

中國歷代詩歌選

上 編

(一)

林 庚 馮沅君主編

人 民 文 學 出 版 社

中國歷代詩歌選

上 編

(一)

林庚 馮沅君主編

(本書供高等學校文科有關專業使用)

人民文學出版社

一九六四年·北京

中國歷代詩歌選

上 編

(二)

林庚 馮沅君主編

(本書供高等學校文科有關專業使用)

人民文學出版社

一九六四年·北京

中國歷代詩歌選上編 (一)

人民文學出版社出版 (北京朝內大街320號)

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

書號 1752 字數 137,000 開本 850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印張 9 $\frac{1}{8}$ 插頁 2

1964年1月北京第1版 1964年1月北京第1次印刷

印數 00001—10400 冊

定價 (4) 0.90 元

中國歷代詩歌選上編（二）

人民文學出版社出版（北京朝內大街320號）

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

書號 1752 字數 148,000 開本 850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印張 9 $\frac{1}{4}$ 插頁 2

1964年1月北京第1版 1964年1月北京第1次印刷

印數 00001—20000冊

定價（4）0.91元

前 言

本書是為高等學校中文系中國詩歌選課程編寫的教科書，考慮到課堂講授的實際需要及同學們的自學時間，全書共選詩（包括詞、曲等）一千首，希望能基本上體現中國古典詩歌優秀的成就。中國是詩的國度，數千年來詩人們的傑出創作美不勝收；在我們選詩的過程中，幾次徵求意見，都反映有很多好詩未能收入。我們盡量參考了各方面的意見，但是因為只能在一千首內取捨，掛一漏萬，仍是在所難免的。我們希望儘可能選思想性藝術性都高的作品，同時為了體現中國古典詩歌全面的成就，以及歷代詩歌流派的發展，也選了一部分思想性或藝術性有所偏重的作品。我們的選目一共徵求過三次意見，最後才確定下來，今後仍盼多聽到大家的意見。

全書包括簡略的作家小傳在內，連同本文和註解，平均每首詩實際上約佔六百字左右。這樣，註解自然就不能不以簡明為主。同時考慮到主講教師應有發揮的餘地，簡明也是完全必要的。但課堂上並不是每首詩都能講到，很多作品還得靠同學們課外自學，而本書也不免還會面對更多的讀者，因而一定的串講也是需要的。我們還試圖採用一些註解中含有串講或串講中帶有註解的辦法，但總的說來，是以註解為主，適當地附以串講。遇有重點疑難時作必要的說明或引徵，我們希望儘可能做到不放過任何難點，當然，即使這一部分的文字也是力求精簡的。

詩無達詁，又限於時間和水平，我們的註解很難說就都完善。本書雖是教科書，也仍然是只供參考之用，主講教師還可以按自己認為更好的意見講解。但從我們編寫的過程說，凡有疑難，或歷來聚說紛紜，或從來並無註解，或不同於傳統成說之處，都經過再三討論，才作出解釋。有時並採用疑似語氣，或附有他說以備參考。與講解有關的重要異文，必要時也附在註後。

本書體例並不規定要有題解，因為很多作品讀過之後，往往題意自明，簡單的題解反而容易不全面或流於空洞，有時且限制了讀者們豐富的體會，所以只是在需要時把它放在第一條註解裏面。註解則一律放在本文之後，這對於長詩也許不太方便，但考慮到本書中長詩為數不多，更重要的是好詩不厭百回讀，註解只是在最初階段才特別需要，此後還要能離開註解自行熟讀，如果註解夾在中間，反而會感到不能一氣呵成了。註解一般是一兩句一註，最多不超過四句。讀音則只根據今音標註，近來語言學界對於許多古音當時的具體讀法究竟如何，頗多懷疑，這裏不如從略；至於沒有今音的古字，則採取傳統上的說法，斟酌標為今音。

中國古代詩歌發展中呈現的民族形式是豐富多采的，唐以前先後出現了四言、騷體、五言、七言等，五、七言中又有古、律、絕等體，唐以後則更以詩、詞、散曲等三個園地爭長媲美。本書體例，在同一作家的作品中也據此依上述順序分體安排，一體之中斟酌寫作年代定其先後。作家則結合生卒年及其主要活動時期依次排列。

本書分為上下兩編，上編自周代至唐五代，共五百五十首，下編自宋代至“五四”前，共四百五十首。上編由林庚（北京大學）主編，參加編寫的有吳小如、陳貽焮、袁行霈、倪其心。下編由馮沅君（山東大學）主編，參加編寫的有關德棟、袁世碩、朱德才、郭

延禮、趙呈元。主編人之間，除曾先後三次充分面商一切外，並經常交換情況和意見。選註原則是根據作品選會議上的精神明確的。選目是由上下編主編負責分頭擬定後，徵求意見，不斷修訂的。體例是由上編主編先提出草案，然後協商確定的。在工作開始時並曾選出不同作家的作品若干篇，雙方均就此作出小傳和註解，交流觀摩，以便在要求和規格上儘可能取得一致。編寫期間，上下編都各自成立了小組。上編方面：林庚負責起草選目，審改初稿，組織討論，並最後定稿；吳小如擔任註解先秦兩漢全部作品初稿；倪其心擔任註解魏晉南北朝全部作品初稿；袁行霈擔任註解初盛唐全部作品初稿；陳貽焮擔任註解中晚唐全部作品初稿。四位同志除經常參加討論外，並協助主編查校材料，互審初稿，騰清部分稿件。此外，李紹廣還主動地爲上編註出十幾首小令的初稿，謹在此表示感謝！下編方面：馮沅君負責起草選目，審改初稿，組織討論，並最後定稿；此外，還擔任註解北宋全部、南宋大部分及金、元全部作品的初稿。趙呈元擔任註解陸游作品的初稿及全稿的校對工作；朱德才擔任註解辛棄疾、陳亮及明代大部分作品的初稿；關德棟擔任註解明清散曲及民歌部分的初稿；袁世碩擔任註解劉基、高啓、顧炎武及清代大部分初稿；郭延禮擔任註解近代全部的初稿。以上同志都同樣參加小組討論等工作。此外，還由劉卓平擔任抄寫全稿及資料的管理工作。

我們在徵求對選目的意見時，曾得到多方面熱忱的支持，在工作中並得到一些單位和專家們的幫助，稿成後，上編經馮至同志審閱，下編經余冠英同志審閱，謹在此一並深致謝意！盼望此後仍能獲得各方面熱情的支持，使這書更臻於完善。

〔高等学校范围内发行〕

统一书号：10019·1752

定 价： 0.90 元

〔高等学校范围内发行〕

统一书号：10019·1752

定 价： 0.91 元

目 次

先 秦

詩 經.....	3—47
周南 關雎(3) 卷耳(4) 芣苢(5)	
漢廣(5) 邶風 擊鼓(6) 谷風(7)	
靜女(9) 鄘風 柏舟(10) 載馳(10)	
衛風 氓(12) 伯兮(14) 王風 君子于	
役(14) 大車(15) 鄘風 將仲子(16)	
女曰雞鳴(16) 蓼裳(17) 風雨(18)	
子衿(18) 溱洧(19) 齊風 雞鳴(20)	
魏風 陟岵(20) 十畝之間(21) 伐檀	
(22) 碩鼠(23) 唐風 葛生(24) 秦風	
蒹葭(24) 無衣(25) 幽風 七月(26)	
鴉鵲(29) 東山(31) 小雅 采芣(32)	
無羊(34) 大東(35) 北山(38) 苕之	
華(40) 大雅 緜(40) 生民(43) 周頌	
良耜(46)	
屈 原.....	48—95
離騷(49) 九歌 湘君(67) 湘夫人(69)	

少司命(71)	東君(73)	河伯(74)	山鬼(75)	
國殤(77)	招魂(78)	哀郢(89)	涉江(92)	
荆軻			96
易水歌				

漢

淮南小山			99—100
招隱士				
梁鴻			101
五噫歌				
張衡			102—103
四愁詩				
兩漢樂府			104—124
戰城南(104)	有所思(105)	上邪(106)	江	
南(107)	陌上桑(107)	飲馬長城窟行(109)		
孤兒行(110)	豔歌行(112)	白頭吟(112)		
羽林郎(113)	焦仲卿妻(115)			
古詩			124—131
上山采蘼蕪(124)	十五從軍征(124)	步出		
城東門(125)	行行重行行(126)	青青河畔		
草(126)	西北有高樓(127)	涉江采芙蓉(128)		
明月皎夜光(128)	迢迢牽牛星(129)	攜手		
上河梁(130)	結髮爲夫妻(130)			

魏

- 曹 操 135—140
步出夏門行 觀滄海(135) 龜雖壽(136) 短歌
行 對酒當歌(136) 蒿里行(138) 苦寒行(139)
- 蔡 琰 141—144
悲憤詩
- 陳 琳 145—146
飲馬長城窟行
- 王 粲 147—148
七哀詩 西京亂無象(147) 荆蠻非吾鄉(148)
- 曹 丕 149—150
雜詩 西北有浮雲(149) 燕歌行 秋風蕭瑟天氣
涼(150)
- 劉 楨 151
贈從弟 亭亭山上松
- 曹 植 152—164
泰山梁甫行(152) 白馬篇(153) 名都篇(154)
美女篇(155) 箜篌引(156) 野田黃雀行(157)
七哀(158) 情詩(159) 雜詩 高臺多悲風(159)
僕夫早嚴駕(160) 贈白馬王彪并序(161)
- 阮 籍 165—170
詠懷 夜中不能寐(165) 二妃遊江濱(166) 淇淇長
江水(166) 獨坐空堂上(167) 西方有佳人(168) 駕
言發魏都(168) 炎光延萬里(169) 壯士何慷慨(169)

嵇 康 171—172
贈秀才入軍 閑夜肅清

晉

張 華 175
情詩 游目四野外

潘 岳 176—177
悼亡詩 荏苒冬春謝

左 思 178—181
詠史 弱冠弄柔翰(178) 鬱鬱澗底松(179) 皓天舒
白日(180) 荆軻飲燕市(180) 招隱 杖策招隱士
(181)

陸 機 182—183
赴洛道中作 遠游越山川(182) 擬明月何皎皎
(183)

張 協 184—185
雜詩 秋夜涼風起(184) 朝霞迎白日(185)

劉 琨 186—189
扶風歌(186) 重贈盧諶(188)

郭 璞 190—192
游仙詩 京華游俠窟(190) 青溪千餘仞(191)

陶淵明 193—207
時運 邁邁時運(193) 和郭主簿 藹藹堂前林
(194) 癸卯歲始春懷古田舍 先師有遺訓(195)
歸園田居 少無適俗韻(196) 野外罕人事(196) 種

豆南山下(197) 飲酒 結廬在人境(197) 少年罕
人事(198) 叢農去我久(199) 庚戌歲九月中於西
田獲早稻(200) 雜詩 人生無根蒂(201) 白日淪
西阿(201) 移居 春秋多佳日(202) 擬古 榮
榮窗下蘭(202) 仲春遘時雨(203) 日暮天無雲(203)
讀山海經 孟夏草木長(204) 精衛銜微木(204)
詠荊軻(205) 挽歌詩 荒草何茫茫(206)

宋

謝靈運 211—215

登池上樓(211) 過白岸亭(213) 石門巖上
宿(214) 入彭蠡湖口(214)

鮑照 216—224

代放歌行(216) 代結客少年場行(218) 代
出自薊北門行(218) 擬古 幽并重騎射(219)
束薪幽篁裏(220) 贈傅都曹別(221) 擬行路
難 奉君金卮之美酒(221) 璇闈玉墀上椒閣(222)
瀉水置平地(223) 對案不能食(223) 代春
日行(224)

齊

謝朓 227—230

江上曲(227) 同王主簿有所思(228) 暫使
下都夜發新林至京邑贈西府同僚(228) 晚登

三山還望京邑(229) 之宣城出新林浦向板橋
(230)

- 王 融…………… 231
巫山高
- 沈 約…………… 232—233
夜夜曲(232) 早發定山(233)
- 陸 厥…………… 234
臨江王節士歌

梁

- 吳 均…………… 237
答柳惲
- 何 遜…………… 238—239
臨行與故遊夜別(238) 贈諸遊舊(238) 相
送(239)
- 溫子昇…………… 240—241
擣衣

陳

- 陰 鏗…………… 245—246
江津送劉光祿不及(245) 開善寺(245)
- 徐 陵…………… 247
關山月 關山三五月
- 王 褒…………… 248
渡河北

庚 信 249—253

昭君辭應詔(249) 狹客行(250) 擬詠懷 榆

關斷音信(250) 日晚荒城上(251) 尋思萬戶侯(252)

蕭條亭障遠(252) 重別周尙書 陽關萬里道(253)

江 總 254

閨怨篇

南朝民歌 255—261

子夜四時歌 春風動春心(255) 春林花多媚(255)

華山畿 華山畿(256) 讀曲歌 暫出白門前(256)

神弦歌 青溪小姑曲(257) 青溪小姑歌(257) 三

洲歌 送歡板橋灣(258) 風流不暫停(258) 莫愁

樂 莫愁在何處(258) 那呵灘 聞歡下揚州(259)

篙折當更覓(259) 西洲曲(259) 長干曲(260)

北朝民歌 262—267

折楊柳歌辭 上馬不捉鞭(262) 遙看孟津河(262)

健兒須快馬(263) 幽州馬客吟 快馬常苦瘦(263)

李波小妹歌(263) 捉搦歌 華陰山頭百丈井(264)

隴頭歌辭(264) 敕勒歌(264) 木蘭詩(265)

隋

盧思道 271—272

從軍行

薛道衡 273—274

昔昔鹽(273) 人日思歸(274)

無名氏 275