

九年义务教育三年制初级中学试用课本
国家教委中小学教材审定委员会审查通过

音乐

(简 谱)

人民音乐出版社

5



九年义务教育三年制初级中学试用课本

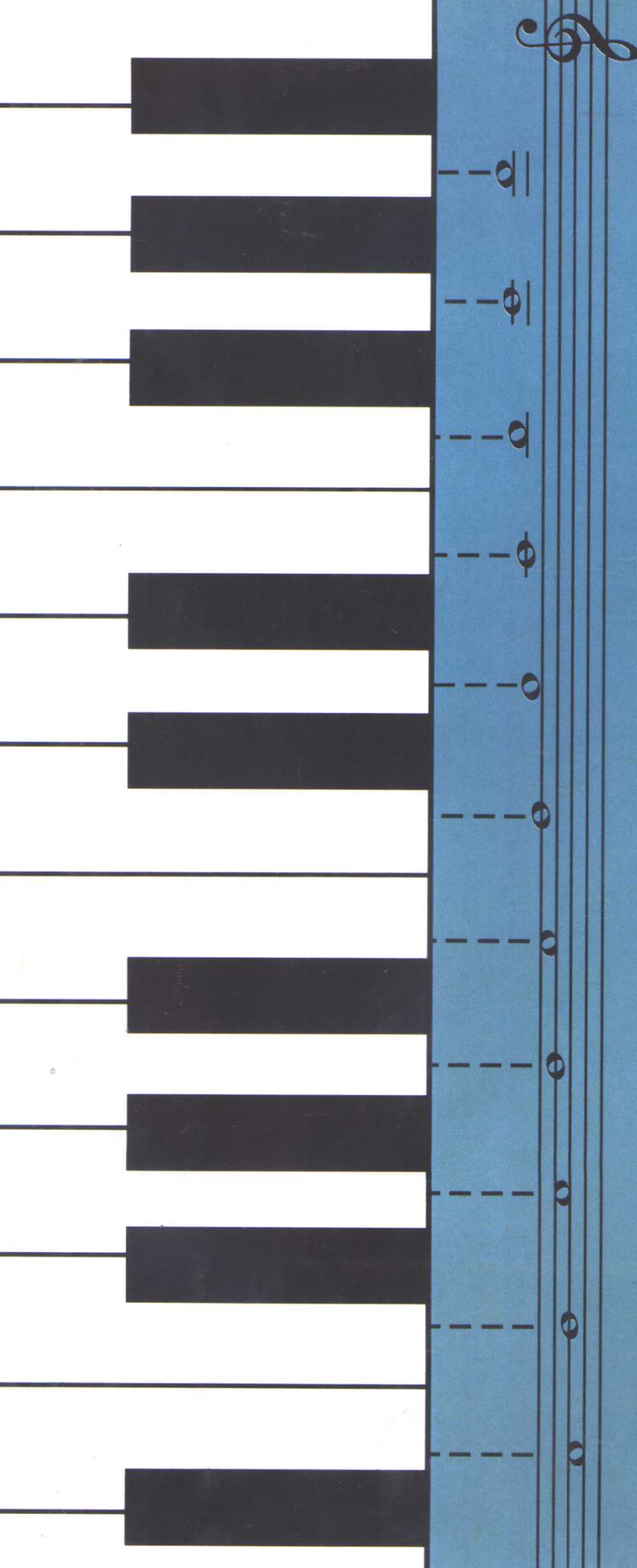
音乐

(简谱)

(第五册)

人民音乐出版社音乐教育编辑室编

人民音乐出版社



主编：人民音乐出版社音乐教育编辑室

编委委员（按姓氏笔划为序）：

- | | |
|-----|-------------|
| 毛仲玉 | 安徽省教育科学研究所 |
| 王信东 | 云南省教育厅教研室 |
| 平土方 | 北京市教育局教学研究部 |
| 吕小芳 | 福建省教委普教研究室 |
| 陈若莲 | 广西教育学院 |
| 李 东 | 山东省教育厅教研室 |
| 李 泯 | 湖南省教育科学研究所 |
| 李亚丽 | 辽宁教育学院 |
| 李和平 | 太原市教委教研室 |
| 吴 斌 | 人民音乐出版社 |
| 杨永德 | 陕西省教育科学研究所 |
| 张冠军 | 吉林省教育学院 |
| 严清和 | 包头市教育局教研室 |
| 林百玲 | 黑龙江省教育学院 |
| 郑 强 | 郑州市教育局教研室 |
| 郭嘉贤 | 河北省教育科学研究所 |
| 曹 理 | 首都师范大学音乐系 |
| 曹安玉 | 四川省教育科学研究所 |
| 阎柏林 | 天津市教育局教研室 |
| 章连启 | 北京市101中学 |
| 韩 宏 | 宁夏教委教研室 |
| 敬 谱 | 人民音乐出版社 |
| 缪裴言 | 天津市教育局教研室 |

初级中学试用课本

音 乐

（简 谱）

第 五 册

人民音乐出版社 主编
音乐教育编辑室

*

写 在 前 面

本课本系根据九年制义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》(送审稿)而编写,并于1990年8月通过国家教委中小学教材审定委员会的审查,作为九年义务教育的实验教材于1991年秋季起在全国试用。

本教材广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验,从我国中学音乐教育实际出发而编写,力求成为具有新内容、新方法、新形式、新体系的全新教材。

现就有关问题作简要说明:(详见课本第一册《教师用书》)

一、歌曲编排不受音乐知识内容限制,而是更多地考虑思想性、艺术性和风格的多样化及各类歌曲的比例关系等方面的需要。在学生尚不具备视唱能力的班级,可采用听唱法教学。

二、欣赏内容丰富,覆盖面广,基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行,并结合有关音乐知识,螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则,对大纲内容作了适当的调整和修正,对某些乐理知识的概念和用法,力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括:歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则,启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解,并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述,但又属学生应该了解的知识,供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括:课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料(盒式带)和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目,教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱;更希望各界人士都来关心这套教材,赐提宝贵意见,以利进一步提高和完善。



小提琴独奏



大提琴独奏



钢琴三重奏



弦乐四重奏



西洋管弦乐队演奏

歌曲插图： 徐中益



钢琴五重奏



木管五重奏



铜管五重奏



五重奏



军乐团演奏

目 录

中华人民共和国国歌	(1)
没有共产党就没有新中国	(2)

第一单元

欣 赏	梁山伯与祝英台(小提琴协奏曲)	(3)
	* 长城随想曲(二胡协奏曲)	(5)
音乐知识	协奏曲	(7)
思考与练习		(7)

第二单元

歌 曲	唱唱我们共和国	(9)
	长江之歌	(10)
	* 月亮月光光	(11)
音乐知识	和弦 三和弦 大三和弦 小三和弦	(12)
思考与练习		(12)

第三单元

欣 赏	沃尔塔瓦河——选自交 响诗套曲《我的祖国》	(14)
	二泉映月(弦乐四重奏曲)	(16)
音乐知识	交响诗 室内乐	(16)
思考与练习		(17)

第四单元

歌 曲	苏武牧羊	(18)
	* 到敌人后方去	(19)

目 录

音乐知识	大调音阶各音标记及主音、下属音、属音上的三和弦 小调音阶各音标记及主音、下属音、属音上的三和弦.....	(20)
思考与练习	(20)

第五单元

欣 赏	第五(命运)交响曲[第一乐章].....	(22)
	* e小调第九(自新大陆)交响曲[第二乐章].....	(23)
音乐知识	交响曲 奏鸣曲式	(24)
思考与练习	(24)

第六单元

歌 曲	夏日泛舟海上.....	(25)
	大家来唱歌.....	(26)
	* 桑塔·露齐亚.....	(28)
音乐知识	七和弦 属七和弦.....	(30)
思考与练习	(30)
发声练习	(32)
器乐曲	念故乡	(34)
	金蛇狂舞.....	(37)
附 录	(41)

中华人民共和国国歌

田 汉词
聂 耳曲

进行曲速度

1=G $\frac{2}{4}$ (1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 |

1) 0 5 | 1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的

5 5 | 3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 — | 6 5 |

血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华

2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 |

民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 — |

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

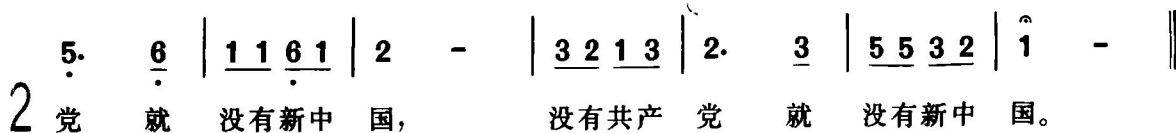
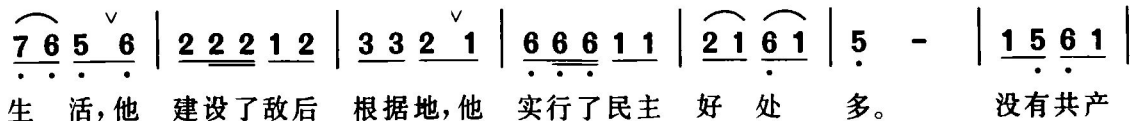
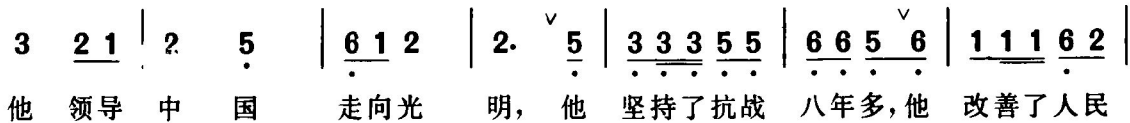
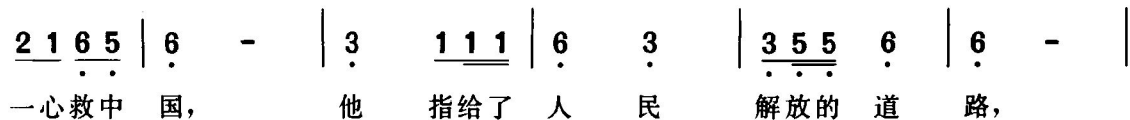
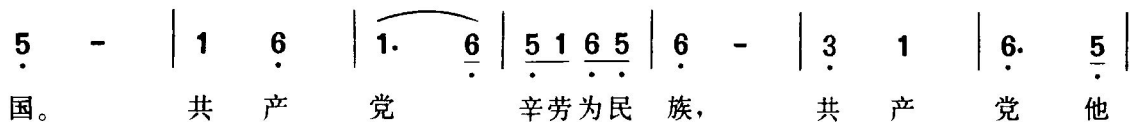
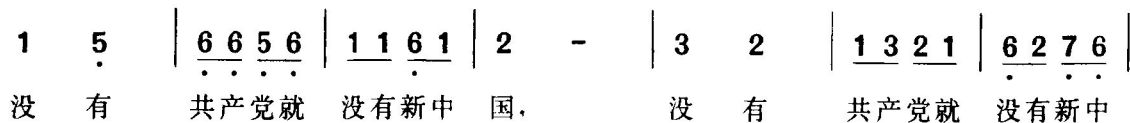


没有共产党就没有新中国

1=G $\frac{2}{4}$

火 星词曲

中板、稍快



欣 赏

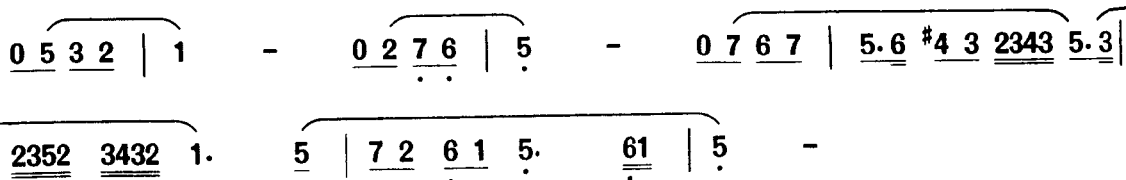
梁山伯与祝英台

(小提琴协奏曲)

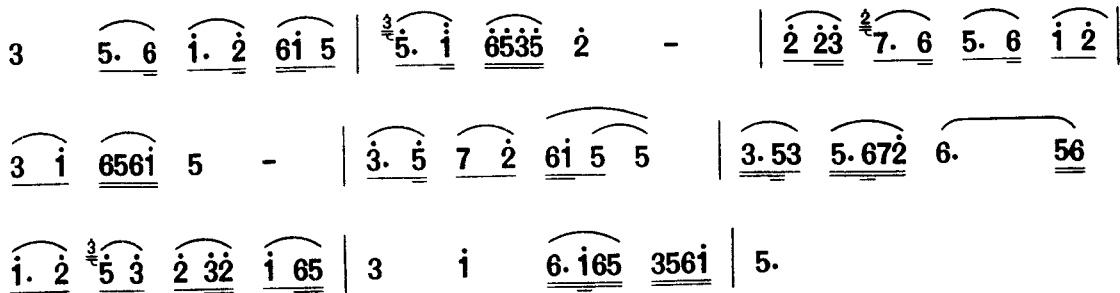
何占豪、陈 钢曲

第一部分 相 爱

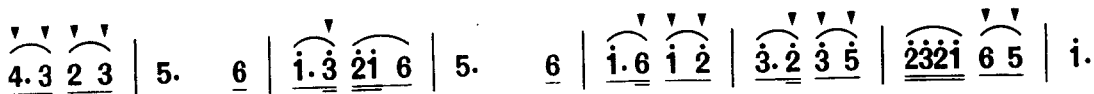
① 引子 (鸟语花香)

1=D $\frac{4}{4}$ 

② 爱情主题

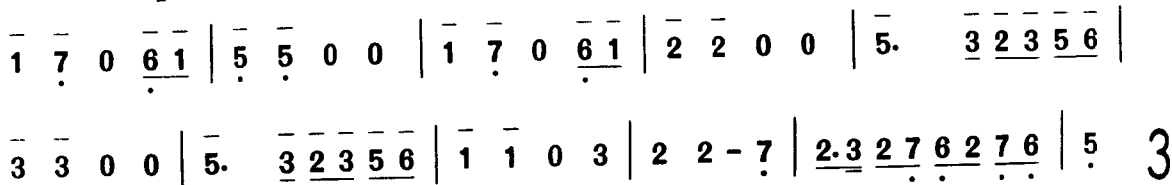
1=G $\frac{4}{4}$ 

③ 共读共玩

1=E $\frac{2}{4}$ 

第二部分 抗 婚

④ 封建势力的主题

1=bB $\frac{4}{4}$ 

第三部分 化蝶

再现第一部分的爱情主题音乐。

《梁山伯与祝英台》是我国家喻户晓的民间传说。作品以优美动人的音乐表现了主人公对封建势力的反抗，以及对自由和幸福的向往与憧憬。

乐曲以越剧的音调为素材，音乐委婉抒情，具有浓郁的民族风格。全曲分为三个部分。

第一部分相爱，通过草桥结拜、三载同窗、共读共玩的情景，描绘了梁祝的真挚、纯洁的友谊和爱情。这段音乐是明快活泼的回旋曲式，它以轻快的节奏、跳动的旋律，小提琴与乐队的交替出现，描写了梁祝同窗共读、追逐嬉戏的情景。最后乐曲转入慢板，音乐抒情而徐缓，表现了梁祝长亭惜别、依依不舍之情。

第二部分为抗婚，沉重的大管、大提琴和定音鼓、大锣的音响，预示出不祥的征兆，接着，铜管奏出了凶暴的封建势力的主题，随后，小提琴奏出了具有痛苦不安和反抗精神的旋律，表现了祝英台对封建礼教的控诉。

第三部分为再现部，这部分音乐富于浪漫主义色彩；长笛和竖琴描绘了飘渺的“仙境”，加上弱音器的小提琴重新奏出爱情主题，表现了人民的愿望和想象——梁祝在天上化成蝴蝶，翩翩起舞……



* 长城随想曲

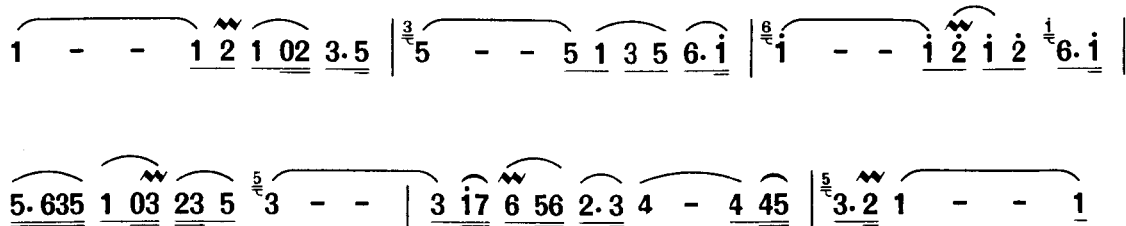
(二胡协奏曲)

第一乐章 关山行

主题:

1=C $\frac{6}{4}$

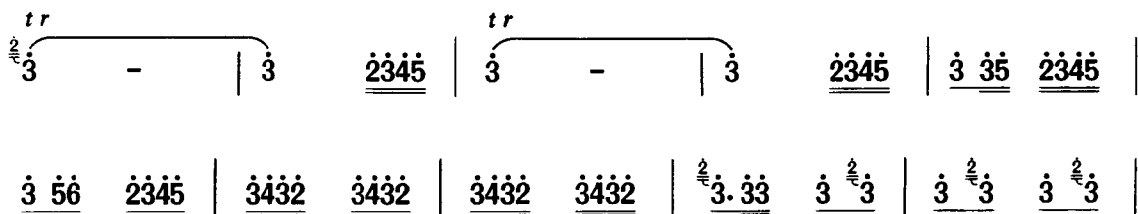
刘文金曲



第二乐章 烽火操

主题:

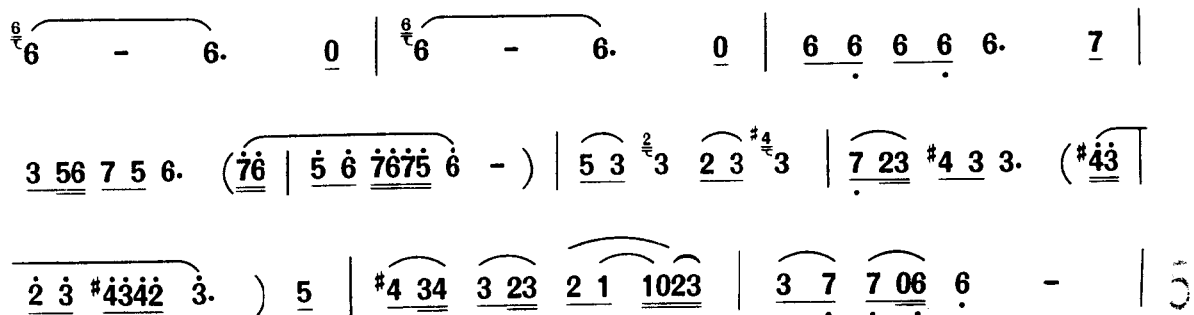
1=bB $\frac{2}{4}$



第三乐章 忠魂祭

主题:

1=bE $\frac{4}{4}$



第四乐章 遥望篇

主题:

1=C $\frac{2}{2}$

1 - - - | 1 - 1 0 2.1 | 3. 5 5 - | 5 - - - | 5 0 1 3 5 |

6. i i - | i - - - | i 0 4 6 i | i. 6 2. i | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 3 2 3 |

5. 2 3. 2 i 0 | 5 - - 5. 3 | 2 - - - | 2 7 6 7 | 2. 3 5 0 6 5 |

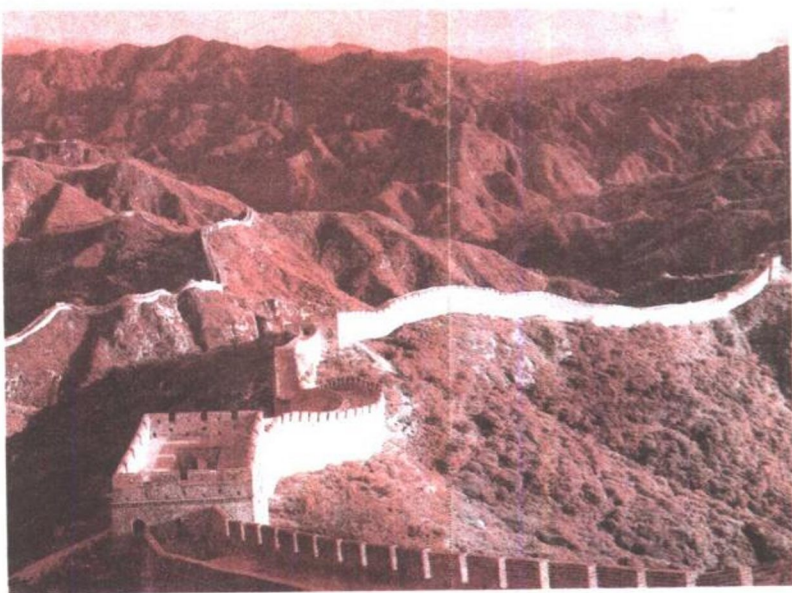
4 - 5 - | $\frac{2}{3}$ 3 - - - | 3 1 2 3 | 5. 2 3. 2 1 0 | 1 - - - | 1 0

长城是我国古代劳动人民的伟大创举，是中华民族团结和力量的象征。作者以自己对长城的深厚情感，试图用音乐来抒发和歌颂中华儿女对祖国锦绣山河的赞美之情。

《长城随想曲》作于1981年，乐曲意境深邃，气度轩昂，具有鲜明的中国风格和民族气派。全曲分四个乐章。

第一乐章：关山行——慢板、行板。乐曲旋律庄重优美，深情如歌，表达了对民族历史的无比自豪之情。

第二乐章：烽火操——急促的快板。烽火台是我国古代边防报警的建筑，由此使人联想到历史上为保卫祖国而英勇战斗的场面，表现了中华儿女前仆后继的斗争精神。



第三乐章：忠魂祭——柔板、散板、中板 浓郁的抒情色彩，表达了对千百年来为中华民族的生存而牺牲的先烈们深沉的怀念

第四乐章：遥望篇——行板、小快板、慢板 表现人们登上长城遥望，充满了自豪感和对未来的坚定信念。

音乐知识

协奏曲 一种独奏乐器和乐队协同演奏的大型乐曲。由什么乐器担任独奏就叫什么协奏曲。如小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、二胡协奏曲、琵琶协奏曲等 协奏曲通常为三个乐章，也有单乐章的。

思考与练习

一、说一说协奏曲与独奏曲、重奏曲有哪些不同？

二、倾听《梁山伯与祝英台》后，请你回答以下三个问题：

1. 爱情主题的音乐在第一部分中共出现了几次？唱会并记住这段主题音乐。

2. 聆听全曲，说出下面几幅插图分别与哪段音乐所描写的内容相关联，并填写出图的序号。



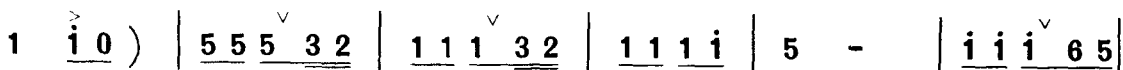
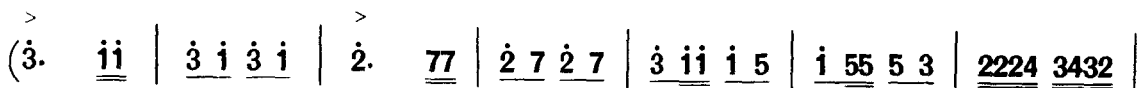
歌 曲

唱唱我们共和国

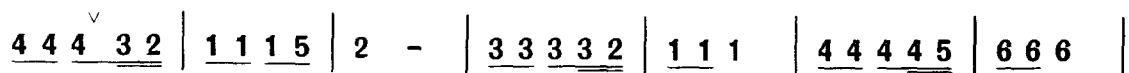
1=C $\frac{2}{4}$

晚 笛词
王冠群曲

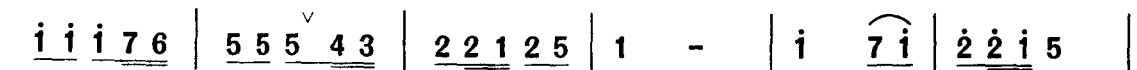
欢快、热烈地



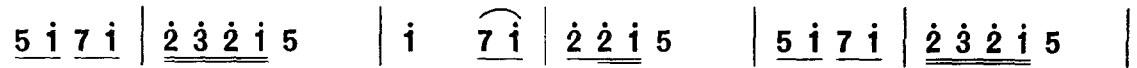
1. 2. 手拉手, 大家 来跳舞, 大家 一齐来跳 舞, 心连心, 大家



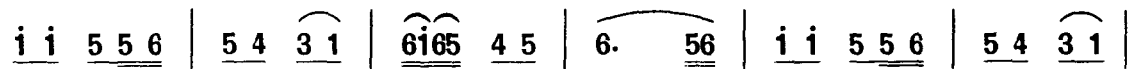
来唱歌, 大家 放声来唱 歌。 跳起来(那个)唱起来, 唱起来(那个)跳起来,



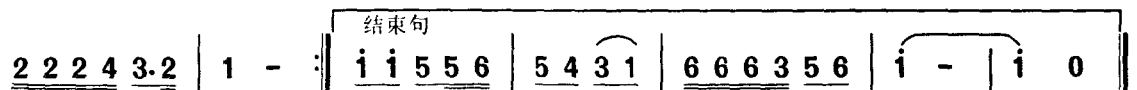
{ 赞美我们的 新生活, 赞美 我们的新生活。 黄 河 诞生了你,
赞美我们的 好岁月, 赞美 我们的好岁 月。 长 城上 腾飞着你,



啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 长 江 养育了我, 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦
啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 泰 山上 攀登着我, 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦



牡丹 飘香的 乐园 里, 我们 多欢 乐, 唱青 春(那个) 唱理 想,
万众 一心的 大路 上, 我们 在拼 搏, 唱今 天(那个) 唱明 天,



唱唱我们共和 国。 唱今天(那个)唱明天, 唱唱我们共和 国。
唱唱我们共和 国。