

爱我中华诗歌鉴赏

现代分册

主编：吕进

- 把我们的血肉
- 筑成我们新的长城

重庆大学出版社

爱我中华诗歌鉴赏

(现代分册)

主 编 吕 进
副主编 刘扬烈

重庆大学出版社

爱我中华诗歌鉴赏

现代分册

主编：吕进

副主编：刘扬烈

~~072983~~



重庆大学出版社

爱我中华诗歌鉴赏·现代分册

主 编 吕 进

副主编 刘扬烈

责任编辑 邱 慧

*

重庆大学出版社出版发行

新 华 书 店 经 销

大足新华印刷厂激光照排

重庆大学印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:14.25 插页:4 字数:383 千

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 7-5624-0527-1/I·9 定价:20.00 元

(川)新登字 020 号

撰 稿 人

于可绳	吕 进	龙泉明	王本朝	冉启兰
卫奉一	刘 亢	刘扬烈	许 淇	江锡铨
何 人	陈中里	陈本益	陆耀东	周晓风
张 靖	胡 兴	李 怡	赵善华	黄俊英
黄曼君	胡熙绩	傅宗洪	翟大炳	戴少瑶
曹万生				

(以姓氏笔划为序)

编写说明

一、本卷选入作品以 1919——1949 年为限；

二、所选作品以新诗为主，适当选入少数有代表性的旧体诗词；

三、作品排列以作者姓氏笔划为序，鉴赏撰稿人亦依姓氏笔划为序；相同笔划者则以拼音字母为序；

四、每篇作品分原诗、作者简介、注释、鉴赏等几个部分，重复的作者只在首篇介绍，新诗一般不加注释。在个别篇幅较长的重要作品后面附有两篇鉴赏文章，以帮助读者进行多角度的鉴赏。个别生平不详的作者未编写“作者简介”。个别年代不详的作品未标明写作年代。



中华儿女情

——《爱我中华诗歌鉴赏》总序

吕 进

爱国主义是中国诗歌世代相传的神圣主题。爱国诗篇以对祖国土地的忠诚与挚爱，对民族兴亡的责任感与献身精神，摇撼着一代代读者的心。一个中国人，甚至包括一些并不识字的人，无论命运将他抛到哪里，一章岳飞的《满江红》，总会使他壮怀激烈，产生“莫等闲，白了少年头”的报效祖国的热望。许多中国人，在抗日烽烟中都曾低吟过艾青的名篇：

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

中华民族是苦难深重的民族，又是消化力、凝聚力很强的民

族。在几千年的历史中，无论面临多么严峻的内忧外患，中华民族从不分裂，相反，往往“敌存灭祸”，“多难兴邦”。在世界上，无论汲取多么丰富的域外文化的养份，中华民族都善于在本土化过程中实现以我为主的发展。中国古老的土地，是最宜于盛开爱国的诗之花的土地。不但众多的诗人，而且众多的爱国者，都用真挚的心、鲜血乃至生命留下了千古绝唱。这些诗篇是中华民族的诗歌瑰宝，是中华民族用诗写成的一部辉煌的爱国史。

二

不难发现，中国诗歌的爱国主义主题有一个充实与发展的过程，在艺术长河中逐渐形成历史性、时代性、开放性三个基本特征。

爱国诗歌的历史性和中华民族的融合、同化的一体化历程分不开。

中华民族有文字记载的历史始于距今四千年的商代。“中”指中原，“华”是繁荣之意，中华民族在远古只是中原居民，后因行汉代礼仪、着汉服而被称为汉族。在融和、同化的渐进历程中，古代爱国诗篇就带有难以脱开的历史局限。诗人“爱”的只是自己的“国”。选入本书的《诗经·秦风·无衣》只是为春秋时代的秦国“修我戈矛”，而屈原的传之久远的《国殇》追悼的则是为战国时代的楚国而牺牲的士兵。（楚辞作家的作品可以说都是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”的。）古代还有“夷夏之防”的说法。“夷”，就是后来成为中华民族的有机组成部分的少数民族。《书·尧典》说“蛮夷猾夏”，“猾”意为侵略，其实说的是同属中华民族的汉族与少数民族之间的战争，并非他国来“猾”中国。随着中华民族的最后形成，这些还不是近现代意义上的爱国诗篇就成了各族人民共同的精神财富。例如岳飞虽然所爱的是宋金对立的赵宋王朝，南宋后期抗击金军和蒙军的将士多为岳家军后裔，但岳飞的爱国作品却同样得到包括蒙族在内的各族同胞的传诵。收入本书的蒙族诗人三多的《观岳鄂王铜印歌》就唱出了动人的礼赞。具体的历史风云消散了，永恒的爱国情怀在闪光。爱国诗篇陶冶人的性情，从人的心灵深处强化

中华民族的向心力和自豪感。

一个时代有一个时代的爱国主义，一个时代有一个时代的爱国诗篇。到了近代，中华民族一体的思想与感情更加明确与深化。象“夷夏之防”这类观念的内涵也发生了根本变化。“华”或“夏”与“夷”的对立消失了，它成了整个中华民族抵抗鸦片战争后帝国主义大规模侵略的口号。“杂种”，不再是对少数民族的蔑称，而是给外国侵略者的“雅号”；“不破楼兰终不还”也不再是“破”边疆的少数民族，而是“破”入侵祖国的侵略者。近代的爱国诗篇就与古代的有很大不同。入选本书的满族诗人海钟的《赫哲烈妇歌》，对只有千余人的赫哲族的抗俄斗争献上深情的诗行，表现的就是组成中华民族的56个民族的同仇敌忾。而且，读者可以看到，许多近代的爱国诗篇已经摆脱了“爱主即爱国”的封建桎梏，将爱国与反抗黑暗，鼓吹变革、呼唤振兴的先进政治思想联在一起。“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”，是近代爱国诗人的共同“小像”。国家不幸诗家幸，近代爱国诗歌由此获得了自己的时代性。在现当代诗歌中，爱国主义主题又在新的历史条件下有了新的内涵和新的表现方式。爱国与爱共产党与社会主义的统一，是入选现代分册和当代分册的许多作品的共同审美取向。在当代中国，海峡两岸骨肉同胞的分离，也是爱国诗篇的灵感的重要来源。海峡两岸“共此千里月”的吟唱是当代诗歌中又一具有时代精神的闪光的旋律。象台湾诗人余光中唱的那样：

给我一瓢长江水啊长江水
酒一样的长江水
醉酒的滋味
是乡愁的滋味
给我一瓢长江水啊长江水

给我一张海棠红啊海棠红
血一样的海棠红
沸血的烧痛

是乡愁的烧痛
给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白
信一样的雪花白
家信的等待
是乡愁的等待
给我一片雪花白啊雪花白

给我一朵腊梅香啊腊梅香
母亲一样的腊梅香
母亲的芬芳
是乡土的芬芳
给我一朵腊梅香啊腊梅香

还应当提到的，是现代分册和当代分册选入了以毛泽东为代表的前辈革命家的作品。“诗外无人，人外无诗”的古论在这些篇什中体现得十分充分。诗品与人品的相互交织，赋予本书令人瞩目的光辉。

开放性也可以说是时代性在新时期的中国爱国诗篇中显示出的突出特征。开放对封闭的取代，祖国与世界交往的日益频繁，物理空间中国与国的距离的缩小，必然刷新自古以来的爱国主义。新时期的中国爱国诗篇出现了爱自己祖国与爱作为世界一员的祖国的一致，爱自己民族与爱作为人类的组成部份的中华民族的一致。且听诗人在异国他乡的咏唱：

一样的白云，
一样的蓝天，
但不同风景，不同语言；
尽管风景不同，语言不同，
一样的白云，
一样的蓝天。

诗人有祖国，诗歌无国界。在当代世界上，各国诗歌的诗情内涵呈现着人类一体性。当然，爱国情怀正是全人类彼此相通的共性之一。对于当代中国诗人，爱国不是满足现状、抱残守缺的别名，爱国意味着改革；爱国不是闭关锁国、故步自封的别名，爱国意味着开放。既保持堂堂中华、炎黄裔胄的尊严，又发扬关注世界、关注人类的精神，这是新时期许多优秀佳构的面貌。

三

本书是分类选本。以相类主题或题材选诗成集并非本书的创造。一千五百年前的《昭明文选》的诗歌部份就是将作品按“祖饯”、“对励”、“军戎”等二十三类分编的。近年来，也有一些断代或历代的爱国诗选问世。

本书有四个属于自己的特色。

其一，时间跨度长。

选入本书的最早作品采自《诗经》，最新作品是女诗人张烨1991年10月发表于《诗刊》的获奖作品《东方之墟》，时间跨度超过了三千年；如果分代而言，古代三千年，近代八十年，现代三十年，当代四十年。

在如此漫长的时间内选爱国诗是复杂的工作。由于本书有特定的选材角度，所以许多不是以爱国为主题的佳作就未能入选。基于同样的原因，每位诗人的入选数量并不一定与他在文学史上的地位相一致。例如唐代边塞诗派的作品就比山水田园派作品选得多。又如选编宋代作品时，虽然对豪放派、婉约派、江西诗派都给予了注意，但苏、辛作品的入选数量远远超过李清照和黄庭坚；而李清照和作为中国古诗从“吟”彻底发展到“说”的集大成者的黄庭坚对中国诗歌发展的重要贡献是自不待言的。再如近代分册中丘逢甲的诗较多，原因不只在于他既是“诗界革命一巨子”，又是“近代诗家三杰”，还因为他在内渡后所作的一千七百余首诗可说篇篇俱是爱国之作。如前所述，许多著名的爱国诗篇出自并不是诗人的爱

国者之手,这些爱国者的情况很不相同。本书只能以作品的内容和客观效应作为选材标准,而将作者全面的历史评价留给史学家去评说。以人废诗显然不够恰当。

其二,空间跨度大。

近700首入选作品,有中国内地诗人,也有台湾、香港诗人。侨居世界各地的华文诗人的爱国名作也得以入选。象洛夫(台)的《边界望乡》、蓝海文(港)的《三个月亮》、彭邦桢(美)的《月之故乡》、和权(菲)的《桔子的话》都流播较广,有的还被谱曲传唱。

第三是诗体多样。

本书是丰富多采的诗体大展。可以说,凡在中国诗歌史上发生过重大影响的诗体在本书中大多都有。古代爱国诗篇的诗体纷呈迭出:四言诗、近体诗、杂言诗、歌行、古风、词等等。本书既选古诗,也选新诗。新诗除了自由诗和现代格律诗以外,还选入在各个历史时期传唱很广的歌词。如果说当初被称为曲子词的宋词也是按照乐谱的音律节拍写出的话,那么就应该说本书收进了古今爱国歌词名篇了。

最后,配有鉴赏文字。

迄今国内出版的爱国诗选,一般是断代的,而且往往只限于古诗词,并且没有鉴赏文字。为了帮助读者更准确、更深入地鉴赏爱国诗篇,本书对每首入选作品都配有简短的鉴赏文字。这些文字都在相当的水平线以上,不少篇页出自名家之手。它们既沿引前言成说,又提出个人心得;既深入诗的真味,又触及史的脉搏。好些鉴赏文字对前人会心所在,善于体会发挥,但并不单凭主观感受,离开作品去引申揣度,故作惊人之语,而是以博学、精思为基础,融考据、诠释、鉴赏于一炉,有较高诗学价值。

四

本书是出自加强青少年爱国主义教育的需要而编写的,读者对象主要是大中学生。振兴中华,创建中国历史的黄金时代,是当代青年难得的历史机遇,也是一种来之不易的幸福。要振兴中华,

就要了解中华,了解她的昨天、今天和明天。青少年应当熟悉前辈三千余年间留下的爱国诗篇,从中获取振兴中华的巨大精神力量。

这套重庆大学出版社重点图书,由沈永思、谭大容、张宗荫策划;一些著名专家、教授、诗人及优秀中青年诗学工作者参加到这项工程中来,他们在百忙中或担任分册副主编,或撰写鉴赏文章。各分册的副主编担任了该分册的统稿工作。中国新诗研究所的访问学者毛翰同志作了许多具体工作。在本书得以付梓的时候,作为主编,我向这些同志和重庆大学出版社致以谢忱。

1993年4月7日于中国新诗研究所

- 把我们的血肉
 - 筑成我们新的长城
-

ABB24/01

《爱我中华诗歌鉴赏》编委会

主 编：吕 进

编 委：（依姓氏笔划）

毛 翰	吕 进	刘扬烈
刘健芬	沈永思	吴达周
杨大启	周 放	张宗荫
敖 忠	谭大容	

目 录

力 扬	风暴.....	1
公 木	中国人民解放军进行曲.....	4
牛 汉	黎明前.....	7
化 铁	暴风雨岸然轰轰而至	10
天 蓝	队长骑马去了	14
卞之琳	尺八	24
方 敬	光	28
方志敏	呕血	31
毛泽东	清平乐·六盘山	35
	沁园春·雪	39
王统照	正是江南好风景	43
田 汉	义勇军进行曲	47
田 间	给战斗者	51
	假使我们不去打仗	64
	义勇军	67
艾 青	雪落在中国的土地上	69
	北方	75
	我爱这土地	82
	吹号者	84
	黎明的通知	93
叶 挺	囚歌	99
冯 至	我们来到郊外.....	101
冯乃超	歌唱吧,中国的儿女们	105
冯玉祥	献身.....	110
刘半农	教我如何不想她.....	114

吕 剑	我们在山上呀,歌唱着	117
任 钧	祖国,我要永远为你歌唱!	122
孙 钿	行程.....	127
朱 德	赠友人.....	132
何 达	我们开会.....	135
光未然	五月的鲜花.....	138
	黄河颂.....	141
阿 垅	犹太.....	144
	纤夫.....	147
苏 菲	无声的中国.....	155
严 辰	国旗.....	158
启 海	到敌人后方去.....	162
芦 荻	思念.....	165
辛 笛	布谷.....	168
陈 辉	为祖国而歌.....	173
陈 毅	梅岭三章.....	180
	十年.....	183
李广田	地之子.....	187
李大钊	山中即景.....	190
李兆麟	露营之歌.....	193
杜运燮	晨歌.....	196
苏金伞	地层下.....	200
何其芳	成都,让我把你摇醒	204
	生活是多么广阔.....	209
	我把我当作一个兵士.....	212
罗 洛	我知道风的方向.....	214
邹 绛	温暖的泥土.....	217
邹荻帆	无题.....	220
杨 山	他是一个中国人.....	224
杨 骚	摇篮歌.....	228