

刘传吉他系列丛书

Guitar Fans

吉他爱好者

第9集

刘传 / 编著



木吉他连复段

民谣吉他编曲法

节奏木吉他

轻松指弹独奏

怎样转学电吉他

匹克完整独奏

提高演奏速度

匹克吉他讲座 (5)

南海出版公司

刘传吉他系列丛书

Guitar Fans 吉他爱好者

(第九集)

(简谱、六线谱、和弦图对照)

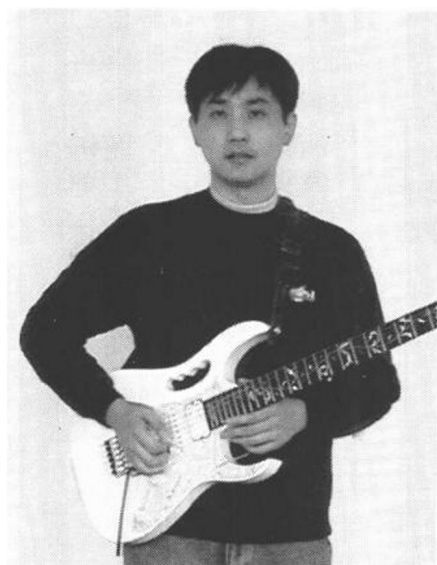
刘传 编著

书中的部分练习示范请到
刘传老师的吉他网站下载:



[Http://www.liuchuan.net](http://www.liuchuan.net)

E-mail: liuchuan@liuchuan.net



作者简介:

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事吉他教学活动，1993年创办北京风华艺校，先后出版过30多本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年轻人，以治学严谨、教学有方、勇于开拓、不断进取而备受广大吉他爱好者推崇。

南海出版公司

2002·海口

图书在版编目(CIP)数据

吉他爱好者. 第9集 / 刘传编著. —海口: 南海出版公司, 2002. 10

(刘传吉他系列丛书)

ISBN 7-5442-2284-5

I. 吉... II. 刘... III. ①六弦琴—奏法②六弦琴—器
乐曲—中国 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067656 号

告 读 者

刘传老师出版的各种音乐书籍经常遭到不法书商的翻印盗版, 这严重损害了刘传老师的声誉, 也严重损害了广大学员的利益, 我们希望大家提高自我保护意识, 慧眼辨真伪。方法为: ①看书中的每幅照片是否清晰, 有没有质感。②看本书带背景的防盗版页是否清晰。若这些不清晰, 则必为盗版书。如果你把握不准的话, 购买时一定要让商家开出发票, 以备确定书是盗版时进行双倍索赔(以种种理由不开发票的商家很可能在卖盗版书)。

对采取索赔行动的人, 我们将给予配合并表彰。对提供盗版情况的人, 我们将给予奖励。

举报电话: (010) 84025953

注: 1. 本书封面贴有刘传先生新的激光防伪标签, 直径为 2 厘米;
2. 内文使用了特种纸。

JITA AIHAOZHE (DI JIU JI)

吉他爱好者 (第九集)

编 著 刘 传
责任编辑 张建军 刘一民
特约编辑 刘 卉
封面设计 北京风华艺校
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
排 版 北京风华艺校 电话 (010) 84025953
印 刷 中国文联印刷厂
开 本 787X1092 毫米 1/16
印 张 7.5
彩 插 4 页
字 数 200 千字
版 次 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
印 数 20000 册
书 号 ISBN 7-5442-2284-5/J·195
定 价 10.00 元

广告经营许可证登记号: 琼工商广临字第 153 号

南海版图书 版权所有 盗版必究

目 录

◆经典连复段◆

木吉他经典连复段 刘传 苏小洪(1)

◆指点迷津◆

怎样转学电吉他(上) 刘传(5)

如何提高弹奏速度(5) 刘传(8)

◆名人访谈◆

“战斧”乐队吉他手郭志勇访谈录 朱迎(12)

◆专题讲解◆

民谣吉他编曲法(一) 李成福(15)

节奏木吉他——拉丁风格 刘传(18)

芬克吉他 刘传(19)

◆木吉他布鲁斯◆

木吉他布鲁斯独奏(续) 苏小洪(20)

◆轻松指弹独奏◆

12小节爵士布鲁斯 刘传(22)

乡村民谣传统风格 朱迎(23)

◆古典吉他独奏曲◆

C大调前奏曲 朱迎(26)

C大调小行板 朱迎(27)

◆匹克吉他完整独奏◆

蓝草吉他间奏 刘传(28)

蓝草风格独奏 刘传(30)

巴赫摇滚 刘传(31)

◆问题解答◆

问题解答 苏小洪(32)

◆流行金曲弹唱◆

无所谓 杨坤(35)

第一次 光良(38)

开往春天的地铁 羽·泉(40)

天黑 阿杜(43)

ANDY 阿杜(46)

别让爱你的人流泪 轮回乐队(50)

风的精灵 轮回乐队(54)

天使街 水木年华(58)

迷乡 水木年华(60)

简单爱 周杰伦(63)

蜗牛 周杰伦(66)

心动 迪克牛仔(68)

流星 郑钧(71)

单人房双人床 莫文蔚(74)

坦白 袁惟仁(77)

花香 许绍洋(80)

幸福的瞬间 许绍洋(82)

我真的受伤了 张学友(84)

记得那天晚上 林志炫(86)

午夜剧 青蛙乐队(90)

◆经典老歌◆

明天你是否依然爱我 童安格(93)

又见炊烟 邓丽君(96)

◆欧美金曲◆

一切为你 Bryan Adams(97)

昨日重现 Carpenter(100)

卡萨布兰卡 Bertie Higgins(102)

◆匹克独奏◆

雨中的节奏 (104)

情深深雨濛濛 (105)

卡布里岛 (106)

义勇军进行曲 (107)

◆指弹独奏◆

同一首歌 (108)

平安夜 (109)

雪绒花 (110)

◆系列讲座◆

匹克吉他自学讲座(5) 刘传(111)

★封面人物 吉他手郭志勇

下期名人访谈——“E乐队”吉他手讴歌访谈录

◆经典连复段◆

木吉他经典连复段

——刘传 苏小洪

在前几集的《吉他爱好者》中,我们连载了许多国外优秀乐队的精彩连复段。从这一集开始,我们将连载一些不同演奏风格的木吉他连复段。这些连复段当然也可以用干净音色的电吉他来弹。有关连复段的性质及使用请看本书第 32 页的“问题解答”栏目。

1. 《Fade To Black》(《消失在黑暗中》)——创作者:金属乐队

《Fade To Black》出自金属乐队的第二张专辑《Ride The Lightning》(《驾驭闪电》),这个连复段贯穿于歌曲的前奏与间奏中,是乐队最具有代表性的木吉他连复段之一。在这段略带忧伤的优美的 B 小调旋律中,所有的音符都集中在低把位的低音弦上,虽然指法非常简单,旋律却很动听,这也是金属乐队一贯的风格——将古典主义的唯美与重金属完美地结合。

例 1

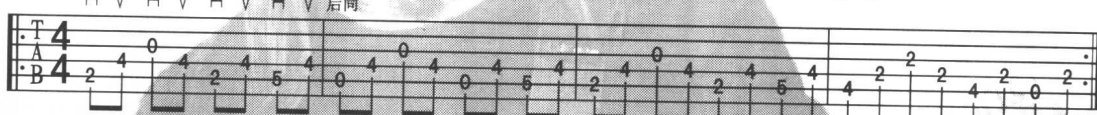
中速摇滚 每分钟 116 拍

1=D Bm(♯6)

Bm/A

Bm(♯6)

A/♯C



2. 《Master Of Puppets》(《玩偶的主人》)——创作者:金属乐队

它选自金属乐队 1985 年的同名专辑《Master Of Puppets》。弹奏时要注意第 2 小节第一拍的前半拍为一个十六分三连音,以及后 3 小节中多次出现的跨弦弹奏,请严格按照交替拨弦一下一上的拨弦顺序弹奏。

例 2

慢速 每分钟 110 拍

1=GEm

D

H'P Cadd9

Amsus2

B7

B7/♯D



3. 《Welcome Home》(《欢迎回家》)——创作者:金属乐队

谱例 3 是专辑《Master Of Puppets》中《Welcome Home》的连复段。它用分解和弦的形式来弹奏强力和弦,第 1 小节的最后一拍利用不同弦上的相同音弹奏了两次 do 音,但由于弦的音色不同以及开放音与封闭音的效果不同,所以并不会给人以重复的感觉。另外,从第 2 小节第三拍到连复段结束,虽然在六弦上加了两个装饰音,但经仔细观察,仍可判断出这是一个“四三配”。所谓“四三配”就是按 4/4 拍的节奏弹出一个三拍的感觉,最后四拍的前三拍听上去就像是两拍的三连音一样。

例 3

中速摇滚 每分钟 62 拍

1=G Emadd2

Em(♯5)

Em7add4

Aadd4

G

Asus4



赵玉俊 男 ★心语:不知足者长乐

青海海西州药品检验所吴泽青转 817000

★ I ★

4. 《Don't Cry》(《别哭》)——创作者:枪炮与玫瑰乐队

这段著名的连复段出自枪炮与玫瑰乐队 1991 年发行的专辑《Use Your Illusion I》(《运用你的幻想 I》)中的《Don't Cry》。曲中多次将空弦音融合到和弦的弹奏中,除了第 1、3 小节的第一、三拍是前八分音符后十六分音符,其余的全部是节奏规整的十六分音符。

例 4

中速 每分钟 62 拍

1=C

Am Dm G Csus2 G/B

Am Dm G A5

5. 《Civil War》(《内战》)——创作者:枪炮与玫瑰乐队

《Civil War》出自枪炮与玫瑰乐队的专辑《Use Your Illusion II》(《运用你的幻想 II》)。

例 5 的后两小节其实就是前两小节的简单变化,第 1、2 小节的第一拍是前八分音符后十六分音符的节奏,在第 3、4 小节的第一拍中,用这一拍的最后一个音放到前半拍中做过渡音,使之转变成均匀的十六分音符节奏。在第 4 小节中,为了在反复时与第 1 小节更好地连接并避免单调的重复,从第三拍起出现了一个以 si 为低音的 D 和弦,接着是一拍的填充(re、do、la、do),再回到第 1 小节。

例 5

中慢速 每分钟 72 拍

1=G

Em G

Em G

6. 《Mediterranean Sundance》——创作者:Al Di Meola(奥·迪·梅拉)

这个例子以八分音符的分解和弦开始,在第 3 小节的前半部分突然加速,以十六分音符的节奏弹奏了两拍的 A 小调音阶,然后通过一个 #5 的过渡又转回八分音符节奏。

例 6

每分钟 120 拍

1=C

Am

Am

7. 《Orient Blue》——创作者: John McLaughlin(约翰·麦克拉弗林)

这首歌出自专辑《Passion Grace And Fire》。如谱例所示,右手按交替拨弦的顺序弹奏,但由于和弦音连续分布在相邻的弦上,因此可以试着用扫拨来弹奏——当音符从低音弦向高音弦分布时,用一个下拨将拨片扫过琴弦;当音符从高音弦向低音弦分布时,则用上拨。这两种拨弦方法会产生不同的效果。整个连复段中只用到 Dm 和弦这一种指型——食指按一弦 1 品,中指按三弦 2 品,小指按二弦 3 品。在第 2 小节中,将这一指型向右平移 2 品即可,弹奏第 3 小节的音符时不要换成 D 和弦的指型,而是在 Dm 和弦指型的基础上将无名指按在一弦 5 品即可。

例 7

每分钟 130 拍

1=F Dm

Em/D

Dm7

Em/D

后同

指法: 2 4 1 4 2 2 4 1 4 2 2 4 3 4 2 2 4 1 4 2

8. 《Come As You Are》(《坚持本色》)——创作者: 涅槃乐队

这是涅槃乐队的专辑《Never Mind》(《无所谓》)中《Come As You Are》的前奏、间奏及伴奏连复段。六弦上反复弹奏的半音阶为这段旋律增添了一种奇异的色彩。弹奏时除了用交替拨弦奏法之外,还可以全部采用下拨弹奏,这样可以保证低音旋律的力度。

例 8

中速 每分钟 120 拍

1=G

9. 《Call It What You Want》——创作者: Tesla(特斯拉)乐队

从节奏上讲,这个连复段运用的是典型的四三配。比如,第 1 小节中,除去最后一拍,前三拍弹上去很像是两拍三连音的感觉。另外,请注意最后一小节是 G5 和弦的琶音,弹奏时五弦不发音,这就要求左手手指对其进行消音(具体方法请见本书第 32 页的问题解答)。谱中标注了两种拨弦方法,请分别尝试一下,然后根据个人的弹奏习惯选择一种适合自己的拨弦方法。

例 9

中速 每分钟 132 拍

1=C C

G/B

Am7

Am7

() 后同

C G/B G5

10. 《316》——创作者:范·海伦

《316》是范·海伦在 1991 年 3 月 16 日为庆祝他儿子 Wolfgang 的生日而创作的, 这个动听的连复段便是这首歌的前奏。弹奏时要掌握好慢切分的节奏, 注意谱中的八分音符表示的是三连音的切分节奏。这个连复段使用的是指弹奏法, 请按照谱中标注的右手指法进行弹奏。另外, 不算弱起小节, 第 2、3 小节第二拍的前半拍都需要用左手消音。

例 10

中速 每分钟 79 拍 (♩ = ¾)

1=A

右手指法:

mf p p i m m p m p p i m m p m p p i m

弹三遍

右手指法:

m p m p p i m p p i m p p i m

和弦: D E A D A E

和弦: Cm/E D/F G5 A

以上谱例的示范演奏请到我校网站: www.liuchuan.net 中下载。



洪旭 ● 绘制

◆指点迷津◆

怎样转学电吉他(上)

——刘 传

弹奏民谣木吉他到一定水平后就很难再进步了,怎么办呢?一个非常好的解决方法就是转学电吉他。通过弹奏电吉他,你可以学到许多在民谣吉他不怎么弹奏的技巧,如扫拨、推弦、连奏、点弦等,以及一些在木吉他不怎么弹奏的特殊技巧,如拨片泛音、摇把技巧等。由于电吉他的弦比木吉他的弦软得多,音域也更加宽广,可以练木吉他不怎么弹奏的练习,所以它可以使你的手指在更多的方面得到充分锻炼,从而更全面地提高手指的灵活性、稳定性。国外很多木吉他高手,他们在木吉他上的高超技艺也都是建立在弹奏电吉他基础上的。所以,如果你想在木吉他不怎么提高,就必须有在电吉他不怎么练习的过程,否则,你的水平就只能停留在民谣吉他的自弹自唱上而很难再有新的突破。

对于那些有一定弹奏木吉他基础的朋友们来说,初次弹奏电吉他也许并不如你们想像的那样简单。即使你弹奏木吉他的基础很好,电吉他对你来说仍旧是很陌生的。因为电吉他的技巧中虽然包括木吉他的演奏方法,但是更多的是你以前不曾练过甚至不曾知道的技巧,并且由于电吉他的外形、手感、弦的软硬等等与木吉他都有很大差别,因此在一定意义上说你必须从头学起。比如,木吉他的箱体很大并且很厚,而电吉他的琴体非常薄,这就导致了你必须改变原先的持琴姿势。电吉他弦比木吉他弦细、软,所以不能再像弹木吉他时那样用薄拨片(厚度在 1.00 毫米以内),而要用厚度在 1.00 毫米以上的较厚拨片。另外,你还要练熟左右手的弱音、消音技巧,左手手型也要有所改变等等。

但话说回来,正是因为你曾弹奏过木吉他,你对吉他的音阶的分布、和弦的运用、节奏的把握、弹奏的感觉等方面有很好的基础,因此你实际上又不是完全从头学起。不管弹奏什么样的吉他,乐理始终是一样的,你以前的乐理基础及演奏经验将更有助于你对电吉他的深入学习。这样在转学电吉他时,经过一段时间的熟悉并适应了新的弹奏方法后,进步会非常快。因此,希望大家摆正学习的心态,既要有耐心,又要有信心。

值得一提的是,并不是所有弹奏木吉他的人都能顺利并且成功地转弹电吉他。很多人在转的过程中会遇到很多困难,但经过努力还是可以克服的。但是有些人弹木吉他的时间很长,木吉他打上的烙印太深,在弹电吉他的时候会感觉很别扭,很不适应,甚至找不到感觉,最终只能放弃。由此可见,并不是弹木吉他时间越久转学电吉他就越容易,最好弹 1-2 年的民谣吉他后,就转学电吉他。当然,这一切都因人而异,并不绝对。

另外,选择自己喜爱并适合自己的电吉他类型以及选用几套好的电吉他教材也很重要,下面是我的一些建议,供大家参考。

一、选择适合自己的电吉他

电吉他发展到今天,种类繁多,外形也越来越花哨,但归根结底,主要分为两大类型:“莱斯·鲍尔”型和“斯特拉特”型。

1. “吉普森——莱斯·鲍尔”型电吉他(如图 1)。它是美国吉普森吉他公司的标志性产品,以 JIMI·PAGE、SLASH 等人为代表。这种电吉他以使用双线圈拾音器为主,音色浑厚结实,出力大、噪音小。它没有摇把系统,既可以用指弹也可以用拨片弹奏,适合演奏硬摇滚及布鲁斯等类型的音乐风格。莱斯·鲍尔型电吉他的国产琴零售价一般在 2000 元左右。

2. “芬达——斯特拉特”型电吉他。它是美国芬达吉他公司的标志性产品。“斯特拉特”型电吉他常用摇把系统制造各种音效,既可以用指弹也可以用拨片弹奏,适合演奏流行、芬克、乡村、布鲁斯等风格的音乐。它又可以分为三种主要类型:

(1)标准型(如图2):使用3个单线圈拾音器,21品,单摇,不带弦锁。以JIMI·HENDRIX为代表。它的价格比较便宜,国产琴零售价为800~900元。这种型号的电吉他音色比较清脆、明亮,主要用于弹节奏,有时也可以弹奏主旋律(节奏性的主旋律),但音色不够圆润、饱满。

(2)主旋律型(如图3):只有靠近琴桥的一组拾音器(因此没有拾音器的切换开关),最高可达到24品,双摇,带微调和弦锁(其作用是防止在大幅度推弦时跑弦,并且可以运用更多的吉他技巧)。这种型号的吉他主要用于弹奏主旋律。

(3)混合型(如图4):最高可达到24品,双摇,带弦锁和微调。它把单线圈拾音器与双线圈拾音器混合排列,出现了双单双、双双、单单双、单单单等排列方式,并结合了标准型与主旋律型的斯特拉特型电吉他的特点,既适合弹奏节奏也适合弹奏主旋律,用途很广。混合型以STEVE·VAI、JOE·SATRIANI、PAUL·GILBERT(前“大先生”乐队吉他手)、HAMMETT(“金属”乐队主音吉他手)为代表人物。这种型号的国产琴价格比较贵,低档琴零售价一般在2000元左右。



图1



图2



图3



图4

我们所能遇到所有的电吉他通常是以上这几种类型的一种或是几种的组合。在转学电吉他时,你可以按照自己的弹奏习惯来选择不同的弹奏方式。对于那些练习匹克木吉他而转学电吉他的朋友们来说,你可以选择拨片奏法,因为你使用拨片的灵活性远比右手手指强。对于那些曾学过古典吉他或习惯于指弹木吉他的朋友们来说,可以选择指弹奏法,因为这样正好可以发挥你的长处——右手手指非常灵活。但你也要学会拨片奏法,因为这是一名电吉他手所应具备的基本素质。比如,吉他大师艾力克·约翰逊,无论是指弹还是用拨片弹奏,都非常棒。如果你需要使用摇把,就应选择斯特拉特型电吉他,而我比较推崇混合型的斯特拉特型电吉他,因为它比较全能,既弥补了标准型的音色的不足,又增强了主旋律型的节奏功能。(注:对于习惯用手指弹木吉他的朋友,还有另一种选择,你可以转学电贝司。因为电贝司也是以指弹为主,并且国内弹奏贝司的人比较少,竞争力相对小一些。)

在了解了各类电吉他的特点之后,你可以根据个人的喜好来选择所需要的电吉他了。或者,也可以根据自己喜欢的吉他手所用的电吉他类型来确定自己要买的吉他。在购买吉他的时候要注意,一定要琴行开票,如果吉他有质量问题,可以凭票退、换或维修。

二、选择教材

目前,国内有一些盗版的电吉他有声教材,它们只有音带版而没有CD版,并且音带上的音比标准音高半音(因为很多教材是“盗版的盗版”)。音带的音质和谱例的印刷质量极差,却价格昂贵。这些盗版教材中,有的教材由于翻译不到位而影响了读者的正常阅读理解,大大降低了其使用价值;有的教材对乐理的讲解不够系统、深入,实用性很差,无法满足那些有一定弹奏基础的乐手进一步深造。

我编写的《重金属吉他自学教程》分为初级、中级、高级三部分,在初级部分就引入连复段这一概念,每一部分都分别对重金属节奏与主奏作了详细的讲解,并配有国外乐队的著名连复段以及大量有一定长度的练习曲目,其中共有18首完整的独奏、节奏练习曲。教材中的所有谱例均已收录在所配的CD中,其中两把吉他的曲目,录音时将节奏吉他与主音吉他分录在左右声道,带伴奏的曲目,也同样将“伴奏声部”与“主奏声部”分录在左右声道。这套独一无二的完整的有声教程弥补了国内电吉他教材的空缺,它的作用是那些盗版教材远远无法比拟的。现在我正在摄制这本教材高级部分的视频示范,放到我校的网站上,这样你不仅能听还能看。

我校的另一套完整的电吉他教程(《摇滚电吉他VCD教程》)是从美国原版引进的。它分为初级、中级、高级A、高级B、高级C共7张VCD。它对电吉他的各种常用音阶、主音独奏及节奏、常规技巧及高难度技巧都做了循序渐进的系统的讲解,以“一对一”的教学思路及教学方法为特点,比起以往的电吉他教程,有着更直观、更专业、更有效率等优点。除了提供大量的乐句练习之外,作者还非常注重培养吉他手的即兴演奏能力,他演奏了三个长达3-5分钟的完整独奏,使读者可根据自己对音乐的理解在原曲的基础上进行改编和即兴创作。为保持教程的原有风貌,我校采用中文字幕的翻译方式,并将全部讲解词及乐谱编辑成书,不仅便于初学者自学,也利于有一定弹奏基础的乐手进一步研究、提高。

这两套教程教学形式不同,侧重点不同,风格也有较大的差异,但都是系统、深入、循序渐进地讲解电吉他各种演奏技巧,它们互为补充。如果你能把它们都学会,那么你的乐理知识及演奏水平将会迅速地得到巩固和提高。注意,在学习的时候,不一定非得按部就班,而应根据自身的程度而定,自己最需要哪部分知识就着重学习哪部分。你也可以将两套教程对照起来,同时学习某一部分内容。另外,建议你每天既学习一些有一定难度的技巧,也学一些比较简单的技巧,并对弹过的东西作定期的复习。在复习过程中会发现新的问题,这就要求你对其进行及时的补充,同时你也会发现自己正在不断地进步。

当然,任何一套教材即使是非常优秀的教材也不可能是面面俱到的,想通过一两套教材就掌握所有的电吉他演奏技巧和乐理知识也是不可能的。学好以上这两套系统教材,你的演奏可达到一定的水平,但仍需继续深造,仍需不断地学习不同的教材以提高自己各个方面的知识和演奏水平。除了《重金属吉他自学教程》和《摇滚电吉他VCD教程》外,我校还出版了《乡村吉他自学教程》、《布鲁斯吉他自学教程》、《木吉他华彩音阶练习》、《电吉他精彩乐句》、《“金属乐队”吉他跟我弹》等有声教程,并将继续出版更多的不同难度、不同风格的电吉他有声教程和VCD教程,以供学习电吉他的朋友们继续不断地“补充营养”。学习电吉他是需要时间和毅力的,把这些教材都学下来需要三年左右甚至更长的时间,那时,你已经成为一个知识全面、技巧娴熟的吉他高手了。除此之外,请坚持阅读我们定期出版的《电吉他与乐队》、《吉他爱好者》系列丛书,里面有很多关于不同的演奏技巧和基本功的练习,还有大量吉他谱和乐队总谱,既适合自己单独练习,也适合乐队排练,使你在埋头苦练的同时也能赶上吉他演奏的发展潮流。

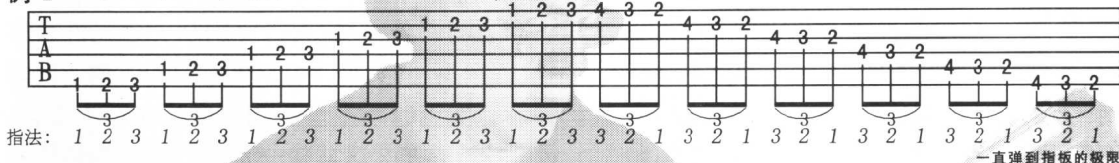
(苏小洪整理)

如何提高弹奏速度(5)

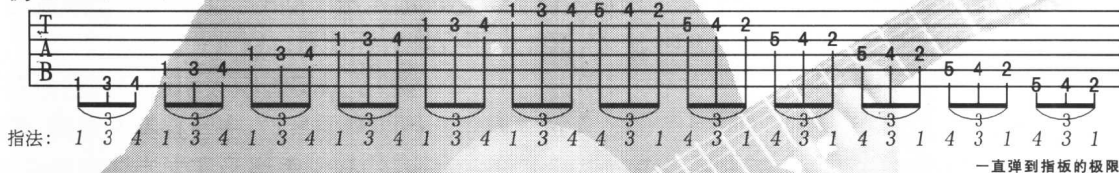
——刘 传

我们继续上一集内容的讲解。首先是一系列三连音的交替拨弦练习。在上一集中,我给出了一条单弦上的三连音练习,这一次则是在不同的弦上。注意:在弹奏三连音时,右手仍按照一下一上的拨弦顺序弹奏,并且力度要均匀。如果在低把位上不好弹的话,也可以换到第5把位弹。

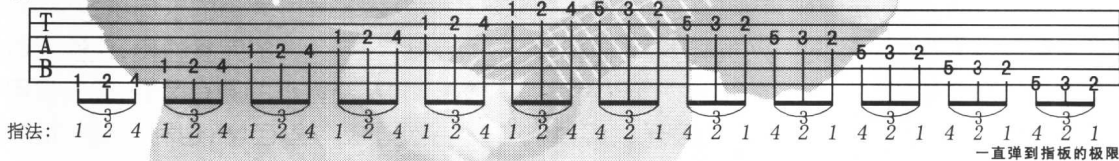
例 1 $\neg \vee \neg \vee \neg \vee$ 后同



例2 $\neg \vee \neg \vee \neg \vee$ 后同

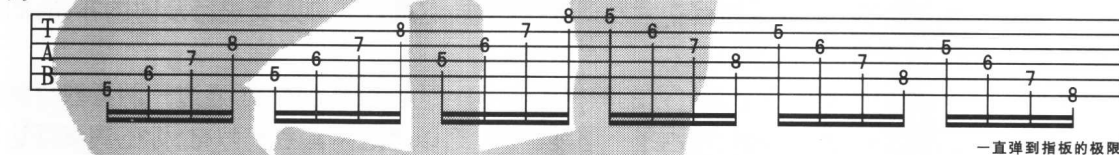


例3 $\neg \vee \neg \vee \neg \vee$ 后同



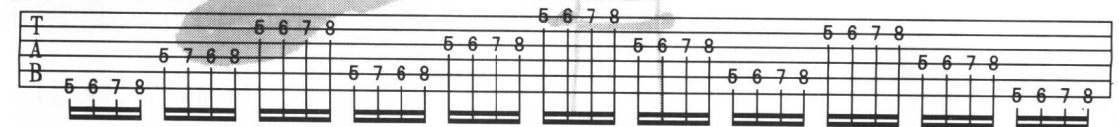
下面是相邻弦上的交替拨弦练习,请看谱例 4。它从第 5 把位开始,在相邻的四根弦上弹奏四个音,每个音都向上递增 1 品。当最后一个音到达一弦或六弦时,再将音符的排列反过来,每个音仍递增 1 品。当我们习惯了在一根弦上弹奏、变换指型时,弹奏这条练习就会感到很不适应。因为它要求手型有一定的倾斜度,各手指具备一定的独立性和按弦的准确性。这个练习对没有受过系统训练的吉他手来说有一定难度,具有较大的挑战性,请一定把它练好。

例 4 ♣ V ♣ V 后同



现在我们来做一些跨弦的交替拨弦练习。跨弦弹奏比在单弦、相邻弦上交替拨弦的难度大得多,它要求用交替拨弦的方法,弹奏分布在两根不相邻弦上的音符。在初次弹奏时经常会出现左手按错弦、右手拨错弦的情况,尤其当两个音所在的弦跨度很大时,拨片还容易碰到中间不需要发声的弦,在练习时要格外注意这几方面的问题。下面来看几个练习。例5以一根弦上的四个音为一组,从六弦开始,每一组相隔一根弦,上升到二弦时,再从五弦开始弹奏,到达一弦后再以同样的规律回到六弦。

例 5 ㄣ ㄩ ㄣ ㄩ 后同



在例 6 中,六弦上的五个音固定不动,通过弹奏不同弦上的 5 品的音来与固定音拉开距离,进行不同幅度的跨弦练习。拨弦时右手的手腕要稳,找弦要准,拨片触弦不能太深,否则会严重影响拨弦速度。请按照谱例中标注的拨弦方法弹奏,每一拍中跨弦的音(即第四个音)是用上拨来弹奏的,这种弹法是比较顺手的。当你练熟之后,也可以试着用相反的拨弦方向弹奏,也就是说,每一拍的第一个音用上拨,第四个音则用下拨。这种拨弦方法也许会使你感到很习惯,并且更容易弹错弦,但这不正是一次锻炼右手的好机会吗?

例 6

□ V □ V □ V 后同

指法: 1 3 4 6 1 4 3 后同

例 7 的弹奏位置在第 8 把位(左手食指按在 8 品)。弹奏时从上拨开始,通过在不相邻的弦上变化拨弦顺序(本乐句是 1-2-4 指法顺序)达到一种戏剧性的效果。这个例子中,一弦和其他低音弦之间由 10 个音符构成的旋律,通过不断跳跃,逐渐增大音程距离(从一弦跳到六弦)产生了变化和发展。

例 7

1=C 每分钟 126 拍

V □ V □ V □ V 后同

在例 8 中,一个开始于第 5 把位 A 小调五声音阶(A-C-D-E-G)上弹奏的四音符跨弦乐句,被扩展到第 7 把位上弹奏,并在进行中始终保持四弦——六弦、三弦——五弦、二弦——四弦、一弦——三弦之间的跨弦弹奏。

例 8

1=C 每分钟 132 拍

V □ V □ V 后同

在例 9 中,把每一拍的第一个音符连接起来,实际上就是一个 A 小调的五声音阶。整个练习其实只是在 A 小调的五声音阶第二位置(第 7 把位)与第三位置(第 10 把位)之间转换。第一拍从第 7 品开始弹奏,第二拍平移到第 10 品,第三拍又回到第 7 把位并向上移了一根弦,第四拍平移到第 9 品……直到最后一组音的第一个音到达一弦的 10 品,然后整个练习以一个二弦 10 品的 A 音结束。

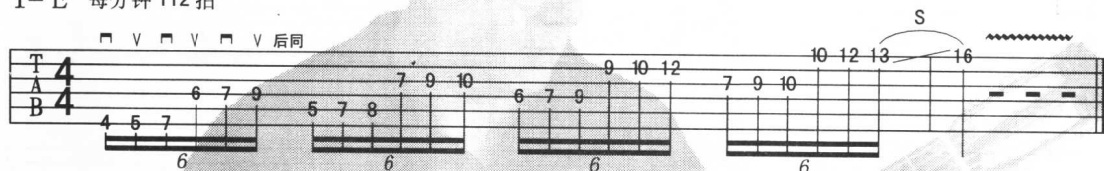
例 9 □ V □ V 后同



例 10 是一段快速的 E 大弗里吉亚音阶(E-F-G#-A-B-C-D)的六连音,由相距八度的两组三音符组成的跳弦六连音音型,每三个音符间都插入了一个在相邻弦上弹奏的 A 小调三音符(D E F),作为下一个六连音音型的开始。

例 10

1=E 每分钟 112 拍



在例 11 中,每一小节均由它所对应的和弦的和弦音组成。弹奏时不要使用和弦的手型,而应逐个地弹出音符,注意在四弦和五弦相同品的两个音均由左手无名指滚动着按弦。另外,在弹奏第 4 小节与第 5 小节、第 6 小节与第 7 小节时,需要大幅度的换把,注意找准把位。

例 11

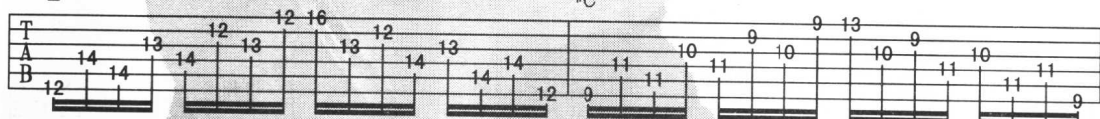
A □ V □ V 后同

C



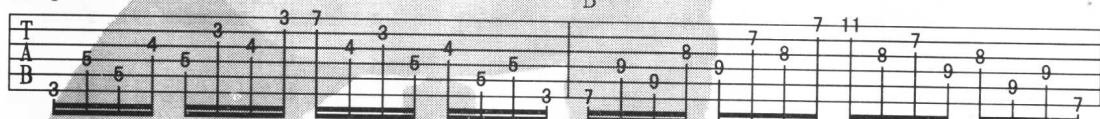
E

#C

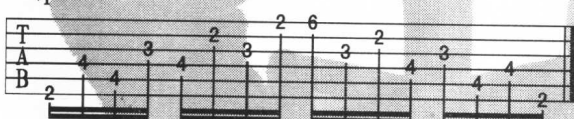


G

B



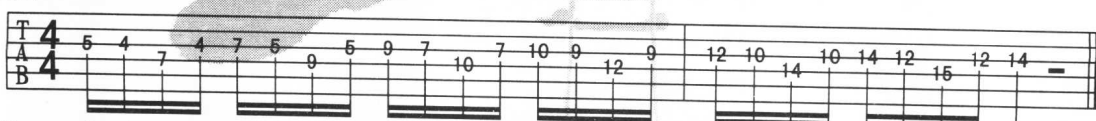
#F



在练习了单弦、相邻弦和跨弦的交替拨弦之后,我们来做一些综合练习,先来看几个 C 调的音阶模进乐句。

例 12 这个急奏的特点是:每拍由音阶中相邻的三个下行音构成音阶的模进,把每拍的第一个音连起来,你会发现它们是沿着音阶逐级上行的。在弹奏中,左手食指在三弦上按出音阶的各级音,而其他手指要根据不同把位上音符的位置快速变换指法。

例 12



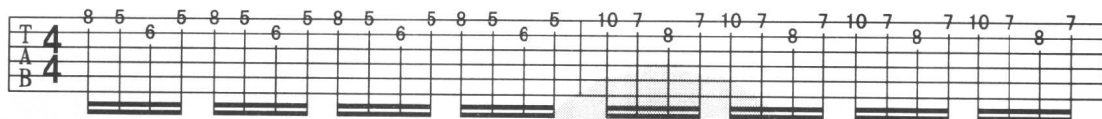
指法: 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3

★10★

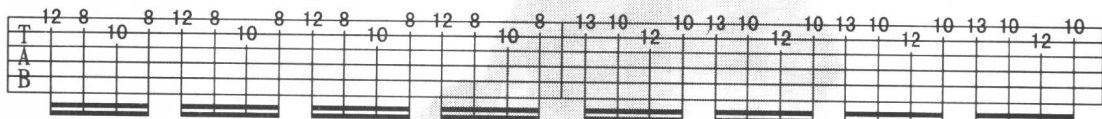
曹林松 男 ★心语:You're my only hope
湖南永兴县塘门口镇糖泉村塘屋组 423300

例 13 与例 12 是同一类型的音阶模进急奏练习,不同的是,例 13 的每一拍分别是一个三和弦的组成音,并按照一个固定的音型排列,将每小节的第一个音连接起来,则是沿音阶上行的。由于这个练习最高达到了 17 品,因此最好选择缺角民谣吉他或者电吉他来弹奏。

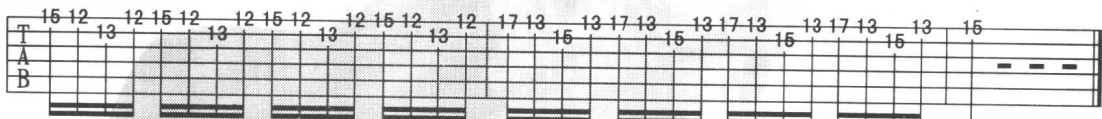
例 13



指法: 4 1 2 1 后同



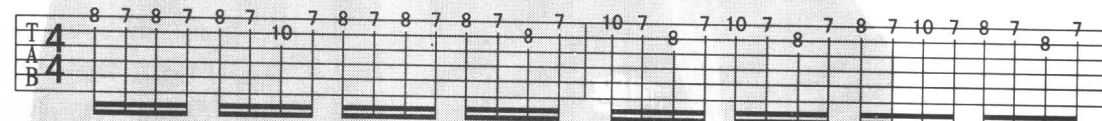
指法: 4 1 2 1 后同



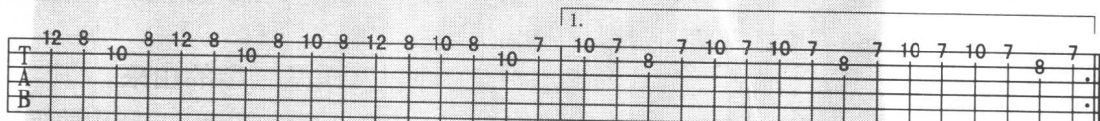
指法: 4 1 2 1 后同

例 14 有这样的特点:在每一小节里,每拍的第二音与第四音是相同的,并且连续四拍也都是相同的。

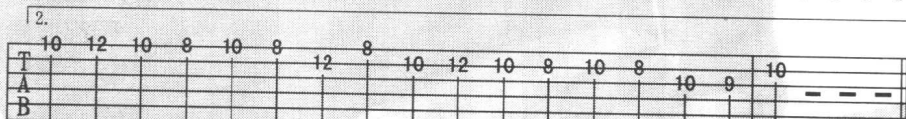
例 14



指法: 2 1 2 1 2 1 4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 2 1 4 1 2 1 2 1



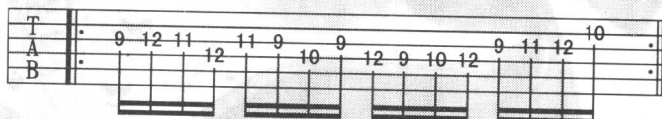
指法: 4 1 2 1 4 1 2 1 2 1 4 1 2 1 2 1 4 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4 1 4 1 2 1



指法: 2 4 2 1 2 1 4 1 2 4 2 1 2 1 2 1 2

例 15 是一个 E 小调的音阶模进速度练习。左手指法的安排很容易出错,右手要按照交替拨弦的弹奏方法一上一下地拨弦。弹奏之前要先对其进行分析,然后以慢速练起,在逐渐熟悉之后再适当加速。

例 15



指法: 1 4 3 4 3 1 2 1 4 1 2 4 1 3 4 2

1. 以上的这些练习都是非常珍贵的、极有价值的,希望大家能好好地练习。
2. 以上谱例的示范演奏请到我校网站:www.liuchuan.net 中下载。

◆名人访谈◆

“战斧”乐队吉他手郭智勇访谈录

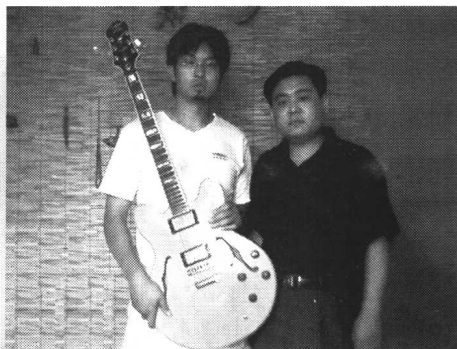
——朱迎 采访整理

问：你什么时候开始学吉他？

答：初二受哥哥的影响开始学习民谣弹唱和一些古典吉他小品。大约在 89、90 年从朋友那里听了一盘“金属”乐队的录音专辑，觉得这种音乐就是我自己梦寐以求的那种音乐，尤其是电吉他的表现力给我带来的震撼实在是太大了，从那以后我的兴趣就开始转向电吉他了。

问：请谈谈你学习电吉他的过程和经历。

答：在我初学电吉他的时候，启蒙老师是我同学的哥哥，他当时是一个乐队的歌手，从他那里我得到了一些相关的外国教材，然后就开始了自学。高中毕业后到俄罗斯做生意，当时那里的音乐比国内要强一大块，所以就以一件皮夹克上三节课的代价，找当地有名的吉他手学重金属，结果琴学会了，钱没挣着，但这次经历对提高我的吉他水平甚至增长人生阅历都是十分重要的。



郭智勇与朱迎老师

问：你曾练过古典吉他，这对后来学电吉他是否有帮助？

答：应该是有帮助的，我弹古典吉他时间不长，当时只是学了一些比较流行的古典作品，像《爱的罗曼斯》、《阿尔汗布拉宫的回忆》等等，并没有深入地研究它，跟专业的比不能算好，但是我很喜欢用手指弹琴的感觉，这种技巧在爵士和乡村音乐中经常用到，可以说那时弹古典吉他的经历为后来学指弹电吉他打下了一定的基础。另外，通过学习古典音乐语言能帮助你从根源上了解吉他音乐的弹奏方式，从而更好地理解各种风格的音乐语言。

问：请介绍一下“战斧”乐队的成员、组建的过程以及乐队名字的由来。

答：目前乐队的成员除了我以外还有主唱牛子、鼓手朱正力、贝司刘晓康。乐队早期作品的风格偏重死亡金属，后来逐渐融入了许多其他音乐的元素，因此有人又叫它新金属。乐队的组建是在上高二的时候，经我的一位同学介绍认识了牛子，见面一聊特投机，我们都很喜欢“金属”乐队的的第一张专辑，不久就组建了乐队——“患者”，后来改为“战斧”。“战斧”这个名字是一个朋友起的，灵感来自一张海报，上面画着身着盔甲手执利斧的古代武士。我们觉得这个名字充满了力量，与我们的音乐风格很贴近，所以就一直沿用至今。由于“战斧”这个名字和美国的一种导弹同名，直到现在还有人问和这个导弹有没有关系，我就告诉他们“我们不捣蛋”。

问：请谈谈你喜欢哪些风格的音乐，以及对这种音乐的理解。

答：我喜欢的音乐风格很多，以前主要是摇滚、重金属这类比较重的音乐，而现在侧重爵士、Fusion、布鲁斯、芬克这些注重感觉的音乐。我觉得音乐带给人的感受可以分成两种：一种是生理上的，比如摇滚、重金属这类音乐，特别受年轻人喜爱的原因就在于此；而另一种则是心理上的，像爵士乐、布鲁斯，你必须要用用心去体会、去感悟，我觉得这种音乐更适合现在的我。

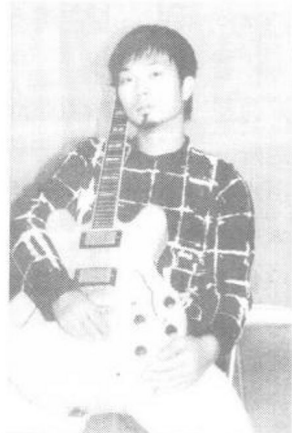
问：你最欣赏的国外吉他手是谁？

答：是吉他大师——弗兰克·甘姆博(Frank Gambale)，他的技术非常精湛，涉及的音乐风格也很全面，有摇滚、金属、布鲁斯、爵士等等，尤其在 Fusion 方面具有超人的造诣。另外，爵士乐方面还有怀斯特·蒙特马里和乔·帕斯；弹布鲁斯的 B·B·金和斯迪威·瑞旺；摇滚乐有艾瑞克·

约翰逊。

问：请谈谈你两次与保罗·吉尔伯特同台交流的体会和感想。

答：保罗·吉尔伯特绝对称得上是一位吉他大师，我觉得和他交流你就会知道什么叫“火候”和“功力”了，这方面的差距不是说他弹的乐句你弹不了，比如说一个句子我听过也弹过，但什么叫大师呢？就是他在一个两个音之间能出来你永远意想不到的动静，这个给人的震撼力就太大了，他的功力正是体现在这种细微之处表达情绪的能力上。另外他弹奏的把握能力还表现在轻描淡写、谈笑风声之间，你可能也能做出这样，但你是装的。



战斧乐队吉他手郭智勇

问：你怎样看待中外吉他手的差距？

答：差距是非常大的，我觉得主要是体现在经济条件和从业人员素质方面。虽然现在中国的经济正在腾飞，但整体实力还只是日本的四分之一，很多人还不能把大量的时间用来弹琴或进行音乐创作，像一个有钱又有闲的中产阶级那样。在人员素质方面，现在国内的乐手大部分不是从根上学起的，他或许能把一二首曲子弹好，具备一定的演奏技巧，但缺乏对音乐更深层次的理解，全面的音乐素质相对较差。另外我们还缺少一大批高水平的专业人才，在这方面的差距最明显。比如在美国录一首歌，棚外边会有一堆各种风格的吉他手排队，都在等着前面的人被淘汰下来，这种情况在国内是不可想像的。所以我认为中国的吉他水平或者说现代音乐水平要想提高，必须先解决这些问题。

问：请介绍一下你使用的乐器。

答：录“战斧”专辑的时候我用的有芬达(FENDER)和这把日产的斯奎尔(SQUIER)，练习的时候用费尔南德斯(FERNANDES)比较多，弹爵士和布鲁斯用一把依普丰(EPIPHONE)f孔爵士吉他。另外还用过杰克逊(JACKSON)、ESP和吉普森(GIBSON)的f孔爵士吉他。我比较喜欢的吉他从音色上来说还是芬达和吉普森。

问：你每天练琴多长时间？练习的内容有哪些？

答：现在练琴时间比过去少多了，把练习、创作、排练等几个方面加起来，平均每天大约六七个小时。我练琴的重点内容有三项：节奏、音阶、和声。其中节奏训练主要是重音放在不同位置的扫弦练习以及复节奏练习；音阶方面现在喜欢练一些像全音阶、减音阶、变化属音阶、双和声小调音阶和各种有刺激、挑战性的音阶；和声练习可以自己设计一个和声进行或者是一个和声链，然后把节奏与音阶分别穿插进来。

问：你认为吉他技术在音乐中处于什么样的地位？

答：我觉得在音乐中旋律、和声、节奏是地基，就像盖楼一样要先把地基打好，至于在上面贴一个120（即每分钟120拍）的八连音还是240的八连音，都只是起到锦上添花的装饰作用。换句话说，你编写一段SOLO旋律的时候，要先具备创作的冲动和一个不错的动机，然后更多的是需要和声、作曲等方面的知识来完善它，当需要在弹奏中丰满它的时候是要用技术的，比如要用哪几个模进音群或用什么替代调式把音乐的情绪推到极至等等，这样在你练琴的时候就不会漫无目的，而是有的放矢的。现在好多人在练琴的时候总以为速度快就是技术好，这就进入误区了，速度只是弹奏技术中的一个项目，但不是弹奏技术的全部。