

人生意趣

——给少男少女

马 著

林人民出版社

人 生 意 趣

——给少男少女

金马 著

吉林人民出版社

人 生 意 趣
——给少男少女
金马 著

*

吉林人民出版社出版发行印刷

*

787×1092毫米32开本 3.75印张 85,000字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数: 1—10,500册

ISBN7-206-00316-8
C·25 定价: 1.50元

目 录

—

论少女

——圣母的胚胎…………… (3)

论少男

——圣父的雏形…………… (4)

论理想

——灵魂的坚翅…………… (5)

论志向

——奉献之门…………… (6)

论天职

——继承、发展、创造…………… (7)

论基调

——人生的底色…………… (9)

论追求

——生命的内驱力…………… (10)

论超越

——兼论不必“出人头地”…………… (11)

论路标

——它的功与过…………… (12)

论形象

——心灵语言的外现…………… (14)

论优势

——岁序优势和青春优势的甄别……	(15)
论风流	
——对生存水平的追求……	(16)
论浪漫	
——心灵美之舞……	(17)
论发育	
——比与不比原则……	(19)
论体态	
——情感的符号……	(20)
论生存	
——生命力的考验……	(21)
论岁序	
——时针在心灵里走动……	(22)
论脚步	
——一种重要的生活姿态……	(24)
论朝气	
——挽住青春的一个指标……	(25)
论潇洒	
——一种自如的人生姿态……	(26)
论角色	
——在人生舞台上……	(28)

二

论强者	
——善于主客观的高度协调者……	(33)
论自强	
——兼记树根的絮语……	(34)

论自爱

——爱他人的试炼…………… (35)

论自尊

——兼论“尊荣”…………… (37)

论自卫

——生存的责任…………… (38)

论自省

——心灵的“除尘器”…………… (39)

论自嘲

——尊严的贬值…………… (40)

论自然

——对天然性情的加工…………… (41)

三

论意志

——成功的手杖…………… (45)

论力度

——深层意义的挖掘…………… (46)

论刚毅

——韧性奋争力的品格…………… (47)

论亮点

——一种不可剥夺的人生特权…………… (49)

论情思

——生命智慧的清泉…………… (50)

论纯情

——对心灵美的忠诚…………… (51)

论热情

——心灵奔放的涛声·····	(53)
论冷静	
——情绪的恒温术·····	(54)
论严肃	
——灵魂的整容·····	(55)
论情趣	
——愉悦神思的领地·····	(56)
论雅宜	
——一种招人喜欢的风范·····	(57)
论礼节	
——文明的时装·····	(59)
论朴素	
——华丽的凝练化·····	(60)
论简洁	
——立陶宛小黑鸡的警示·····	(61)
论清新	
——美丽的再生·····	(63)
论温馨	
——伦理的和谐·····	(64)
论情绪	
——心境的外衣·····	(65)
论快乐	
——“圆满的过渡”·····	(66)
论悲欢	
——一种特殊的生活技巧·····	(68)
论风味	
——个性化世界的见证·····	(69)

四

论亮相

——智慧显影术…………… (73)

论坦率

——真诚的展示…………… (74)

论正视

——客观的审度态度…………… (75)

论赞美

——架设心灵的通路…………… (76)

论保留

——休养生息的妙计…………… (77)

论默然

——神思的沉淀…………… (79)

论含蓄

——兼论锋芒的价值…………… (80)

论隐秘

——另一个智慧的窗口…………… (81)

论矫饰

——羽翼上戴黄金的悲别…………… (82)

论回避

——生活的一种巧智…………… (83)

论寂寞

——独处的时刻…………… (85)

论“借光”

——提高生存力的一种战术…………… (86)

论滋味

——锻炼兼容性.....	(87)
--------------	--------

五

论环境

——协调与适应.....	(91)
--------------	--------

论协同

——《驴子吃草图》的教益.....	(92)
-------------------	--------

论合作

——升华个体的艺术.....	(93)
----------------	--------

论共鸣

——友情的扩散和强化.....	(95)
-----------------	--------

论习惯

——强有力的第二自然.....	(96)
-----------------	--------

论真知

——对未知世界的认知.....	(97)
-----------------	--------

论反思

——一种醒智术.....	(98)
--------------	--------

论多疑

——该用于何方?	(100)
----------------	---------

论幻觉

——转化为憧憬的赋形.....	(101)
-----------------	---------

论批评

——把消极的变成积极的.....	(102)
------------------	---------

论贪婪

——防范兽性的诱惑.....	(103)
----------------	---------

论节欲

——欲念的理性涵义.....	(105)
----------------	---------

论稳态

——不断平衡之态…………… (106)

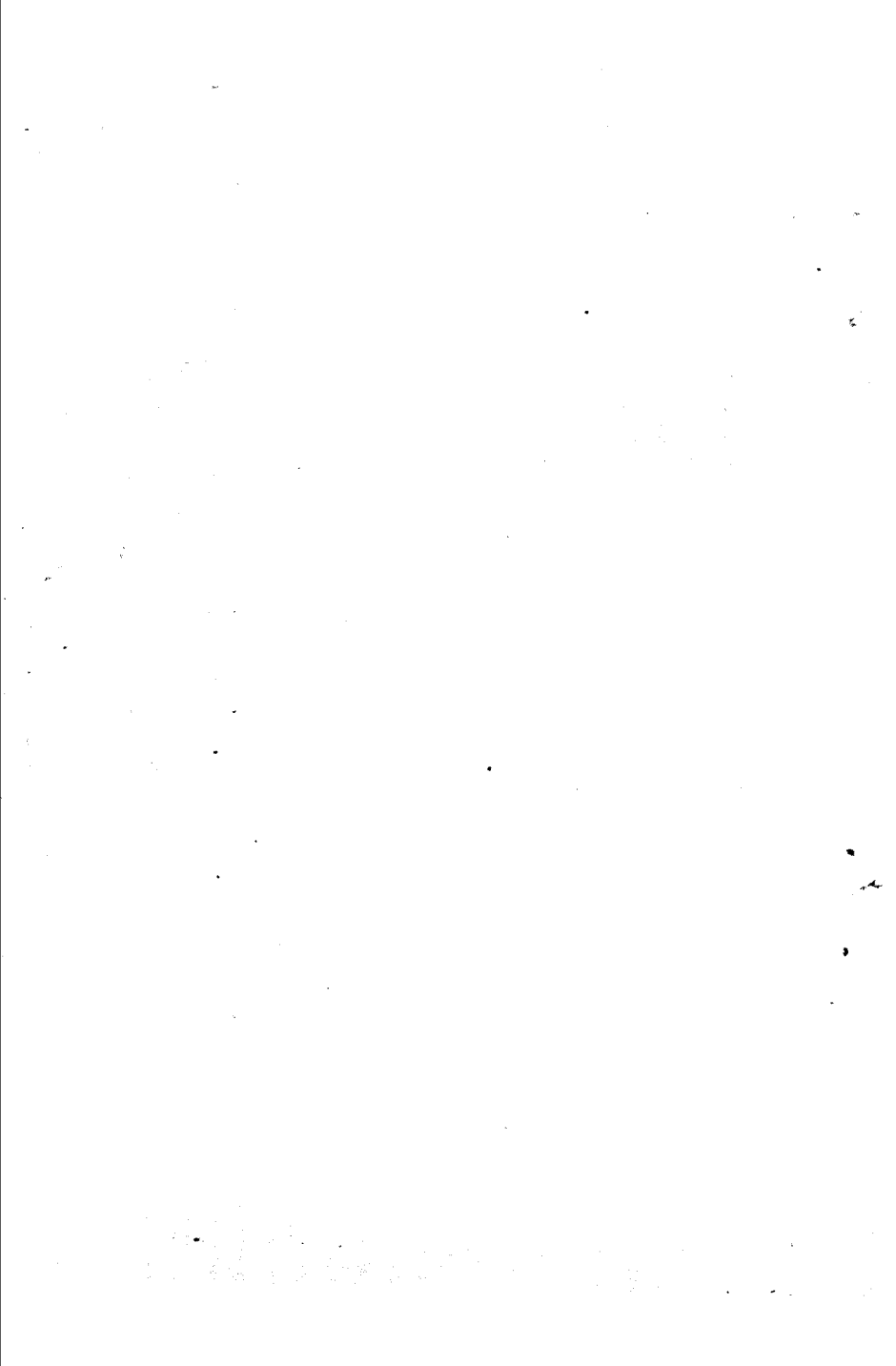
论突现

——“骤然临之而不惊”…………… (107)

论择书

——“双重阅读”与人生…………… (109)

—



论少女

——圣母的胚胎

有生世界实在是少女太偏爱，几乎把一切美的姿质、美的灵悟、美的仪态、美的荣誉都赋予了少女，故尔笔者醒悟到少女原是圣母的胚胎，世间一切令人倾倒的事物无不染有圣母般温柔的智慧。

用含苞欲放的蓓蕾，用生机勃勃的绿色，用纯净无染的清泉，用晶莹六出的雪花……等等来描述少女之美，虽不失真，却失其准，因为这用来状写少男也合适。惟圣母的胚胎为少女美质之特写，少男以至女性的其它人生阶段均不可能幸领。

这里所说的圣母，是一种宽泛的象征性的比喻，而不是指圣母玛利亚式的圣母，也不是指辉煌的佛罗伦萨画派的代表——达·芬奇和拉斐尔所创作的圣母像《利塔的圣母》、《岩间圣母》、《贝努阿的圣母》、《西斯廷圣母》等等那些含着宗教味憧憬的圣母形象，而是指富含时代意识和历史责任感的，在孕育新时代和推进历史进步中勇于捧出全部智慧、播撒全部生命热情的女性，而当代少女正是这样的女性的雏形。

从另一个角度说，正因为胚胎是未经烧制的雏形物，所以是既易变形又易碎裂的。因此，少女时代也就特别地需要自我珍重，在来自外界的种种（这总是难免的）冲击下善于

实行自我保护和必要的防卫。这也正是笔者得意于胚胎的比喻比较贴切的另一个证明。

著名画家黄永玉在一首诗里深情地吟道：不是好女儿／哪来的好情人／不是好情人／哪来的好妻子／不是好妻子／哪来的好母亲。这是针对女性的一种伦理思维，它说的是最朴素无华然而又充满隽智的真理。真是的，世间如若没有众多美好的少女，又哪会有美好的世界呢！……

论少男

——圣父的雏形

有一种道理，少男们也许尚难理解，那就是：世间大多数英雄都来自女性温情的哺育。那真正称得上英雄的人，大多也是含在女性心目中的值得女性敬服的人。那些在女性面前逞“英雄”的人，大多正是那些曾经不幸失去女性温情哺育的人。这样的英雄徒有骨架，而无血肉，故亦储不住热情，保不住元气，算不得真正的英雄。

所以，从少男时代起，懂得崇敬女性的人，正是圣父的雏形。如果一位少年在少女的心目中博得了钦佩的反馈，就多少附着了英雄的色彩，而在少女面前逞能好斗的男儿，则极易形成浅薄的人生态度，远离圣父的美好形象。

这里的圣父也不是指富含宗教气味的 那类人造神灵之类，而是在创造和支撑地球生存智慧的进军中勇于充当开路先锋的好男儿们。这样的好男儿，在当代少男中有的。他

们懂得尊敬女性，同时也就是尊敬自身。他们晓得女性正是由于通过血肉之躯，把更多的力与美奉献给了男儿，才使得她们自身显得柔弱，从而也显得更加崇高和美丽。因此，欺负女性，无异于对自身的血肉之躯与生命源流的玷污。

这里不妨步黄永玉的诗韵也吟一吟男儿：没有好男儿／哪来好情人／没有好情人／哪来好丈夫／没有好丈夫／哪来好父亲？这又是一条朴素、简明的真理。好男儿，这是从少男时代起就得开始努力进入的角色，特别是，如果你能从少女的眼神中就窥得见它的踪影，那就太值得欣喜了。

论理想

——灵魂的坚翅

只要有一点希望的招引，灵魂就会长出凌空的羽翼，向着它飞去。

只有轻巧的希望的人，灵魂也不重。所以即使是只生有薄纱蝉翼也能飞起来，那轻巧的希望也能捕住。可就是别刮起凌厉的风，因为那会把轻羽折断，使灵魂坠地……可是那长空中怎能只有春风款款呢？

希望高远、凝重的人则不然，这样的人灵魂也凝重、伟岸。这样的灵魂能长出搏击长空怒风的坚翅，在追寻高远希望的飞翔中韧性地前行。

美好的社会理想，是人类希望的闪光，美好的个人理想，是社会化了了的希望。这样的社会理想和个人理想，正是

组成灵魂羽翼的神髓，使之坚不可摧。

有人把蝇头私欲的点点荧光当作“理想的闪光”，于是，围绕着它做可怜巴巴的环状飞翔。这样的人难免不落得晕眩失控，弄得灵魂不知去向。

理想只能一步步去逼近，而不能痴呆地等待。喜欢等待的灵魂生不出飞翔的翅，以致失去活力导致腐朽。

有人追求急功近利，意欲把理想立即变成现实，迫使灵魂长出过大的翅，以致象随风飘舞的蝶，反被大而无当的翅所累，难以高飞和远翔。

只有在现实的空气中飞翔而又不失理想导向的灵魂是幸福的。愿青少年朋友们都有一颗这样的灵魂。

论志向

——奉献之门

人生有许多期望：爱的期望，幸福的期望，机遇的期望，成功的期望，等等。

一般说来，期望值总是距离实现值越靠近，人越容易满足、越好。惟对志向的期望——即奉献的期望却是越有突破的意味，越有不同凡响的意味，越好，所谓对“壮志凌云”的赞美等即是。

志向，就是挖潜力以悦社会、献微薄以愉人群的期望。开掘全力以闯击新的智慧之门，是今人的献身方式。使傻劲儿也是奉献，却终究不合时宜，且收效微不足道。

志向，可由幼年时萌生，少年时憧憬，青年时选定，中年时矫正。严格地说，志向不只是个体智慧适应社会需要的过程，更是社会选择个体智慧以适应人群需要的过程。就是说，志向产生于社会环境，又作用于社会环境。在人类获得完全地自由发挥个体智慧的时机到来之前，人对志向的选择并不具备完全性质的主观能动性，因为人们还不得不接受包括对志向塑造在内的一系列社会环境的制约。但是，人在志向选择的过程中，并非不能发生积极的影响和调节作用，这就要靠生存智慧的优秀，个性品格的强韧，以便能够审时度势地主动把握人生之舵，使之驶向发挥生命效果最佳的航道。

就人类整个文明史来说，任何一位英雄、豪杰、明星、巨子的奉献，都可称之为微薄，亦都属于历史的闪光。所以，立志服务于当代者是真正的智者，一个人的志向再远大，都不该超越这个理性的界限……。

论天职

——继承、发展、创造

哥德曾经讥笑那些拒绝继承、奢谈独创的人们，为“世界上最大的傻瓜”，这是因为每一代人所享受的文明成果，实在说来有很大一部分是前人创造的。由历史积淀成的文明成果真是丰富、美丽、神奇，它象是人类进化大道上的华灯、果林，那穗穗明丽，珠珠智慧，养育了一代又一代的人们，

• 7 •