

文竹禅艺诗画文集

赵文竹 绘/著

# 百劫尘缘

00

有念即  
無心天  
拿起放  
不多不  
少

壬午三月  
文竹



宗教文化出版社

馬到成功大勢至 水流花开觀立音

頤弘尼師創意 仁文居士揮毫並撰聯  
壬午春節寫於京北大佛座下百行之地

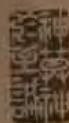


ISBN 7-80123-428-6



9 787801 234285 >

定价：18.30元



文竹禅艺诗画文集

赵文竹 绘 著

百劫尘缘

宗教文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

百劫尘缘 / 赵文竹绘 / 著. — 北京: 宗教文化出版社, 2002.5

ISBN 7-80123-428-6

I. ①百… II. 赵… III. 艺术—作品综合集—中国—现代  
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 022656 号

## 百劫尘缘

赵文竹 绘 / 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市交道口北三条32号 (100007)

电 话: 64054957 64023355—2503, 2603

策 划: 北京紫航文化艺术有限公司

责任编辑: 霍克功 蔡 程

装帧设计: 任正炜 赵 焱

印 刷: 北京秋毫印刷有限公司

版权所有 不得翻印

版本记录: 889×1194 32开 4.5印张 50千字 143幅图

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 7-80123-428-6 1·26

定 价: 18.30元

## 送您一个吉祥



当这本小册子的清样拿到我手里时，我一遍遍地问自己，出书到底为什么？古人讲立身立德然后立言，我辈何德？这些文字真的可以毫无愧色地面对世人么？

现代人写书考虑市场，我却不敢。这些年躲在山里，粗衣淡饭，自己觉得挺满足。能行法师给我起了个法名叫仁文，我知道不仁之文是写不得的。我既无修持更无证悟，这些年写的、画的都是研读佛经之余自然流露出来的一些思想，但愿不会误导了别人。

我常听说某某人是某某佛菩萨转世，也听到有人自称某圣贤转世的，我很敬佩也很羡慕，不知人家是怎么研究出来的，也想调查一下自己的出身，可琢磨了半天很扫兴，怎么也找不出从上边来的痕迹，倒

是发现不少畜生道的印迹。

我本名叫温祖，第一个字是由于排辈“温良恭俭让”排了个“温”字，第二个字是哥五个：“增辉耀祖家”排了个祖字，后来户口簿上不知何故又写成了文祖，总而言之是太大了，以致于压得青少年时喘不过气来，后来知趣，改成文竹，境况才开始好转起来。文竹者，草木人也。属相是羊，吃草的，出生于一个叫西水沱的小山沟，浪迹天涯又落于一个叫百合的山谷，斋号“草香庐”。不管从哪个环节看，都充满着青草气，想必我前生肯定是一只羊无疑。

一只羊怎么就会投胎做人了呢？其实不难理解，羊性温和，不吃众生肉却千生万世被众生所杀所食，这叫舍身取义呀，要么繁体的“义”（義）字由“羊我”组成呢。还有那个“善”字也由“羊、㐂、口”组成，羊低头吃草就叫善。话得说回来，不善行么？想行恶也没有那尖牙利齿呀。如今做人也是如此，想做坏事都做不成，只好拿一支羊毫笔画画搞美术，对了，“美”字还是羊，大羊无尾巴就是美。

羊不会念佛，但会念人，当然大多数羊不会念人，它们只会跟着头羊搞迷信。那头羊懂得念人法门，它整天跟着牧羊人跑，观察着主人的一举一动，因此它有希望转世做人。对了，念人成人，念鬼成鬼，



念佛成佛。人身难得今已得，今生不念佛更待何时？我每天写字画画说话聊天都朝着西墙的佛像，不敢懈怠也不敢轻慢。

或许前世舍身供养众生得了点福报，如今不想出名还免不了要出名，只好发个愿，愿闻我名、见我相、读我文、看我画的人都生欢喜心，都成佛。

对了，古文“羊”字和“祥”字同体，占羊就是吉祥。大羊没什么贡献给大家，送您一个大吉祥。

壬午孟春于京北大佛座下百合之地

# 目 录

|         |    |
|---------|----|
| 送您一个吉祥  | 1  |
| 禅 艺 诗 画 | 1  |
| 老 先 生   | 3  |
| 居 士 歌   | 29 |
| 百 劫 尘 缘 | 55 |
| 心中的世界   | 57 |
| 霉来霉往    | 61 |

|        |     |
|--------|-----|
| 望夫石的故事 | 67  |
| 一真先生   | 70  |
| 老丁的身世  | 75  |
| 电脑中的世界 | 80  |
| 大金龙子   | 84  |
| 俯瞰世界   | 89  |
| 点金成石   | 92  |
| 孔子的困惑  | 93  |
| 人生怪圈   | 95  |
| 遭遇山桃花  | 97  |
| 英子     | 111 |
| 战国的由来  | 118 |
| 大 黄    | 121 |
| 寻找安祥   | 125 |

# 禅艺诗画

刘竹祥艺诗画文集



明月一天涼似水

水因靜而清，因清而明  
心因定而平，因平而空



文竹  
印

# 老先生

文竹裡艺术画文集





山头树招摇，石间水窃笑，灰松鼠衔果蹦蹦跳，青草接青草。阳关道行断羊肠道，黑云飘转作白云飘，喇叭叫变成牛羊叫，老先生难找。

白天犯迷糊，半夜著  
 诗书，穿衣服不分寒与  
 暑，酱油当米醋。洋  
 别墅不住住土屋，大白鹅  
 换块烤红薯，藤萝架挂  
 满牙葫芦，老先生糊涂。

辛巳冬日  
 仁立居士写  
 老先生



白天犯迷糊，半夜著诗书，穿衣服不分寒与暑，酱油当米醋。洋别墅不住住土屋，大白鹅换块烤红薯，藤萝架挂满牙葫芦，老先生糊涂。

空氣里無毒，泉水中  
無污，山藥蛋小米能飽肚。  
小院種菜蔬。泥巴腿何必新  
衣褲。灰草腥咱有野蘑菇，坎坷  
路練就龍虎步。老先生知足。

辛巳冬日仁文居士書於燕山江洋樓



空氣里無毒，泉水中無污，山藥蛋小米能飽肚，小院種菜蔬。泥巴腿何必新衣褲，灰草腥咱有野蘑菇，坎坷路練就龍虎步，老先生知足。



择个避风角，寻块清凉坡，两松间搭上紫荆柯，几把草铺着。轻悠悠  
 如饮瑶台酒，虚灵灵似登莲花座，光灿灿分明见弥陀，老先生高卧。