

设计时代

名·室·告
著·工·作·报
内·设·计·意
国·艺·术·创

陶瓷艺术设计类

罗小平·著

河北美术出版社

时代广场



设计时代

陶瓷艺术设计类

国内著名
艺术设计工作室
创意报告

罗小平·著

河北美术出版社

时代广场

策 划：张晨光
主 编：谭平
执行主编：白明
责任编辑：田忠
封面设计：田忠 王我
内文设计：朗色企划设计公司

(冀) 新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

时代广场/罗小平著. —石家庄: 河北美术出版社, 2002.6
(设计时代: 国内著名艺术设计工作室创意报告)
ISBN 7-5310-1899-3

I. 时… II. 罗… III. 陶瓷—工艺美术—中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第037946号

设计时代/国内著名艺术设计工作室创意报告
时代广场

出版发行：河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码：050071

设计制作：朗色企划设计公司

制 版：朗色今彩图文制作有限公司

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：960mm × 1250mm 1/32

印 张：2

印 数：1-5000

版 次：2002年6月第1版

印 次：2002年6月第1次印刷

定 价：19.8元

视觉传达设计类

- 从装帧到BOOK DESIGN
- 一个重要时刻
- 有形事物—整合了的程序
- 用视觉语言说话
- 广阔的平面
- 寻找隐喻的设计师
- “商”也纯粹
- 完全互动
- 数码英雄
- 概念在设计中的运用

陶瓷艺术设计类

- 时间的声音
- 时代广场
- 世纪娃
- 超然自语
- 一体同观
- 不单纯空间

环境艺术设计类

- 土人景观
- 艺术的转向
- “附加”的设计
- 迷失的中国本土设计师

罗小平

1960年7月出生于江西，1983年就读于景德镇陶瓷学院雕塑专业，1987年任教于上海同济大学，1992年在江苏宜兴创建《小平工作室》。

罗小平参加过国内外数十次展览，多次获得国内外重要奖项，并先后在中国、美国、新西兰等国举办个人展览。作品收藏于世界各地，主要有加拿大蒙特利尔美术馆、中华人民共和国文化部、瑞士日内瓦阿林娜美术馆、美国夏威夷美术馆、中国历史博物馆、广东美术馆等。并以访问艺术家的身份在二十所美国大学和艺术中心讲学。中国的主要美术刊物均有专题介绍——《中国现代美术全集》、

《中国当代美术1979—1999》等国家级重要书籍，美国的《当代陶艺》和著名国际陶艺杂志《陶艺：艺术与认知》、英国的《陶人》，中央电视台、新西兰国家第一电视台、上海电视台、山东卫视、日本NHK电视台、美国凤凰城11有限电视台等也有专题报道。

1998年以来，罗小平参与策划了两次重要陶艺事件“98中国宜兴国际陶艺研讨会”和“中国淄博齐鲁古陶之旅——21世纪陶艺发展论谈”。多次参与组织了中国重要的陶艺学术性展览和邀请展，并担任提名人。

现为联合国教科文组织国际陶艺协会会员(IAC)，中国陶瓷协会副秘书长，中国工艺美术学会雕塑委员会副秘书长，《雕塑》杂志编委，多本美术杂志特约撰稿人。目前任教于美国凤凰城MCC学院。



罗 小 平



前言

白明

当我在写这篇简短的前言时，真是感慨于社会发展的日新月异。我无从想像五六年前，陶艺在人们心目中是一个怎样的位置：手工艺人的生存需要还是“陶吧”里自娱自乐的休闲方式！今天，陶艺不仅已进入纯艺术的领域，而且成为众多媒体、出版物“挖掘”的对象。以前猎奇式的报道已被理性的推介和深入的研究所代替，频繁举行的高规格的国际陶艺交流和展览、研讨让世界各国的陶艺家了解和熟悉了中国的当代陶艺，在2002年的美国陶瓷教育年会(NECEA)上还专设了“中国论坛”。

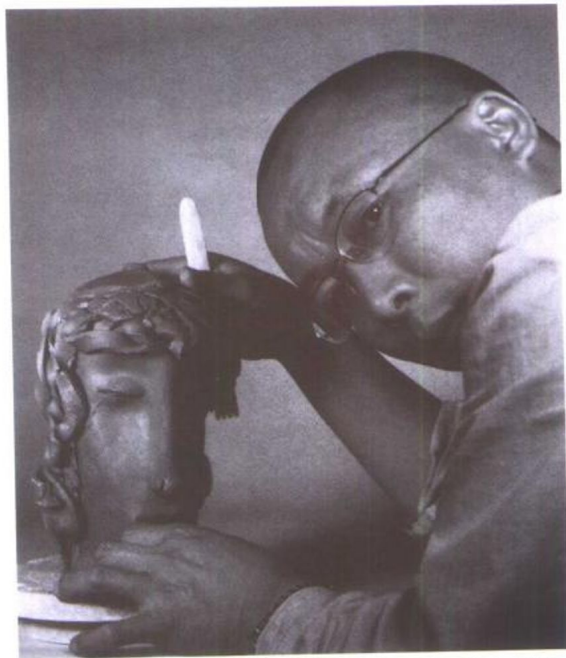
在种类繁杂的造型艺术中，陶艺有着超越国界的“语言”优势。不仅是由于陶瓷这种融艺术与生活于一体的艺术形式的起源和发展在世界不少国家的古代文明史上有着许多惊人的相似性，也由于构成此门类艺术的基本要素水、土、火与人性的天然亲近感，正是这种与人性相通并为生命所依赖的基本要素，构成并创造了陶艺的神奇魅力。陶瓷大国的传统和基于平等对话、互为借鉴前提下的广泛的国际交流及国内逐步成熟的现代艺术环境，使中国的当代陶艺在近几年的时间里走过了西方用几十年的时间走过的路程。

众多陶艺工作者们的不懈努力使一些杰出的中国陶艺家引起了国际性的关注，他们的作品使他们的工作室成为人们研究的个案和实例。河北美术出版社的系列丛书《设计时代——中国著名艺术设计工作室创意报告》正好满足了人们的这一愿望。收入此套丛书的陶艺家不仅是国内近年来极为活跃和重要的艺术家，也是被国际展览、陶艺杂志、专著和陶艺中心广为介绍和关注的艺术家。相信通过对他们工作室的全方位推介，能让人们获得一个丰满而真实的有关他们的创作、生活、工作和活动的整体信息，这对处在上升和发展过程中的中国当代陶艺来说无疑是重要和及时的。

清华大学美术学院陶瓷艺术设计系讲师
联合国教科文组织国际陶艺协会(IAC)会员

白明

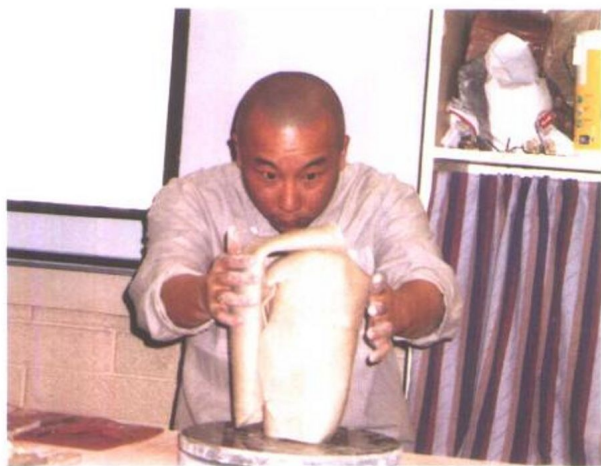
时代广场——罗小平谈话录



罗小平在创作中

我从小贪玩，好运动和画画。当时正好是“小小银球传友谊”的年代，乒乓球打的火热，我从水泥桌上打到校队的木头桌上，立志要做一名运动员，直到12岁转校到中学，同班的一个名叫邓玮的同学总是让我五个球，我也胜不了他，兴趣就转到画画上了。那时，正好是“文化大革命”后期，一开始拜工厂的美工舒惠学学画，而后我就参加到校、厂、县、地区和省里各种名目的美术创作和展览当中去了，尽管这些美术活动全是政治活动的组成部分。前几天，我在北亚利桑那州立大学讲学时，一个大学生问我：“‘文化大革命’的时代艺术家是不是很难？”（我惊奇他知道“文化大革命”）我回答说：“‘文化大革命’给我这个中学生提供了习艺的舞台，这是真话。”

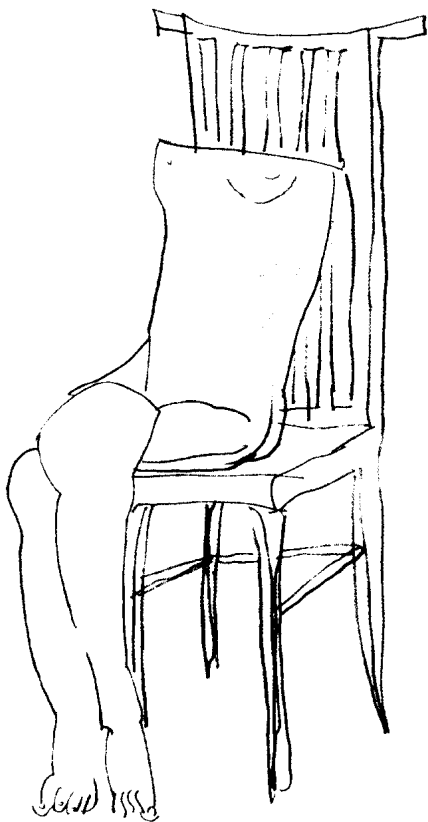
从此，我有幸认识了在文化馆当美工，后调到陶瓷部当教授的李菊生，他是一个极有才情的艺术家，我特别喜欢听他聊天，深沉、谦逊和调侃话语中见智慧，他启发我无数。当时，在省里名气如日中天的马洪道是出自名门、名校、勤奋如牛的画家，看到他大



罗小平在创作中



时代广场——模特之六 2001年
(43cm × 32cm × 50cm 紫砂陶)



场面的人物画，我服的不得了，坐着火车前去拜师，他没有对我的画说什么，叫我回去画50张画来见他。之后，我画了无数的写生，直到我们共同在上海这个城市生活的几年里，我也没有凑上像样的50件作品去拜会他。

那个年代，《美术》和《连环画报》是我惟一的读物。汤晓鸣的《无产阶级的歌》让我临了一遍又一遍；俞晓夫的连环画启发我画了不少小说插图；夏保元的素描；陈丹青的速写成了我学习的范本。伴随着童年和少年的梦想和崇拜，一路勤奋画画，1977年我

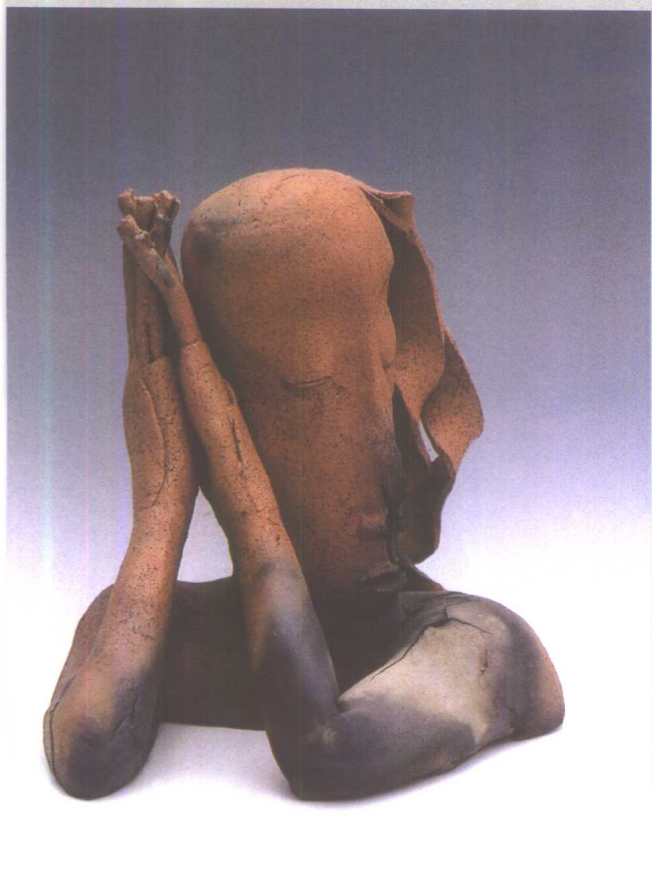


时代广场——情人 2000年 (46cm × 34cm × 76cm 紫砂陶)

17岁，我和当时已有名气的一部分美术工作者步入同一考场，手中拿着发抖的笔看他们画完，结果自己败下阵来，一连五年败北，从不气馁，（虽一度想改考中文，因为我在中学班级里的作文和大字报写得最好，其他功课不行，只好放弃）。1983年，我降低报考志愿，终以全省最高专业学分考入景德镇陶瓷学院雕塑班，又有幸遇到曾在同一考场见过面的杨剑平做我第一堂雕塑课的老师，他那时已是陶院与蒋志强并称为二大才子。从他



时代广场—影子之五 1999年 (50cm × 21cm × 13cm 紫砂陶)



时代广场—模特之三 1999年
(33cm × 28cm × 33cm 紫砂陶)



时代广场—模特之二 1999年
(33cm × 24cm × 15cm 紫砂陶)



时代广场—模特之四 1999年
(27cm × 16cm × 35cm 紫砂陶)