

夏祖华 黄伟康 编著

城市空间设计

(第2版)

东南大学出版社



城市空间设计

(第2版)

夏祖华 黄伟康 编著



东南大学出版社

内 容 提 要

本书系统地阐述了城市空间设计的基本观点和技法。上篇对城市空间的构成、本质、城市空间与感觉的城市空间的异同以及城市空间设计的基本手法进行了系统的论述。在城市空间设计理论及手法的阐述中,还介绍了国外城市设计的有益观点和经验教训,总结作者长期从事我国城市规划设计、教学及科研工作的经验与成果。下篇选择了64个国内外典型实例并作扼要分析介绍。

本书可作为城市规划专业、建筑学专业学生教学参考书,可供城市规划和建筑设计工程技术人员及领导、管理人员参考。此外美学、环境美学与环境艺术工作人员及爱好者可作为知识性读物。

图书在版编目(CIP)数据

城市空间设计/夏祖华,黄伟康编著. —南京:东南大学出版社. 2002. 4

ISBN 7-81023-479-X

I. 城… II. ①夏…②黄… III. 城市空间-建筑设计
IV. TU984.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074951 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编:210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 江苏竺桥印务有限公司印刷

开本:787mm×1092mm 1/12 印张:16 字数:346千字

1992年8月第1版 2002年4月第2版第5次印刷

印数:11 001-15 000 定价:42.00元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3792327)

再版前言

《城市空间设计》自 1992 年出版以来,已历时 10 年。当初,由于建筑院校缺乏涉及城市设计方面的教学用书,因此,《城市空间设计》曾连续重印了 4 次,达 11 000 册。但受当时制版印刷的条件所限,书中的照片及线图印刷模糊,文中有个别错漏字在重印时也未经校正,影响读者的阅读,我们深感遗憾并向读者致歉。

最近,出版社希望我们能对《城市空间设计》进行修编,将书中的插图及照片重新制版,提高印刷质量。这是我们的愿望,相信也将受到读者们的欢迎。

在改编过程中,我们对上篇的文字作了部分修改,并更换了一些插图。下篇的城市空间案例,也以少而精的原则,削减了部分案例,并增添了若干新案例。

苏州观前街步行街的总平面图由苏州市规划设计院提供。上海静安寺地铁车站广场平面图由上海同济大学卢济威教授提供。在此,一并表示感谢。

编 者

2002 年 4 月

前言

城市规划设计师和建筑师的重要任务就是为人们创造舒适、安全、卫生和优美的工、学习和生活的环境。

若干年来,我国的城市建设实践取得了很大的成就,但也有不少值得我们认真总结的教训。尤其是在城市环境的建设上,有很多不能令人满意的地方,例如环境污染日益加剧,可供市民游息的城市空间严重不足,城市空间设计粗陋、艺术质量不高以及管理不善等等,甚至城市原存的一些优美、舒适的城市空间未能妥善保护而遭到人为的破坏。10多年来,我们在各地实践及参观考察时,曾利用各种机会极力呼吁,希望城市领导者们及决策部门能对城市空间的建设、保护等问题给予足够的重视,希望提高城市设计的质量,但在实践中我们感到困难重重。城市的规划设计必须得到专业人员以及社会各方面的理解和关注才能得以提高并实施。因此,我们感到有责任在培养年轻一代的规划师和建筑师的工作中,使他们重视城市空间设计,树立正确观念,提高城市空间艺术的素养,同时使在职设计人员、有关的领导和管理工作者能了解这一领域。这也就是我们编写此书的初衷。

本书是城市设计方面的教学参考书。读者主要是已具有一定建筑或城市规划知识的学生及专业人员。因此,某些基础理论就不在书中进行赘述。

在讲授本课程时,我们配合放映大量亲自拍摄的幻灯片,形象直观,效果较好。因此我们在编写此书时,也力求做到图文并茂,以案例分析说明论点及技法。下篇中共汇集了35个国内外城市空间设计案例,供读者在阅读上篇时参

考、领会。我们本想多收集我国的一些典型案例,可是相比之下,国外案例仍占多数,这是不足之处。但这也激励我们要加紧努力,愿更多的适应现代生活要求的优美的城市空间能在我国出现,以补今日之不足。

在本书编写中,刘鼓川参加了城市广场的编写。案例资料除亲自调查者外仲德昆编写了案例 39、47、48、49(第 1 版)。劳诚、沙春元为案例 7.6、7.17 提供了丰富的资料。戴小文、余宜参加了个别案例的编写。此外还参考了以下国内外期刊:《建筑学报》,《世界建筑》,《建筑师》, *Space Design, Process, Landscape Architecture, Architecture*。太原市规划设计院、镇江市规划设计院、安徽省歙县、黔县建委及澳大利亚珀思城市规划委员会都提供了有关资料。在此,我们对他们的热情合作表示衷心的感谢。

王利燕、李国强帮助制作了大部分照片。张永仲、范向阳、崔昶、张平、马卫中、孙宏宇、林勤、杭峰、乐琼、邵耐冬、梁晖、郑兆雁等参加了案例中墨线图的绘制,在此深表感谢。

在本书文稿整理过程中,得到了张剑昭的许多帮助,谨致谢意。

编 者

1991 年 5 月

目 录

上篇

1 引言	(3)
2 现代城市空间的演变	(5)
3 城市空间的构成及分类	(8)
3.1 城市空间的构成	(8)
3.2 城市空间的分类	(9)
4 城市空间的本质	(12)
4.1 城市空间与社会生活	(12)
4.2 城市空间与经济、工程技术	(16)
4.3 城市空间与思想意识文化	(17)
4.4 城市空间与自然	(18)
4.5 城市空间与时间	(20)
5 城市空间与感觉的城市空间	(22)
5.1 直觉与错觉的感受	(27)
5.2 人对形的感觉有简化及完整化的倾向	(28)
5.3 人的感觉能力是有限度的	(29)
5.4 动态的综合感觉效应	(29)

6	城市空间的设计手法	(30)
6.1	尺度	(30)
6.2	形状	(34)
6.3	质感	(38)
6.4	色彩	(38)
6.5	底面	(39)
6.6	室外设施	(42)
6.7	标志	(47)
6.8	轮廓线	(47)
6.9	空间序列	(51)
6.10	工程构筑物与城市空间	(53)
6.11	主从	(53)

下篇

7	城市空间案例	(56)
7.1	北京城市中轴线	(57)
7.2	巴黎城市轴线	(59)
7.3	华盛顿中心区	(62)
7.4	堪培拉城市中心轴线	(64)
7.5	巴西利亚政府轴线及三权广场	(66)
7.6	合肥市城市绿环	(67)
7.7	美国旧金山建筑高度控制	(69)
7.8	悉尼城市轮廓线	(70)
7.9	澳大利亚墨尔本市政广场	(72)
7.10	意大利威尼斯圣马可广场	(74)
7.11	纽约洛克菲勒中心广场	(76)
7.12	意大利坎波广场	(78)
7.13	意大利罗马市政广场	(80)
7.14	美国波士顿柯布雷广场	(81)
7.15	美国得克萨斯州威廉斯广场	(83)
7.16	美国旧金山吉拉德利广场	(87)

7.17	德国慕尼黑市中心区·····	(88)
7.18	荷兰鹿特丹里百安步行街·····	(91)
7.19	美国波士顿基督教科学教会中心·····	(92)
7.20	澳大利亚悉尼科索步行街·····	(94)
7.21	澳大利亚珀思干草步行街·····	(96)
7.22	澳大利亚爱德雷得市中心区·····	(97)
7.23	江苏镇江西津渡古街·····	(99)
7.24	纽约佩雷小游园·····	(102)
7.25	华盛顿国家美术馆东馆与城市·····	(104)
7.26	南京中山陵·····	(106)
7.27	美国雷斯顿城中心·····	(108)
7.28	美国新墨西哥州阿尔布开克市中心行政广场·····	(110)
7.29	洛杉矶 MARKET 商业中心·····	(112)
7.30	洛杉矶市 SANTA MONICA 商业中心·····	(114)
7.31	南京山西路休闲广场·····	(116)
7.32	上海南京路步行街·····	(118)
7.33	苏州观前街步行街·····	(120)
7.34	上海静安寺地铁站下沉广场·····	(124)
7.35	南京鼓楼城市广场·····	(127)
7.36	南京水西门休闲广场·····	(131)
7.37	南京汉中门广场·····	(132)
7.38	南京汉中路乐富来小广场·····	(133)
7.39	南京雨花台烈士陵园·····	(134)
7.40	南京夫子庙文化·商业中心·····	(137)
7.41	上海豫园传统商业中心·····	(140)
7.42	安徽九华山化城寺广场·····	(142)
7.43	上海人民广场·····	(143)
7.44	安徽黄山市屯溪老街·····	(148)
7.45	法国巴黎卢浮宫扩建·····	(150)
7.46	法国巴黎 LES HALLES 广场·····	(151)
7.47	法国巴黎德方斯新区·····	(155)
7.48	法国巴黎香榭里大街商店内休闲小广场·····	(157)
7.49	美国洛杉矶音乐厅广场·····	(158)

7.50	美国洛杉矶 SEVENTH MARKET 广场	(159)
7.51	美国洛杉矶 ARCO 广场	(161)
7.52	美国 SANTA MONICA 步行商业街	(162)
7.53	美国洛杉矶小东京商业街	(163)
7.54	美国波士顿市政广场	(164)
7.55	美国波士顿坤西市场	(166)
7.56	美国圣迭戈市霍顿广场	(168)
7.57	加拿大多伦多市政广场	(170)
7.58	加拿大多伦多大学路的中心绿带	(171)
7.59	加拿大蒙特利尔中国城中心广场	(172)
7.60	加拿大魁北克老街	(173)
7.61	英国哈罗城市中心	(175)
7.62	英国斯蒂文内奇中心区	(177)
7.63	德国柏林莱比锡大街	(178)
7.64	瑞典魏林比城市中心	(179)

参考文献	(180)
------	-------

上 篇

1 引言

城市形体环境 (Physical Environment) 是由各种实体即建筑物、构筑物、道路、树木……构成的。由这些实体组成的外部空间即为城市空间。狭义地说,一栋建筑和另一栋建筑组成的空间即可称为城市空间。一栋建筑加一栋建筑并不只等于两栋建筑,它们形成了一个第三者,即一个室外空间,可称之为空间体 (Space Body) 或负空间 (图 1.1, 1.2)。当然一条街道,一个广场或是城市中心区以至整个城镇,则是领域更大的城市空间。

现代城市设计和建筑设计都以实体 (Mass) 和空间 (Space) 为两个基本要素。但空间往往容易被人们忽视,特别是城市空间,虽然人们天天生活在其中,但它常常成为设计或建设中缺乏关注的“空白地带”。

在现代城市建设中,建筑分属于许多团体和个人。一方面建筑师只能单独地设计他的甲方 (或业主) 所要求的那一栋建筑,另一方面城市规划管理部门往往只能在用地性质、建筑层数或建筑与红线的关系上作出某种规定,实际上在我国许多城镇虽有这一类规定,但在执行时并不很严格。在这种情形下形成的城市空间通常是没有经过精心设计,因而空间质量往往难以令人满意。在城市规划与建筑设计之间存在着一个经常空白的中间地带,这就是城市设计。

在现代城市中,人们可看到个别好的,甚至是卓越的建筑,但美好的城市空间却较难发现,以致有人感叹地发出了疑问:“难道只有在君主专制的制度下才能建造和谐美好的城镇吗?”当然,现在人们是绝不愿选择君主专政制度的,但人们不能不承认,无论是北京紫禁城、意大利佛罗伦萨或是中国皖南的一些村镇的空间设计,的确能使人赞叹不已。人们不禁要问,既然城市空间设计自古有之,前人又创造出许多光辉夺目的范例,它又为何成为一个比较容易被忽视的领域呢?

从历史发展看来,现代城市规划与建筑设计的分工,引起了城市空间设计的削弱,导致城市形体环境质量的逐渐下降。为了克服这一弊端,城市设计工作得到了恢复与发展。

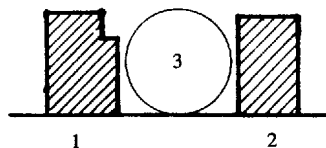


图 1.1 1 栋建筑加 1 栋建筑等于 3

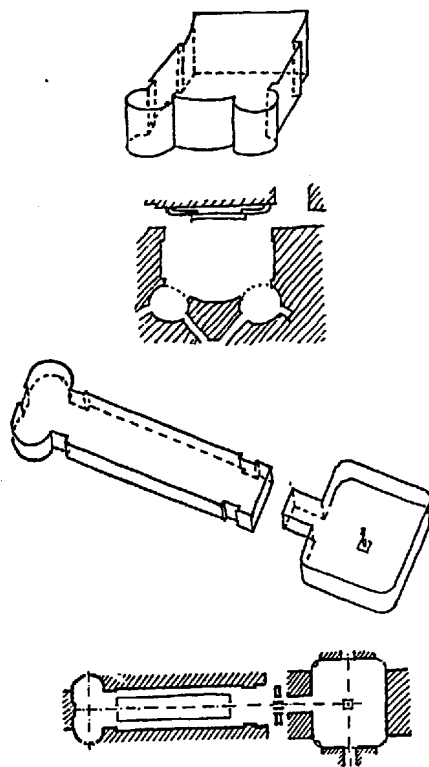


图 1.2 空间体

罗马依格拉佐广场及法国南锡 (Nancy) 广场空间体图 (Winifried Leonhardt 绘制)

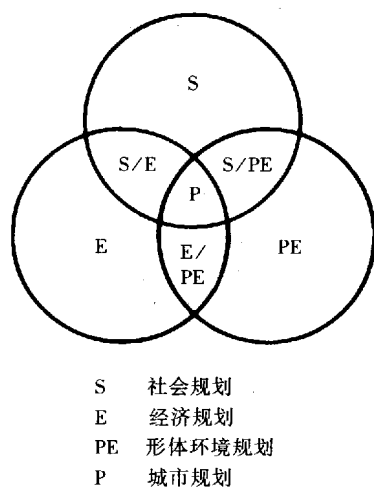


图 1.3 城市规划概念示意图

从古代直到 19 世纪,城市规划基本上是建筑学的分支,被称为城市规划或城市设计(Civic Design)。20 世纪初,首先在英国,城市规划开始与建筑学分离,成为一项专门的职业。大学教育也开始培养职业的城市规划师。城市规划教育同时也出现与建筑教育分离的倾向。在一些比较发达的国家首先产生了这样的现象:即在城市规划学科及职业向更深入、更综合的内容发展的同时,产生了脱离城市三度空间设计的倾向。虽然,早在 20 世纪 40 年代城市设计即为芬兰著名建筑师伊利尔·沙里宁(Eliel Saarinen)倡导过,但未能引起足够的重视。直至 60 年代前后,当一些发达国家社会经济和技术迅速发展,随着城市建设量大增,城市形体环境的建设出现了许多问题,因此提出了对城市设计的迫切需要。1965 年美国建筑师协会出版了《城市设计》一书,作者认为,今日我们不得不使用城市设计(Urban Design)这个词汇,但“城市设计概念的建立,并非要去创造一个新的分离的领域,而是要防止这一基本的环境问题被忽视或丢弃”^①。自 60 年代以来,城市设计工作逐步得到恢复与发展。

城市规划被认为是社会规划、经济规划以及形体环境规划的综合(图 1.3)。城市设计是对城市形体环境即城市三度空间进行设计。它与城市社会、经济规划息息相关。城市形体环境设计必须提出城市空间的构成、空间形态及形成的过程。城市总体规划、分区规划、城市规划地方法规的制定以及详细规划、修建设计等一系列工作都应包含这一内容。

建设良好的城市形体环境是达到城市社会、经济发展目标也是城市物质文明及精神文明建设必不可少的条件。

城市形体环境的设计涉及到社会生活方式、经济技术条件、文化历史以及管理制度等多方面的问题。本书着重阐明城市空间设计的基本观点及技法,并以国内外若干较佳的城市空间设计案例的分析,使读者加深理解。

① Pauld Spreiregen. Urban Design. The Architecture of Towns & Cities. 207

2 现代城市空间的演变

古代及中世纪城市的规模一般较小,功能比较单纯。例如中国古代都城基本上包括朝、市、坊这三个部分。古罗马城是一个大的公共建筑和居住建筑群体。许多古代城市只相当于今日的一个大学校园。当时建筑尺度、城市空间尺度都较小,城市各组成部分矛盾也不突出。

随着产业革命的发展、资本和工业的集中、人口的聚集、交通工具的迅速发展,原有的城市空间结构已不能容纳迅猛增长的人口和建筑而被冲破。城市自发盲目迅速地蔓延,酿成城市的巨大灾难:污染、交通阻塞、车祸、生态平衡的破坏、形体环境的丑陋……直到今天,在某些地区、某些城市,这类“城市病”还在不同程度上蔓延着。城市这一躯体在膨胀的过程中,既被新拓宽的城市道路联结着,又被它切开,它所形成的新的城市空间车流滚滚,机器代替了人在空间中的地位,过去亲切的由人主宰的空间在逐步消失或减少……经济、效率的观念大大超过了历史、文化的观念,致使一些原有城市的良好建筑及空间遭到毁坏。这些现象在许多国家和地区都发生过,有些还继续在发生。

城市空间艺术是在进步还是衰退?

考察 20 世纪,特别是 60 年代以来城市设计和建设的事实,可以看到,人们为克服城市的弊病和空间退化的现象做出了巨大的努力。人们积极利用现代工程技术及经济力量提供的强大物质基础,面对城市中出现的新矛盾,为创造新城市空间形态,取得了很大进步。书中所列举的一些较好的案例就是证明。

但这些进步也是用许多失败的代价换来的。不成功的实例更多,许多有识之士都注意到这些新的城市环境的缺点,并进行了研究。美国简·雅各布斯 (Jane Jacobs) 对当时美国建造的许多城市空间进行了调查。她在 1962 年出版的《美国城市的消亡与生长》一书中提到,在调查中她发现当时美国建了许多城市空间,他们既不安全,又无趣味,不活跃,也不经济。她抨击了当时流行的某些规划设计观念,探索城市生活的真谛,她的著作对社会产生了很大影响。美国凯文·林奇 (Kevin Lynch) 在 1961 年出版了《城市形象》一书。由于美国公众对美国城市丑

陋现象的不满和对城市形象的关注,此书再版 16 次,畅销不衰。经过许多努力,美国 20 世纪 60 年代以来在城市设计上取得很大进展。

人们不得不对现代城市建设中不能令人满意的现象、后果进行思索并探究其原因。如英国的戈登·卡伦(Gordon Cullen)在他的《城市景观》一书中,列举了许多欧洲历史上形成的好的城市空间案例及其设计手法。在 1971 年再版的序言中,他提到,这一新版本原应以现代作品为例子,但要找到这类例子是很困难的。他认为,现代城市空间设计不成功的原因之一是现代城市的变化太快,城市有了更多的人、房子、交通设施,而城市把这一顿“筵席”急急忙忙吞下去,却不能消化。在我国的城市建设中也存在这一现象。

我国城市在近几十年的发展中取得了不少进步,但总的来说,由于城市化进程的缓慢,不少城镇建设的发展仍较为迟缓。近几年来,由于经济的发展和城镇人口的迅速增长,城镇建设步伐也随之加快。但同样,许多城镇也在急忙吞下这一“筵席”而不能消化。由于城市设计工作不能走在前面以控制和指导建设,因而产生了许多不良的后果。所谓“遗憾工程”、“破坏性建设”,给人们换来了许多教训。

对现代城市空间的缺陷的批评,还可以追溯得更远。早在 19 世纪末,维也纳建筑师卡米洛·希泰(Camillo Sitte)就仔细研究了中世纪欧洲许多成功的城市空间和当时新建的城市空间,并进行了分析和对比。他尖锐地批评了新的城市空间艺术质量的退步,并中肯地指出其原因。他撰写的《根据艺术的原则设计城市》(1889 年出版)一书至今仍使我们感到新鲜而从中受益。他在书中指出了现代城市建设的一些被他称为“现代的愚蠢”的行为。最典型的事例之一是在意大利佛罗伦萨西格诺里广场上,原先由米开朗基罗亲自选定位置塑造的大卫雕像,被放在一座古老的宫殿的石墙前。宫殿在雕像的对比下更为雄伟,雕像有宫殿墙面的陪衬更加生动,这两者互为依衬不可分离。但在 1873 年以后,却把雕像移到美术学院的小玻璃房子里去了,使广场大为逊色。其后人们又复制雕像,放置于原处以恢复旧观。^①

值得我们深思的是,直到今天,在我们周围还经常重复着这样或那样的蠢事,使城市环境不是变好,而是受到损害。而且为做这类蠢事还花费了很高的经济代价。

究竟是哪些因素,妨害着现代城市空间的质量?

卡米洛·希泰早就指出,在城市规划中以办公室里做出的行政决定,来代

^① Camillo Sitte. City Planning According to Artistic Principle. Phaidon Press. 1965. 18~19

替艺术创造,是不能产生好作品的。多么一针见血!实际上在我国某些城镇中,行政长官对城市建设的主观决策及横加干预,确实压抑了许多设计人员的创造性,更谈不上精心的设计。另外,从观念上,许多人还未认识到城市空间设计也是一种艺术创作。

其次,正如我们在引言中提到的,由于现代城市规划与建筑学的分离,建筑师逐渐离开了城市空间的塑造工作。城市空间常常是由于道路的开拓,一栋栋不相干的建筑物在道路两侧竖起,缺乏整体考虑,这就不可避免地带来了城市空间质量的下降。

土地利用的经济问题在现代城市空间建设中极为重要。在某些国家,土地投机是实施创造性的城市设计方案的重大障碍,而房地产商都想从土地中获取过高的利润,则普遍导致城市空间的恶化。许多城市中心过于密集的高层建筑群,既产生了不良的小气候,又构成了丑陋的轮廓线(图 2.1)。

上述各方面的问题并非设计者个人所能解决。因此要建设美好的城市形体环境,还需要社会各方面的理解、关注、决心和支持。

从设计者的角度来看,需要反思现代城市设计方法上的一些缺陷。古代或中世纪城市的设计者往往也是建造者,因而对三度空间有亲身的深刻理解,能较好地控制、把握空间。而现在设计与施工的分工,设计者仅在图板或电脑上进行创作,如缺乏一定的工作经验,容易脱离三度空间的实际。这也是现代某些城市设计未取得成功的原因之一。我们在以下的章节中还要论述这一问题。

城市空间总是在不断演变的。从总体上说,它的数量在增加,质量在提高。新的技术经济条件为创造从未有过的舒适方便的人造环境提供了可能。我们将在新的理念指导下创造新的空间形态。但从某一城市或某一空间来说,由于管理不善,或随意拆建,使空间质量下降甚至恶化,功能上以及艺术上的退化现象时有发生,这是我们要尽力防止的。

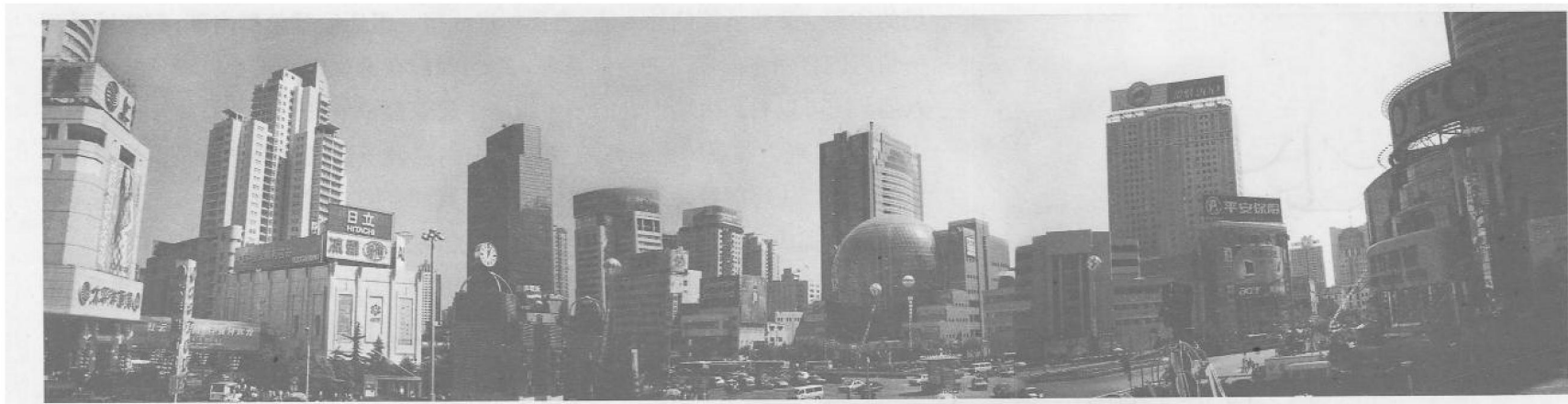


图 2.1 上海徐家汇广场周边高层建筑的布局、形体、色彩及广告,缺乏有效控制与指导,使空间质量大大下降与恶化(摄于 2001 年 10 月)。