

写意花鸟
初级临本

xie yi hua
niao chu ji
lin ben

牵牛画 法



浙江人民美术出版社

牵牛画法

毕 彰 编著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

牵牛花画法 / 毕彰编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社, 2000.6

写意花鸟画初级临本

ISBN 7-5340-1109-4

I. 牵… II. 毕… III. 牵牛花—写意画: 花卉画—技法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 26620 号

写意花鸟初级临本

牵牛花画法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5340-1109-4/J · 960

定价: (全套八册) 120.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

牵牛的画法

牵牛花是一种夏秋季节开放的缠绕性小花，属于旋花科牵牛属的草本花卉。茎高达3米，全株被粗糙毛，叶片互生，近卵状心形，叶长8至15厘米，叶柄长5到7厘米。花序腋生，花一到两朵，花位可达10厘米。花冠呈漏斗状钟形，顶端五浅裂，花萼五枚，细而尖长，花蕾像一把没有打开的阳伞，其卷曲的方向正好与茎缠绕而上的方向相反，牵牛的左旋蔓茎总是逆时针方向缠绕，即以东北西南的顺序旋转。一朵牵牛花的花期是短暂的，朝开而暮谢，但从牵牛花能此谢彼开，从6月到10月连绵不断地开放。一朵喇叭似的小花点缀于绿叶之间。花色有红、白、粉红、紫、蓝等多种，为夏秋晨曦平添一番情趣。

牵牛花在群芳谱中虽属“闲花野卉”，但古往今来的画家却十分喜欢画它，如宋人《花竹翎毛》中的牵牛堪称工笔色彩的典范；清初恽寿平的《牵牛花图》则开创了没骨法的一代新风；晚清任颐的《竹篱图》中，牵牛的生动造型和酣畅笔墨无疑是兼工带写的典范；而现代画坛巨匠齐白石的大写意牵牛则是浓墨重彩，力扫凡俗，展示了一种“不似之似”的艺术风格。

上述实例都是我们学习传统笔墨的重要借鉴，但画好牵牛的关键依然是深入生活大量写生。牵牛是清晨开放的花，质地柔弱，太阳一晒花冠就开始萎缩，所以牵牛的写生，必须在清晨进行，才能捕捉到健康而优美的牵牛姿态。若遇阴天，或写生北向的花，时间方可延至中午。写生牵牛以原大为好，若遇小叶品种，还可将叶片适当放大，以期相衬。

牵牛的花冠为漏斗状，俯视为圆形，因此牵牛花的造型关键是掌握圆形的各种透视变化，注意在外形上追求“圆而不圆”、“不圆而圆”的视觉效果。在一幅画中安排两朵以上的花朵，则切忌刻板划一，但也不可过分悬殊，以求得视觉上的一致。

牵牛的构图写生，应依画面内容的层次而定，可先花后叶，也可先叶后花，再连接藤蔓，最后视构图的疏密、层次、均衡再适当补充叶后之花与藤后之叶，组成一幅完整的写生稿。只有坚持长期的写生，

才能为意笔创作打下扎实的生活基础。

牵牛是合瓣花，其意笔的画法是：以羊毫湿笔蘸色，红色牵牛则笔上先蘸牡丹红，如果要深可再蘸适量胭脂，纯用胭脂画深淡颇有雅致效果；若画紫色可用花青调牡丹红（曙红亦可），紫中偏红则多调牡丹红，紫中偏蓝则多用花青；蓝色牵牛多用单纯的深淡花青，或者在花青中稍许加墨，或用普蓝和花青，均有相当好的效果。下笔的顺序为由左至右、由瓣边向中心画，实起而虚收。一朵花的色彩宜整体，稍有变化而统一，相邻部位的深浅不宜相差过大，而相对两边的花瓣，无论是形体面积还是色彩的明度都宜反差强烈，才显精神。花冠的正面用色宜重，花冠的反面连接浅色长花萼用色宜淡。趁湿在花筒的中心处点一笔汁绿，任其渗化，以显示筒深处的嫩色。半干时用浓粉黄点三四笔雄蕊，随即用汁绿或墨色勾画出三四枚萼片的花蒂（色彩宜与叶片相一致）。

布花之后即可添叶，牵牛叶为互生，近卵状心形，常呈二浅裂，可用藤黄调花青汁绿点，深绿色则多用花青，或用花青和墨，也可用不同深浅的墨色点叶。叶形窄时点一笔即可成形，叶形阔时则点两笔，一上一下互为补充。点叶宜由左至右，依次点去，一叶之中用色的浓淡差异不宜过大，留意整体感及与相邻叶片的色彩差距。一片叶子点完之后宜趁湿用浓焦墨或深干叶面的重色勾出叶脉，使笔墨得到渗化交融。或者在叶片半干时以石绿或白粉勾勒叶面，也可得到极佳的对比效果。

牵牛是草本，藤蔓滋润而柔软，同时又具有一定的弹性，能上下攀附而飘逸拂动。为体现笔墨的变化，表现藤蔓可运用不同干湿的汁绿或墨色线条，组成长短、粗细、刚柔、顺逆、浓淡、疏密各异的线条，形成节奏。在画面中引伸藤蔓可增加画面的气势，连接松散的花叶可构成团块，添补藤蔓可加强画面疏散的格局。总之藤蔓的恰当运用实为意笔布局成败的一大关键。落花必须慎重，画藤蔓之后还可适当添叶补花，使画面的安排更加合理妥帖。

藤畫法



藤畫法：

此幅藤曼用藤黃調花青成淡綠汁綠勾畫，線先画淺色，后穿插淡色，使其有疏密、粗細、干濕、濃淡、前后之變化。

牵牛叶片的画法

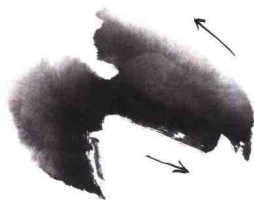
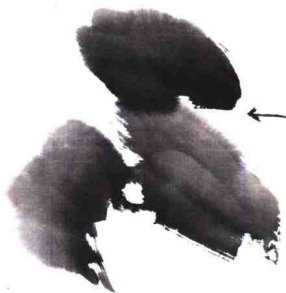
步骤：

一、用干笔洗净笔毫，由浅入深，侧锋向下由外面向内横画一笔，画出叶之左角。

二、再蘸墨，先下后上侧锋略加重，复地画出叶的中段。

三、笔上沾浓墨，由下而上，侧锋补成叶之右角。

四、趁湿用浓墨勾出叶脉。



蓝色牵牛画法步

步骤：

用净水羊毫笔蘸花青，自左而右、由浅到深画出半圆形的花冠，最后用笔蘸淡花青用短交叉的两条短横线组成完整的花瓣，随即在花瓣中心点淡汁绿，并用淡花青点花筒，并趁湿在汁绿上点淡粉黄花蕊，用浓焦墨点蒂和萼片。



蓝色牵牛
法步



红色牵牛画法步骤：

红色牵牛系用净水笔蘸曙红画成，点瓣自左至右，由深到浅，以一二笔为一组，点瓦州略成半圆形的，大部分花冠，最后用深曙红横拖一笔画入透视的一段瓣沿，并趁湿在中心点上汁绿，用淡红色略有交叉地画山花瓣，随即用深汁绿点出花蒂和几片萼片，最后在瓣心用汁绿点三四笔浓黄粉花蕊。



壬午年秋月



火禾
庚子年
夏月
高







夏子
 郭富
 富子





圓以流泉白石前為好端頭蘇夢自交加
 玉中如畢彰寧於杭州良以門外







本畫末裝黃墨各畫
 風意秋 誠齋
 戊寅年夏日華 於杭州





晓吟残月见闲时

壬午年秋 翠新 写



戊寅年夏筆彭亨

