

中國文學藝術工作者
第二次代表大會資料

中國文學藝術界聯合會編印

目 錄

中國文學藝術工作者第二次代表大會開幕詞	郭沫若	一
爲創造更多的優秀的文學藝術作品而奮鬥	周揚	五
新的現實和新的任務	茅盾	四二
做好戲劇工作滿足人民的需要	田漢	七六
爲發展和提高人民的音樂文化而努力	呂驥	九二
四年來美術工作的狀況和全國美協今後的任務	江豐	一〇五
努力發展文學藝術的創作	人民日報社論	一二七
會議日程		一二三

中國文學藝術工作者第二次代表大會兩項決議·····	一二五
中華全國戲劇工作者協會全國委員會擴大會議決議·····	一二七
中華全國音樂工作者協會全國委員會擴大會議決議·····	一二九
中華全國美術工作者協會全國委員會擴大會議決議·····	一三一
中國文學藝術工作者第二次代表大會各省(市)文聯代表座談會座談紀要·····	一三三
中國文學藝術工作者第二次代表大會向毛澤東主席致敬電·····	一三七
中國文學藝術工作者第二次代表大會向中國人民志願軍致敬電·····	一三九
蘇聯作家給中國文學藝術工作者第二次代表大會的賀電·····	一四一
中國文學藝術界聯合會章程·····	一四四
中國作家協會章程·····	一四六
中國戲劇家協會暫行章程·····	一五二
中國音樂家協會章程·····	一五五
中國美術家協會章程·····	一六〇

中國曲藝研究會簡章·····	一六四
----------------	-----

中國文學藝術工作者第二次代表大會出、列席代表名單·····	一六六
-------------------------------	-----

中國文學藝術工作者第二次代表大會報到出、列席代表名單·····	一八〇
---------------------------------	-----

中國文學藝術工作者第二次代表大會報到代表人數及業務區分表·····	一九三
-----------------------------------	-----

中國文學藝術工作者第二次代表大會主席團、正副秘書長名單·····	一九四
----------------------------------	-----

中國文學工作者第二次代表大會主席團、正副秘書長名單·····	一九六
--------------------------------	-----

中國文學藝術界聯合會第二屆全國委員會委員名單·····	一九七
-----------------------------	-----

中國文學藝術界聯合會第二屆全國委員會主席團委員及正副主席、秘書長名單·····	一九八
---	-----

中國作家協會理事會理事及正副主席名單·····	一九九
-------------------------	-----

中國戲劇家協會理事會理事、常務理事會理事、正副主席名單·····	二〇一
----------------------------------	-----

中國音樂家協會理事會理事、常務理事會理事、正副主席名單·····	二〇三
----------------------------------	-----

中國美術家協會理事會理事、常務理事會理事、正副主席名單·····	二〇五
----------------------------------	-----

中國曲藝研究會理事會理事及正副主席名單·····	二〇七
--------------------------	-----

中國文學藝術工作者第二次代表大會開幕詞

郭沫若

中國文學藝術工作者第二次代表大會開幕了。

由一九四九年七月第一次代表大會的召開到今天，已經四年零兩個月了。

四年多來，我們的祖國在中國共產黨和毛主席的領導之下，經歷了史無先例的偉大變化。我們已經建立了以工人階級為領導、以工農聯盟為基礎的人民民主的國家。我們已經改變了幾千年來封建的土地所有制，使廣大農民得到了土地。我們勝利地進行了各種規模宏大的社會改革運動和思想改造運動，並且迅速地促進了國家的經濟財政和其它各方面的事業由恢復轉向發展，走上了計劃建設的階段。

我們的最可愛的人，中國人民志願軍，經過了兩年零九個月的艱苦作戰，幫助英勇的朝鮮人民擊退了美帝國主義的侵略，爭取了朝鮮停戰的實現。抗美援朝鬥爭的勝利，不但保障了祖國的安全，並且把世界人民爭取和平的鬥爭推進到一個新的階段。

目前我們的祖國已經進入了第一個五年建設計劃的執行時期。第一個五年計劃的基本任務就是首先集中主要的力量發展重工業，建立國家工業化和國防現代化的基礎；相應地培養技術人材、發展交通運輸業、輕工業、農業和擴大商業；有步驟地促進農業、手工業的合作化和進行對私營工商業的改造；正確地發揮個體農業、手工業和私營工商業的作用。

我們發展重工業的計劃，在偉大盟邦蘇聯的全面無私的幫助之下，已經以堅實的步驟在進行着了。有五十項規模宏大的工程在改建中，有九十一項新的工程正在籌備建設。幾年之後，我們便可以有自己的工業基礎。光輝燦爛的社會主義社會的遠景，已經呈現在我們的眼前了。

同志們，偉大的歷史時期在發出宏亮的呼聲，向各個部門的工作者號召：遵循着國家建設的總路綫，作出有計劃、有組織、有領導的部署，正確地發揮各項工作應有的作用。

同志們，我們是文學藝術工作者，在第一次代表大會的時候，毛主席曾經親自到會來表示對於我們的歡迎。毛主席說：「你們對於革命有好處，對於人民有好處。因為人民需要你們，我們就有理由歡迎你們。」我們在今天，是一樣受着歡迎的，應該怎樣來迎接這個新的歷史時期，接受這個新的號召呢？

無可否認，我們的文學藝術工作是有成績的，對於革命，對於人民是有着貢獻的。特別是自一九四二年毛主席的「在延安文藝座談會上的講話」發表以後，我們的文學藝術工作便

已經有了一個明確的社會主義現實主義的基本方向。凡是遵照着這個方向，決心爲工農兵服務，虛心學習馬克思列寧主義，投身於火熱的生活鬥爭中，努力發掘文藝礦藏的工作者，都有了相應的卓越的成績。

四年多來，毛主席所指示的文藝方向，已經成爲全中國的文學藝術工作者的總方向。全中國的文學藝術工作者，不分新舊，不問年齡，面臨着偉大祖國所經歷的本質上的改變，都有了更始一新的感覺。大家都具有向心力，和全國人民一道，參加了各項社會改革運動，進行了文藝整風學習，更特別通過電影「武訓傳」的批判，接受了極其深刻的思想改造的教育。因此，舊時代各種落後的和反動的文藝思想基本上肅清了，文藝工作者的隊伍壯大了，文學藝術作品在質量上提高了，作品和羣衆見面的機會比較解放前更增加到了無數倍。

四年多來，文學藝術有了顯著的進步和發展，是肯定的。這是全體文學藝術工作者努力的結果，這和毛主席的指示、中國共產黨的領導，是分不開來的，和國家與人民的鼓勵，是分不開來的。但是，我們的進步和發展，却遠遠跟不上當前的國家建設的需要和人民生活的要求。我們的文藝工作，無可諱言，是落在現實的後邊了。

四年前，我們在第一次文代大會上成立了中華全國文學藝術界聯合會和各文藝部門的協會，來領導我們的文學藝術活動，但全國文聯和各個協會工作都做得不够，沒有切實把領導

工作担負起來。這就使得整個文藝工作缺乏組織、缺乏計劃、缺乏領導，不能夠充分地發揮出它的應有的效能。這樣的狀態，是應該迅速加以改變的。

爲了適應新的歷史時期國家建設與人民的需要，本次文代大會的中心任務是總結四年來的工作經驗，進一步發展文學藝術的創作事業，鼓勵作家和藝術家創造出更多更好的作品，加強文學藝術界更緊密的團結，健全文藝工作者的組織機構，把任務明確化，改進工作，改進領導，使文學藝術的生產能够蓬蓬勃勃地發展起來。

同志們，在逐步實現國家工業化和社會主義改造的過程中，人民大眾對於文藝生產的需要，毫無疑問，無論在質上和量上，都在不斷地提高。國際上對於中國文藝的需要，我們也不能忽視；蘇聯和各人民民主國家對於中國文藝的發展是有殷切的期待的。其他國家的人民，特別是正在爭取着獨立自由的被壓迫民族，受到中國革命勝利的鼓舞，他們一樣希望通過反映中國偉大現實的中國文藝，來學習中國人民的鬥爭經驗。

同志們，我們的責任是重大的，任務是光榮的。偉大的歷史時期展開在我們的面前。我們在毛主席的思想領導之下，遵循着黨和政府的方針政策，團結一心，推進工作，一定能够逐步克服文藝落後現象，在各方面都得到豐收，相互競賽地產生出無愧於偉大時代的偉大作品。

最後，祝本次大會勝利地完成任務！祝各位代表同志健康！

爲創造更多的優秀的文學藝術作品而奮鬥

——一九五三年九月二十四日在中國文學藝術工作者
第二次代表大會上的報告

周 揚

一

從一九四九年召開第一次全國文學藝術工作者代表大會到今天，整整四年過去了。在這個期間，我們的國家經歷了空前未有的、驚天動地的變革。由於中國人民革命的勝利，在中國歷史上第一次建立了人民自己的國家，完成了土地改革及其他民主改革，恢復和發展了國民經濟，並以抗美援朝的堅決鬥爭，保衛了祖國，維護了世界和平。現在我們的國家已進入大規模的、有計劃的經濟建設時期，正堅定而穩步地進行着社會主義工業化和社會主義改造的偉大事業。

勞動人民作了國家的主人；隨着他們的物質生活狀況的改善，他們需要新的精神生活。

爲滿足羣衆的日益增長的文化需要，創造優秀的、真實的文學藝術作品，用愛國主義和社會

主義的崇高思想教育人民，鼓舞人民向着社會主義社會前進，這就是文學藝術工作方面的莊嚴的任務。

四年來，遵從着毛澤東同志所指示的文藝爲工農兵服務的方向，我們的文學藝術活動隨着整個人民事業的進展而一同前進。

新的人民的文學藝術已在基本上代替了舊的、腐朽的、落後的封建階級和資產階級的文學藝術。它們在聯系羣衆最廣的領域內佔領了陣地，並正在繼續擴大陣地。曾經佔據我國電影市場的充滿反動墮落思想和庸俗惡劣趣味的美國影片早已爲人民所唾棄；廣大觀衆對國家電影製片廠製作的影片，對具有高度思想性和藝術性的蘇聯及人民民主國家的影片，表示了最熱烈的喜愛。民族傳統的戲曲，在內容和舞台形象上，都經過了初步的改革，並創造出了一些新的優秀劇目；而這些新的、經過改革的戲曲、和新的話劇、歌劇一道，受到了更多的觀衆的歡迎。新的文學作品，包括翻譯的蘇聯文學作品，銷路比解放以前增加了十倍至二十倍。新的連環畫、年畫，新的歌曲、舞蹈都在羣衆中獲得了廣泛的傳播。文學家、藝術家所創造的一切優秀的藝術作品都迅速地爲廣大羣衆所接受，成爲他們共同的精神食糧；同時羣衆又通過多樣的業餘活動的方式積極地參加了藝術創造的事業；我們的藝術不斷地爲羣衆的創作所補充和豐富。所有這些，都使人民的文化生活改善了，豐富了，並使文學藝術和人民

羣衆有了更進一步的密切的聯系。

我們的文學家、藝術家努力地在自己的創作中表現了工農兵的形象，表現了他們的新的面貌和新的品質。中國革命的勝利，社會的改革以及對人民的廣泛的政治教育和思想改造的工作，不僅改變了國家的社會經濟面貌，而且也改變了人民的道德和精神面貌。人民的政治覺悟和勞動熱忱的提高及其新的品質的生長，是我們革命的最重要、最寶貴的成果；這也是我們的藝術創作所首先需要加以反映的。

我們的作家們是比較更熟悉他們曾長期親身經歷的革命戰爭時期的生活和人物的。四年來所發表的作品，小說如柳青的「銅牆鐵壁」、徐光耀的「平原烈火」、陳登科的「活人塘」、劉白羽的「火光在前」、馬加的「開不敗的花朵」、劇本如胡可的「戰鬥裏成長」、以及電影如「白毛女」、「鋼鐵戰士」、「南征北戰」、「上饒集中營」、「翠崗紅旗」，都比較真實地描寫了國內革命戰爭和抗日戰爭時期的一些英雄人物，他們正是在那些艱苦年代裏不可屈服的人民的鬥爭意志的化身。我們的作家們已開始寫下了一些表現抗美援朝的偉大鬥爭的作品，魏巍的有名的通訊集「誰是最可愛的人」引起了廣大讀者的最熱烈的反應。楊朔的小說「三千里江山」、陸柱國的「上甘嶺」及其他描寫朝鮮戰爭的短篇，雖還有不成熟的地方，但都在一定程度上表現了中國人民志願軍的高度愛國主義和國際主義的高尚品質和英雄形象。巴金的關於

朝鮮戰場的作品，以作者素有的全部熱情歌頌了我們這個時代的真正的英雄。

我們的作家們試圖表現產業工人的生產勞動和階級鬥爭的主題，描繪工業領導幹部和模範工人的形象。杜印的劇本「在新事物面前」，李慶昇等的劇本「四十年的願望」及白朗的小說「爲了幸福的明天」，就是在這一方面所作的嘗試。老舍繼「龍鬚溝」之後的新作「春華秋實」，努力地表現了工人階級反對資產階級不法行爲的偉大的「五反」鬥爭。在描寫農村新生活的作品中，婚姻和家庭問題的主題佔了顯著的地位。青年男女對待婚姻採取了和過去完全不同的新的態度，他們不祇是勇敢地爭取婚姻的自由，而且自覺地把公共利益放在個人幸福之上。婦女的解放和整個社會的改革不可分地聯系着。正是在劇烈的社會鬥爭中培養了和鍛鍊了新的婦女的獨立的勇敢的性格，這種性格在不少文學和戲劇作品中出色地反映出來了。

歌頌偉大祖國和保衛世界和平的主題，在一些優秀的詩歌、音樂和美術作品中得到了強烈的鮮明的表現。

文學藝術領域中的值得特別注意的現象，是繼續不斷地出現了新的工農的寫作者，大家所知道的高玉寶就是其中的一個。同時開始出現了新的少數民族的作者，他們以國內各民族兄弟友愛的精神，真實地描寫了少數民族人民生活的新舊光景，創造了少數民族人民中先進分子的形象，他們的作品標誌了國內各少數民族文學的新的發展。

在推進新的文學藝術創作的同時，我們改革和發展了現在還活在人民中間的民族固有的各種藝術，以便使藝術遺產中一切有價值的東西都能由人民充分地利用來建設他們新的文化的生活。新的文學藝術是不能脫離民族的傳統而發展的，只有當它正確地吸取了自己民族遺產的精華的時候，它才能真正成爲人民的。另一方面，舊的遺產也祇有在新的思想基礎上加以整理之後，才能完全適合人民的需要。人民珍愛自己民族的優良的戲曲，但是隨着他們政治、文化水平和欣賞趣味的提高，他們對舊有戲曲中的某些消極的、有害的內容是不能接受了，看到舞台上醜化、侮辱勞動人民的形象及其它猥褻的粗俗的表演是不能忍耐了。他們要求戲曲的改革。幾年來，新的、經過改革的優秀劇目，如「梁山伯和祝英台」、「將相和」等，就格外地受到了羣衆的歡迎。地方戲曲在表現現代生活的題材上也創造了一些成功的經驗。在戲曲改革工作上，我們着重批判了對待遺產的粗暴態度，同時也批判了墨守成規，不求改進的保守思想。

許多戲曲和曲藝的藝人，在戲曲和曲藝的改革上盡了他們的努力。他們在新社會中所受到的國家和人民的重視，他們在和廣大工農兵觀衆的接觸中所受到的深刻的感動和啓示，以及他們在參加各種社會政治活動中所受到的思想鍛鍊和教育，使他們大大地提高了愛國的政治局熱情和創造的積極性。可是我們的有些從事戲曲改革工作的同志往往看不見藝人的這種進

步，在工作中不去依靠藝人的創造性和積極性，不尊重他們的技巧和經驗，而單憑自己的一股熱情或行政命令來辦事，這種粗暴態度就使戲曲改革工作受到了一些損失。

去年和今年所舉行的全國戲曲會演和民間音樂舞蹈會演，在改革和發展民族戲曲、音樂、舞蹈的事業上起了重大的推動的作用。民間的以及各少數民族的音樂、舞蹈，爲新的音樂舞蹈藝術的創造提供了最豐富的源泉。只有經過對民間音樂、舞蹈的廣泛的搜集、整理和加工才能找到發展音樂舞蹈藝術的正確的道路。離開民間基礎，憑空創造出來的東西，是得不到羣衆歡迎的。

新的年畫、連環畫的流行，正是由於它採取了民間的形式，這種形式和新的內容正在逐步地、適當地融合起來。但我們對民族繪畫、雕塑、建築藝術的全部遺產還沒有給予應有的重視和系統的研究。民族畫家正在開始探索如何改進和發展中國古典的繪畫藝術的形式，使之和新的創造任務相適合。這是十分必要的。不解決這個任務，民族繪畫的優秀傳統就不能繼續發展。很顯然，羣衆希望在畫中看到的首先是他們同時代的人物的形象，而不盡是那些屬於遙遠的過去的古裝仕女；羣衆愛看日常生活中的美麗的花卉、蟲鳥、山水，却不能欣賞那種遁跡林泉，沒有人間煙火氣的隱士的情調。一切不願落在時代後面的藝術家都必須懂得並努力地適應羣衆的需要和愛好。

整個說來，新的文學藝術創作還是貧弱的。羣衆感覺新的文學藝術作品太少，特別是電影、戲劇作品太少。人民是有完全的權利要求文藝工作者產生比現在更多而又更好的作品的。因爲人民在政治上和文化上迅速地成長了，他們對藝術的要求和趣味迅速地提高了，他們就不但要求新的文學藝術創作有足夠供應他們需要的數量，而且還要求這些作品有適合於他們要求的水平。青年們特別尖銳地感覺我們的作品缺乏像蘇聯的作品那樣高度的鼓舞和教育的力量。我們國家的生活是這樣地充實和豐富，這樣地充滿了劇烈的變化，但在我們的作品中所描繪出來的生活圖畫，却常常是顯得單調而乏味的。我們的人民中出現了那麼多的忠誠於國家和人民事業的，具有新的高尚的精神品質的英雄，但在我們的作品中却十分缺少這種英雄人物的生動的形象，而人們是多麼渴望着在作品中看到這種形象並將他們作爲自己學習的榜樣啊！

無可諱言，我們的文學藝術事業同整個人民和國家的事業相比，同人民的需要相比，是遠遠地落後了。

當我們對四年來的文學藝術的發展作一回顧的時候，我們可以看到，這個發展並不是一帆風順的，而是經歷了劇烈的思想鬥爭的。文學藝術是社會觀念形態的一種形式，不可能不反映各個階級的不同利益和思想。雖然在文學藝術上，我國資產階級並沒有甚麼貢獻和地

位；但這並不等於說我們文學藝術就不經常受到資產階級思想的侵襲，特別是因爲工人階級正處在和資產階級合作的時期，這種侵襲的危險性就更應引起我們的警惕。

在解放戰爭接近勝利結束，我們即將從農村轉入城市之前，在某些文藝工作者中間就已經發生了『解放區的文藝到了城市能吃得開嗎？』這樣的懷疑，這實際上就是表現了對爲工農兵服務的文藝方向的動搖。歷史做了相反的證明：表現了新的羣衆的時代的解放區文藝立刻受到了工人和城市勞動人民及進步的知識分子的熱忱歡迎。自然，同時我們也聽到了一些這樣的論調，說解放區的文藝作品是甚麼『農民文藝』，說這些作品沒有『人情味』，沒有『情調』。說這些話的人實際上是瞧不起爲工農兵的文藝的。他們的意見是不能代表人民羣衆的。

我們的文學藝術總是要表現工農兵的思想 and 感情的，特別是表現工農兵羣衆中先進分子的思想 and 感情，這就是說，要歌頌他們的堅韌的鬥爭意志，忘我的勞動熱忱，表揚他們對集體、對國家、對人民利益的無限忠心，藉以培養人民的新的品質和新的道德，幫助人民推動歷史前進。而資產階級文學藝術就恰恰相反，它總是頑強地表現自己，宣傳個人主義、個人崇拜、自我欣賞，灌輸對國家和人民命運漠不關心、對羣衆鬥爭厭惡的思想，藉以竭力鞏固人們的舊的思想、習慣、偏見，把歷史拉向後退。電影『武訓傳』所以是極端有害的，就在

於它巧妙地宣傳了對反動的封建統治者投降的思想，宣傳了資產階級的改良主義和個人主義；影片中所歌頌的個人苦行不過是個人主義的一種顛倒的、畸形的表現而已。電影『武訓傳』正是給這些有毒素的思想，加上藝術的形式，使廣大觀眾和不少文藝工作者，包括某些黨員的文藝工作者在內，受到了迷惑。問題的嚴重性就在這裏。一九五一年黨中央和毛主席所發起的對電影『武訓傳』的批判，及時地給了文藝上的這種資產階級思想的侵襲以有力的回擊，同時也給了我們文藝工作者特別是黨的文藝工作者以極深刻的難忘的教育。這個批判運動和隨之而來的文藝界的整風學習，以及積極地參加反對資產階級的思想侵蝕和非法行為的『三反』『五反』鬥爭，大大地幫助了文藝工作者在思想上劃清工人階級和資產階級的界綫。『武訓傳』批判是工人階級在思想戰綫上的一個重大勝利，它使工人階級思想在文藝領域內的領導地位，獲得了進一步的鞏固。

文藝界整風學習的結果，促使更多的作家、藝術家到工廠、農村和朝鮮前綫去深入地體驗生活。這就為文藝創作和廣大羣衆鬥爭更進一步相結合開闢了廣闊的道路。

在文學藝術戰綫上，我們必須對資產階級思想的各種表現繼續進行批判的工作。比方，盲目崇拜西方資產階級文化，輕視自己民族的傳統，就是資產階級思想的典型的表現之一，這種思想就是必須加以批判的。對資產階級思想的鬥爭，是我們的一個長期的任務。同時另