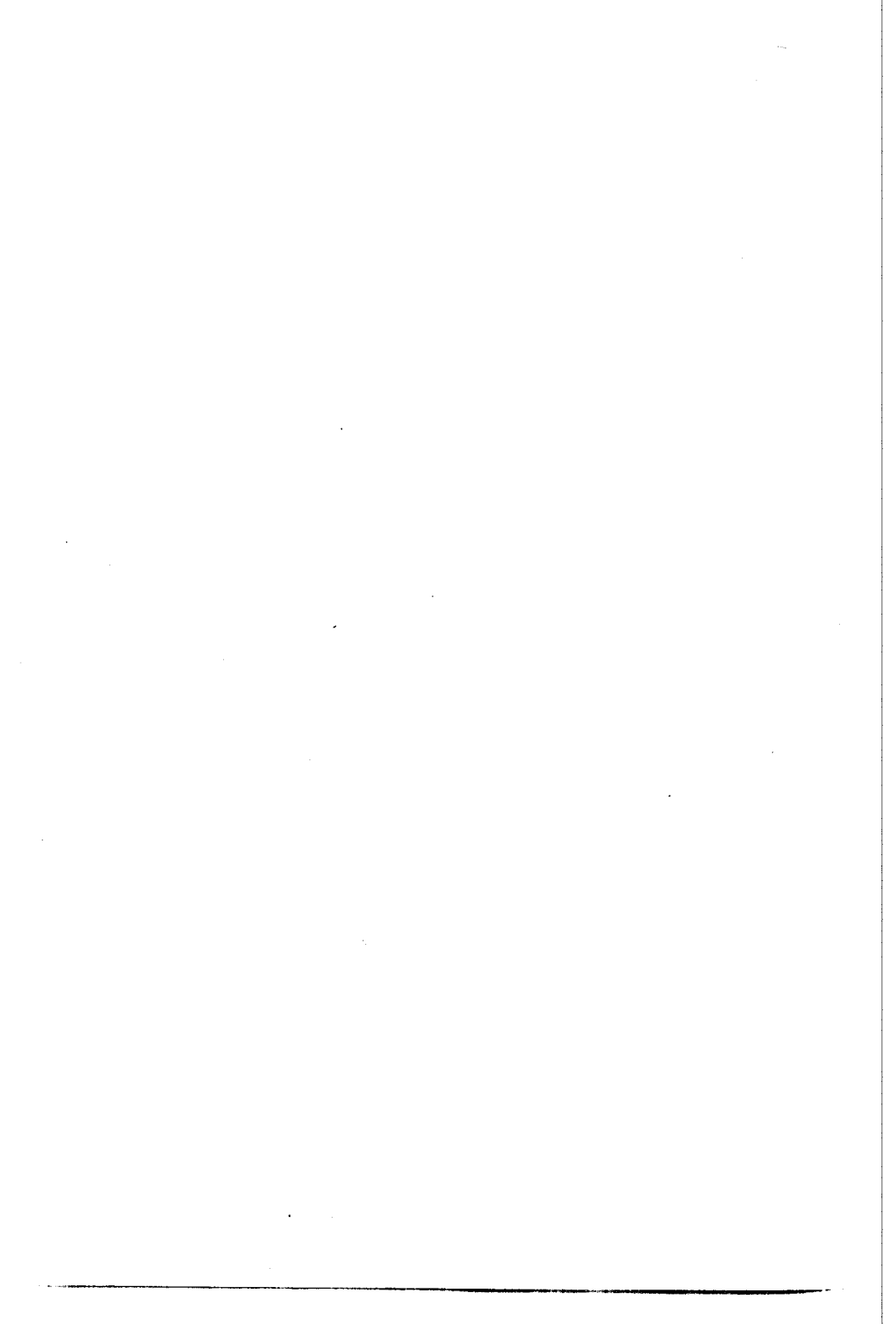
为义受逼迫的人有福了，因为天国是他们的。

应当欢喜快乐，因为你们在天上的赏赐是大的。在你们以前的先知，人也是这样逼迫他们。

你们是世上的盐。盐若失了味，怎能叫它再咸呢？

以后无用，不过丢在外面，被人践踏了。

——马太福音 第五章



第一章

上帝唇边的长笛

《福音书》的开篇美妙无比。其他还没有一本书是这样开篇的，也没有一本书能够这样开篇。《圣经》是“万书之经”：这是“Bible”（圣经）——“书”这个词的确切含义。它是人类所拥有的最宝贵的文献。因此它才被叫做“圣约书”，因为耶稣在书中见到了上帝；耶稣成了上帝的目击者，立了圣约。它是唯一的证明。上帝的存在不需辩论，但能证明他的存在的只能是耶稣这样一个人。

《福音书》载下了耶稣的精华——八福词中所有的美词佳句，那些话至善至美，即使是佛陀或是老子也说不出。佛陀很有哲理，非常优雅；而耶稣却非常简单明了。

耶稣布道时像一个村民、一个农夫或渔夫。但正因为 he 像普通人一样讲话，他的话才显得牢固，实在，现实。

佛陀的话是抽象的，非常非常高深，富于哲理。耶稣的话脚踏实地，非常实在。它们散发出泥土的芳香，正像雨天的泥土被雨水浸透时发出的那种浓郁的芳香——那是润土的芳香，是你在海滩上闻到的芳香，是海洋、树木的芳香。耶稣的话非常非常凡俗，扎根于大地。他是个凡夫俗子，这就是他的美。没有人具有这种美。天空是美好的，但它却是抽象的，高高在上，很遥远。

所以我对你们说，没有一本书像《福音书》那样开篇，没有一本书像《福音书》那样发言。

“Gospel”（福音）一词来源于“godspel”（美好的咒语）。上帝通过耶稣发言，耶稣只是一根空心竹管。歌声属于上帝，耶稣的隐喻非常忠实于生活。他并没有编造概念，他只不过道出了事实。

先说说开头：

“亚伯拉罕的后裔、大卫的子孙、耶稣基督的家谱：亚伯拉罕生以撒，以撒生雅各，雅各生犹大……犹大生法勒斯……法勒斯生希斯仑，希斯仑生亚兰……”如此等等，然后是“……雅各生约瑟，就是马利亚的丈夫。那称为基督的耶稣，是从马利亚生的。”

然后这家谱忽然就断了。从亚伯拉罕到耶稣共历 42 代。《福音书》记载了 42 代，耶稣突然降生，于是家谱就断了。忽然划上了句号，因为耶稣是终极，家系到此为止。耶稣是顶峰——无法再向前一步。所以“亚伯拉罕生以撒，以撒生雅各……”——这样继续下去，然后就无法再超越耶稣；因为极限到了。耶稣是开花结果期。这就是为什么《圣经》称耶稣为普

累若麻^①，即充满。

42代在耶稣身上得到了完成，耶稣以前的整个历史在他身上得到了完成。终点到了，他是果实，是产物，由那42代演化而来。耶稣是终极，因此《福音书》不再说什么。耶稣没有后代，耶稣生下了他自己，这就是“基督”的含义。

有两种出生方法。一是通过别人——通过父亲和母亲，这是肉体的出生。另一种是你必须自己生下自己，你必须从你自己身上出生；你得成为子宫，做自己的父亲、母亲和孩子。你的过去必须死去，你的未来将被降生。你必须生下你自己。因此我才说《福音书》的开篇美妙无比——这很有蕴意：耶稣没有生别人，他生下了他自己。

这就是受难和复活的含义。肉体被钉死了，但你无法钉死精神。你可以毁灭肉体，但你无法毁灭精神。肉体是世俗的：刀剑可以砍削它，毒药能够杀死它；即使它不被杀死，死亡也会降临，肉体将会消逝。它必须离去，它从根本上就会离去，它的存在只是暂时的。有意识的人利用那段存在的时光来创造精神。

肉体好比是葡萄。葡萄一定会消失的，你不能长久地保存葡萄——它们会腐烂；但你可以用葡萄酿酒，这正是为什么酒又叫做“spirit”^②。你可以在你的存在中创造精神，像酿酒一样。葡萄不能被储藏起来，它们是暂时的，瞬间的。但葡萄酒却能永存。实际上，它保存得越久就越珍贵，越有价值。它具有非暂时的存在

^① 普累若麻：产生于罗马帝国时期的诺斯替教认为，与物质世界相平行的是一个真实存在的精神世界，它由至高神的无数流出体“移涌”所充满，此“充满”，称为“普累若麻”。——译注

^② spirit：酒精、烈酒，亦译精神。——译注