



歷史 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



歷史與人物

吳相湘著

歷史與人物

吳相湘著

1978

東大圖書公司印行



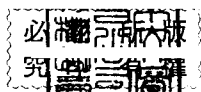
滄海叢刊

行政院新聞局登記證 局臺業字第〇一七九號

中華民國六十七年六月初版

歷史與人物

基本定價叁元陸角柒分



著者 吳相湘
發行人 莊剛彰
出版者 東大圖書有限公司
總經理 三民書局股份有限公司
印刷所 東大圖書有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號二樓
郵政劃撥一〇七一七五號

前言

近年以來，每逢出國參加國際學術會議，或應聘赴海外任教；不論時間短長，各地圖書館檔案館總是我流連忘返的地方。我充分利用時間及影印設備，努力收集國內難得的中文書刊和各國新公開的官私文獻。日積月累，數量可觀。我對中國近代現代史的認識了解也逐漸深遠。除已撰述若干專著行世，本書內容即海外讀書心得的結集。以中國近代安危興衰的人和事為主題，曾分別刊載臺北各雜誌報紙。今彙錄成冊，又就最近見聞加以增訂，與舊刊頗有異同。

中國近代現代史的研究，是當今東西各國學人注意的重點；我國內青年學友也正努力加鞭。今將我歷年在海內外訪求史料的經驗公開敷陳，藉便有志同好參考。

當我少年時即喜好集郵，對我研究近代史的興趣，大有助益。三年前來美國，面對廣闊的集郵浪潮，更如魚得水。收集所得，甚多國內不易見及的，曾撰文介紹。今亦收錄於此。以示天地

間盡是史料，史料中又別有天地；不祇是業餘消遣！

學海浩瀚無涯，中外有關我國近代史料之衆多，也不是「汗牛充棟」可以形容於萬一；而望七之年已屆，但願「人生七十才開始」確有科學根據，我就可再接再厲了。

吳 相 湘

中華民國六十七年五月二十四日

內 容 簡 介

這是一冊論述中國近代若干重要史事和人物的書。著者根據近年在海外新見中外資料，綜合稽証，深入淺出，用平易文字分題敷陳。其中十九世紀英國人在中國影響力的深遠、廿世紀中美關係演變樞紐人物的言行、中國對日抗戰總體戰略與重要會戰、俄羅斯侵華的不同方式、國父生平的若干大事、「人才下鄉」的最佳典範等，都是中文同類書籍從未提及或錯漏不詳的。至於歷史課本亟應徹底革新，「偉大的中華與近代世界」特應用具體事例說明。有關中外資料的典藏和一些國家郵票的介紹，旨在引起一般讀者的興趣並作進一步研讀的指南。



吳相湘，國立北京大學史學系畢業。

曾任國立蘭州大學、河南大學、台灣大學教授，新加坡南洋大學歷史系主任，中國文化學院史學研究所教授。

著有三生有幸（自傳）、近代人和事、民國人和事（以上為三民書局出版）、咸豐辛酉政變紀要、晚清宮廷實紀、宋教仁——中國民主憲政的先驅、民國百人傳、中國近代史論叢、第二次中日戰爭史。並曾主編中國近代史論叢、中國現代史料叢書、中國現代史叢刊、中國史學叢書。

歷史與人物 目錄

前言

偉大的中華與近代世界.....一

改變中國近代歷史的三本書.....二八

中國對日的總體戰略.....五一

抗戰八年的重要會戰.....七〇

日本戰史簡介.....九一

從蘇俄課本談歷史是非爭奪戰.....一〇二

美國人在寫中華民國史.....一二二

歷史課本必須徹底革新.....一二九

國父年譜應徹底改編.....一三九

國父言行有關的蘇俄論述.....一五三

晏陽初掃除天下文盲	一七七
從史迪威的生平談知人論世	二〇三
英人赫德主持中國海關四十五年	二二四
徐日昇對中國的貢獻	二四七
傅蘭雅與中國近代譯學	二六五
英人戈登在中國工作的真相	二八七
慈禧早期史實	三〇四
晚清宮庭權力鬥爭史料舉隅	三九八
東三省馬軍與張作霖	四二一
名都大邑的書店	四三九
專家前輩啓發「書目」興趣	四五八
寰宇重要的中文圖書館	四七六
中外各國的檔案館	四九六
集郵的趣味與啓示	五一九
美國郵票首日封——中美友誼一見證	五二七
對日抗戰有關郵票	五三二

「芝加哥每日新聞」停刊的啓示	五三九
美國「亞洲學會」年會的觀感	五四六

偉大的中華與近代世界

「歷史悠久」、「地大物博」是每一個中國人對自己國家引以自豪的口頭語。

但究竟有多少黃帝子孫認識我們遠祖「筭路藍縷以啓山林」，開疆拓土的艱難辛苦？

多少年來，一般人又常常說：中華文化發源於黃河流域，正如兩河流域、尼羅河流域、恒河流域是西南亞、埃及、印度文化的搖籃區一樣。同時也有人說：「黃河是中國的敗家子」。兩種說法相互矛盾，究竟那一種是正確的？

近年來，科學的研究工具和方法進步，新資料不斷出現，中外學人分工合作努力探討，更加肯定證明了中華文化悠久優美，是世界人類史上最偉大的傳統。這一優美文化的發源地和氾濫難治的黃河甚少直接關係，卻與黃土（loess）區域的自然環境有牢不可分的密切關係。這是綜合古今中外文獻及考古資料的最值得注意的新結論。

遠祖創業艱辛

我國最早的新石器時代（大約四、五千年以前）的遺址大多在黃土高原的東南部，即今日陝西渭河流域、山西汾河流域和河南省西部黃土臺地及丘岡。這一現象充分說明：我們遠祖的農業是旱地陸種的農業，不是以灌溉為基礎的農業。這和歐亞其他主要古文化發源於兩河、尼羅河、恒河的遼闊平原，農業是建立在氾濫平原及原始的灌溉基礎上的情形不同。可見我國古文化產生的自然地理環境遠不如歐亞其他古文化產生的條件優越，這是基本上的重大差異之一。換句話說：我們遠祖最早生活的環境比較其他古文化國人民要艱難多多。

我國灌溉的起源比西南亞古國幾乎要晚四千年，即較史前的美洲也還要晚二、三百年。可以說：東西半球所有主要古文化之中，中國是最晚利用灌溉的。

我國黃土區域最大的自然限制是半乾旱的氣候。黃土區每年平均雨量雖在理論上可以滿足一般農業的需要，但雨量集中在夏季，加以這地區夏季溫度及蒸發量都較地球上其他同緯度地區高，土壤中的水分很難保持。因此祇有最耐旱、生長最快的植物才能生存繁殖。

我們的遠祖到了新石器時代，祇能在植物資源並不豐富的黃土高原就地採集天然可食的野生粟，進而種植馴化。殷代卜辭中顯示，黍和稷已是當時最主要的糧食作物。由粟、黍、稷組成的小米羣在秦代以前是華北農作系統的中心。這和以小麥、大麥為重心的舊大陸其他古農作系統有

根本的不同。

根據考古學的發現：中國在新石器時代已開始種植高粱，並且應是在水稻原生地區之一，中國是最早栽培水稻的國家。古代華北稻作範圍雖甚有限，但自史前時代起水稻就是江淮以南地區原始農作物的重心。這又和舊大陸其他古文化農業系統的重心迥然不同。

自史前時代即已開始的蠶桑以及原生於我國東部、經過長期馴化育種始見於西周文獻的大豆也都表明了我國古代農作系統的區域性和獨立性。

我國文字上穀類植物都從「禾」，祇有麥類從「來」，很明顯反映麥類是從外方傳入的。殷代卜辭中已發見十幾個「麥」字，史前時代晚期華北已有麥作的可能性相當大。

當代科學研究的結論是：麥類原生於西南亞、高加索山兩麓和土耳其一帶，自西元前七千年就已經開始種植了。而華北的自然環境並不十分適宜麥作，遲到西漢武帝時期，關中習俗仍不喜種麥，這反映原生於多雨區兩年生的小麥適應半乾旱夏雨區的黃土高原還有相當的困難。

麥類是遠方傳入中國的作物，反映古代華北和亞歐遼闊草原地帶有一定程度的文化接觸與交流。但中國先民種麥的方法不是沿襲外國，而是因地制宜，是旱種，而不是灌溉。這說明中國古代農作系統並不因麥類的傳入而失去它固有的區域性和獨立性。

我國這個富於獨立特徵的農業體系很顯然地是因地制宜，積累長期經驗才逐漸發展形成。我們常常說中國「以農立國」，但每一個炎黃後裔是不是也曾想到：這是我們遠祖克服自然困難、

適應環境條件、流血流汗、艱苦奮鬥得來不易的成果？

中國陶瓷在世界上無可匹敵

商、周時代製作的青銅禮器和酒器顯示農業發展以後，衣食足而後禮義興，帝王和一般人的生活水準都提高了。

迦勒底（Chaldea）發明青銅器的鑄造方法至少比中國早一千年，但商末和周初的青銅器不祇在形式和裝飾上都是純粹的中國式，而且在技巧上也遠比中國境外的產品優良，實際上，還沒有可與商、周青銅器媲美的。

在西方人的眼光中，商、周青銅禮器值得讚美，主要是在它的形式雄渾有力，裝飾非常生動。在中國人看來，中國青銅器的精美雅緻充分顯現中國禮節文貌之盛；器物的款式裝飾是士君子表示他合於天意的工具，這種美是有助於秩序、稱適、謐靜的生活。這種觀念在中國士大夫的心目中成為自然，以後經過很多世紀，這個理想就在第十世紀北宋的山水畫中很卓越地表現出來。

玉器在中國文化史上的重要性比銅器還要大，除開禮儀上的功用以外，在中國人心中還有更廣大的意義，這就是如「說文解字」所指陳：玉字兼具道德之美（仁、義、智、勇、絮）和美學之美（寶貴、純潔、美麗）。因此，玉器在中國一般社會不祇是裝飾品，且有種種象徵的作

用。

玉質堅硬逾鋼，需要耐力、勤勞和巧妙的技術來製作。華北新石器時代已經有玉製武器、飾物。青銅器時代，玉製武器和其他器物如笏、璧、玉符等更顯示在中國早期歷史上，玉實在是有發揮維持社會秩序的作用。早在漢代（約二千年前），玉工即能雕出十分圓的禽獸和花樣，而且知道利用透明水晶的各種顏色。

在中國的一切藝術品中，陶工的藝術對於世界所發生的影響是最廣大而且最長久的。使中國陶瓷在世界上無可匹敵的若干特性都是這項技藝的歷史和它在中國人生活上所佔地位中所固有的。它的形狀自純粹實用的器皿，以至形式和色彩非常純正精美祇以滿足視覺和觸覺為目的的器皿，應有盡有；自天子以至庶人都很珍視，不但用它作為詩的題材，而且把詩書寫和鏤刻在陶磁器上面。中國陶瓷形式的生動與希臘的瓶只為靜態美完全不同。

中國新石器時代末期的彩陶已經非常華美，安陽出土的殷商陶器有的已經上釉，西周（西元前第九至第八世紀）遺址上的陶器碎片且由化學分析證明確為真正瓷器。但是這些發明並沒被後人立即跟進，直到第六世紀才有重要的技術進步，即完成純正白瓷和彩釉，唐代開始有了先繪花樣再上釉的技術。

這一陶瓷技藝產品因此產生了特別不可思議的魔力，如一位外國學人所描述：那能安撫婆羅洲獵取人頭的蠻人的心，且又能將肉羹送入法國國王路易十四嘴中的就是這些瓷器。東南亞土著

到處都以中國瓷瓶、瓷碗、瓷盤殉葬，年代最早的爲唐朝製品。菲律賓的一個部落則在祈雨的法事之中用瓷碗，因爲敲擊瓷碗的響聲如鐘聲一樣。早年中國有關呂宋的著作中說：如果把一個瓷碗留置路上，就能躲開當地土人的襲擊。

一位外國學人聽說，西亞細亞的蘇丹和國王因爲相信中國的青瓷一碰到毒藥就會碎裂或變色，他們除了用磁器盛裝的食物外什麼也不吃；東非阿拉伯統治者則在宮殿牆壁上鑲嵌瓷盤作裝飾；而且早在第十七世紀，荷蘭私掠船船員把從葡萄牙人掠奪過來的大批瓷器在鹿特丹搬運上岸以後，歐洲人也同樣的喜愛。

中國養蠶造絲起源極古

十七世紀，歐洲產生熱愛中國事物的浪潮，由是而產生帶中國趣味的藝術風格。陶瓷以外就是漆器了。

漆器也是中國發明的。戰國時代和漢朝最美麗的塗色器皿、盒匣、盤子都是在深紅褐色底子上以淺紅色描繪出氣勢有力、勻整有致的螺旋花紋。當時中國因新納入的民族衆多，國勢強盛，一般人的想像中也充滿了空前豐富而生動的傳說。由青銅禮器所表現的驚人風格再融合了這些各色各樣的材料，成爲一種統一的裝飾手法，這就是以螺旋花紋作基礎，是漆工或圖工的手自然運動而成的傑作。但螺旋花紋並不是千篇一律，這種活動的人物畫法在漢代以前的漆工已經認識它

的可能性了。近在韓國境內古墓中已發現漢代官營漆器廠的產品，距離中國遙遠的阿富汗境內，曾受希臘和佛教兩種文化影響的伯格蘭（Begram）城也有發掘出土的中國漆盒。

中國養蠶起源極古，在新石器時代村落遺址中已發現織造絲織品的證據。湖南長沙曾出土一幅繪在西元前第四、五世紀的絹上的畫，畫有一個女人和龍鳳。在漢代，大量絲綢輸往鄰國，例如西元前十六年，漢朝以一百萬匹絲綢分送沿北部邊疆的鄰國，希望和緩兩國關係並使他們逐漸漢化。

中國絲織品遠在第一世紀末以前已經經由橫貫中亞細亞通達地中海東岸的商隊帶到羅馬，引起當地婦女的喜愛。第六世紀時，查士丁尼安大帝（Justinian）看到輸入絲綢引起經濟枯竭的嚴重情況，開始鼓勵秘密運蠶到拜占庭，以便自己產製。但中國精工製造的緯絲在中世紀末葉以前已經傳到歐洲，但澤、維也納、雷根斯堡（Regensburg）等處的大教堂都用作祭袍的裝飾，而盧加（Lucca）的織工並且模倣中國的龍鳳圖形，做成適合歐洲中世紀末葉裝飾的標準範式。這樣窮奢極欲使用中國絲綢曾引起著名歷史學家吉朋（Edward Gibbon）非常的感嘆。

中國畫中有哲學

在中國，繪畫尤其山水畫是美術的主宰。中國哲學和宗教的目的之一就是發現天地萬物運行的道理而使人事和它諧調。一幅中國畫的目的就是要表現這些微妙而複雜的自然力量和諧的交互影