

■
聂卫平

中国围棋精品

聂卫平
围棋教室



(六)

经典
名局
自解

北京体育大学出版社

聂卫平 围棋教室 (六)

中
国

棋

精

品

经典名局自解

聂卫平

北京体育大学出版社

策划编辑:伍 和

责任编辑:宇 文

审稿编辑:舒培华

责任校对:宇 斌

责任印制:青 山 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

聂卫平围棋教室(六)/聂卫平. - 北京:北京体育大学出版社,2002.8

(中国围棋精品)

ISBN 7-81051-741-4

I. 聂… II. 聂… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037777 号

聂卫平围棋教室(六)

聂卫平

北京体育大学出版社出版发行
(北京海淀区中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:8.625

定价:21.00 元

2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-741-4/G·621

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

写在前面

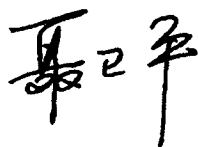
时光荏苒，日月如梭。

不经意间下棋也有几十个寒暑，东拼西杀，期间既有鼎盛与辉煌，也不乏遗憾和失落，个中甜、酸、苦、辣自不待说。惟值得我欣慰的是，不管是饱尝艰辛之苦的初出茅庐之时，还是执掌帅印受命于危难之机，也不管是鲜花与掌声簇拥，还是误解与埋怨迎面，自己从来没有对围棋的执着产生一丝一毫的动摇，始终不渝。且喜锋芒尚锐，亦不觉不堪铠甲之重负，手谈对弈，颇有乐在其中的感。总之，围棋已融入我的生活中，与我密不可分。从某种意义上讲，围棋第一，然后才是我。

围棋是一项历史悠久的文化体育运动，纵横经纬之间黑白交错，棋势多变，妙趣横生，研习之可锻炼思维，启迪心智，进而举一反三。下棋又好比用兵打仗，你来我往，左突右杀，如在战场。我下棋几十年，深谙其中之奥妙。既是对奕，总要分个输赢胜负，棋艺也就显出高下。经常有朋友问我怎样才能下好围棋，有没有什么窍门、绝招之类的，我都告诉他们，也可以说有也可以说没有。说有是讲下围棋多少要有一点天分，说没有就是说除了天分，更重要的是自己的勤奋和不懈的努力。近几年，指导了几位学生，又到各地答疑，忽然一日冒出一个想法：纵然我浑身是铁，也打不了几个钉。我的学生中虽然有的成绩不斐，但毕竟

是凤毛麟角。自从有了这个想法后，如何把我的围棋之道教给更多的有志于此的人，让更多的人学好下围棋，把我国围棋运动的水平再提升一步，便成了时刻萦绕在我脑海中的一件事。下了这么多年棋，都是人家问我怎样下好围棋，我能逐一回答的毕竟有限，现在我意识到该是我面向大家好好地讲一讲这件事的时候了。于是，在朋友们的“怂恿”和支持之下，历经三载，《聂卫平围棋教室》一书终于和大家见面了。诚惶诚恐，亦喜亦忧。喜的是总算是对我的围棋给我的朋友们和围棋爱好者一个交待，了却了一桩心事；忧的是这本小书虽经磨砺再三，但最终能否达到大家的认同，心中没底，只好留待今后由各位来检验了。

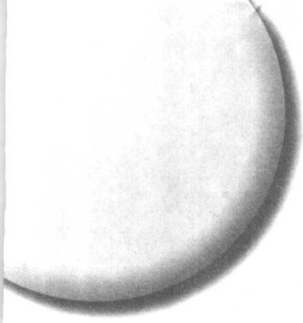
俗话说：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，本书编写过程中，得到了著名棋手王元八段，还有韩凤仑先生的大力支持，在此表示衷心的感谢！对本书的成书提供宝贵资料的一些朋友们，也一并致谢！



2000年5月于北京

目 录

第1局 呕心沥血的主将决斗	(3)
黑方: 聂卫平 白方: 大竹英雄	
第2局 值得纪念的一局	(41)
黑方: 聂卫平 白方: 加藤正夫	
第3局 终于了却夙愿	(67)
黑方: 聂卫平 白方: 赵治勋	
第4局 新手试探成功	(91)
黑方: 聂卫平 白方: 刘小光	
第5局 “新体育杯”的回归	(115)
黑方: 俞 斌 白方: 聂卫平	
第6局 黑贴八点的佳作	(141)
黑方: 聂卫平 白方: 曹薰铨	
第7局 一点之恨, 攻败垂成	(163)
黑方: 曹薰铨 白方: 聂卫平	
第8局 力争先手控制大局	(189)
黑方: 聂卫平 白方: 曹薰铨	
第9局 艰苦的突破	(215)
黑方: 林海峰 白方: 聂卫平	
第10局 重压下的愉快战斗	(245)
黑方: 羽根泰正 白方: 聂卫平	



中 国 围 棋 精 品

聂卫平围棋教室

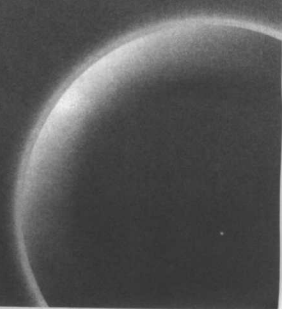
经 典 名 局 自 解

第1局

呕心沥血的
主将决斗

黑方：聂卫平

白方：大竹英雄



第 1 局

呕心沥血的主将决斗

黑方：聂卫平

白方：大竹英雄

1987年4月30日于日本东京

我曾经说过，要是能连胜那么强的五位日本对手，我就成神仙了！

当时我真是这么想的，觉得我要是能打到武宫正树就说的过去了，中国队也不失面子了。可是我胜武宫以后，我想的却又是怎样打好这最后一仗！

对大竹英雄我既熟悉又陌生，我步入棋坛的时候，正是他的黄金时代。那时他和林海峰在日本棋坛共领风骚，被称为“竹林时代”。所以我曾经打过他的谱，而且打得不少。

但是，1965年陈毅同志提出：“棋可输，气不可输”，要我国棋手与日本棋手对局时采用分先。而大竹英雄表示：不让子，他将不与中国棋手交锋。此后，他与中国棋手也就没有了交流，所以我对他是陌生的，感觉上他是一个很自负的人。

由于他是第二届“擂台赛”的主将，所以在日本比赛的每一

场，他都坐在观战室里认真看棋。接触多了，发现他其实是一个很好接近的人，大概由于他出生在农家，仍保持着那份纯朴，说话直来直去。过去当他认为我国棋手不足以与日本抗衡时，他便不愿分先对局；但当我们第一届擂台赛获胜以后，第二届擂台赛他便出山了。在我赢了酒井猛九段以后，他便送了我一套西装，以表示对我的尊重。

我和大竹英雄的对局，设在日本棋院对面的一家私学会馆里。据说这天是日本棋院所有的对局室内有比赛。我想这也许是借口，真实的目的也许是换个地方讨个吉利吧！

赛前10分钟，我和大竹先后走进了对局室。在日本下棋，日本棋手都很少这么早来对局室的。我们寒暄了有六、七分钟，这在重大的对局之前也是很少有的。

这盘棋开局大家下得都很快，大竹落子快是众所周知的，因此有“快棋之仙”的美誉。我跟过惕生老师学棋时，过老也一直教育我：下棋不要优柔寡断，所以我下棋落子也较快。一上午我们下了77手棋，创造了中日围棋擂台赛上午进度最快的纪录。

这盘棋在中盘搏杀非常激烈，以至我连约定的吸氧时间都忘了。坐在一旁的罗建文打手势提醒我，我也没看见，苦了刘小光在外面干站了近两个小时。

这盘棋下得紧张激烈极了，一共下了七个半小时，300多手，棋盒里的子都下没了。日本报纸说：这盘棋是“血的战斗”。我觉得并不夸张。

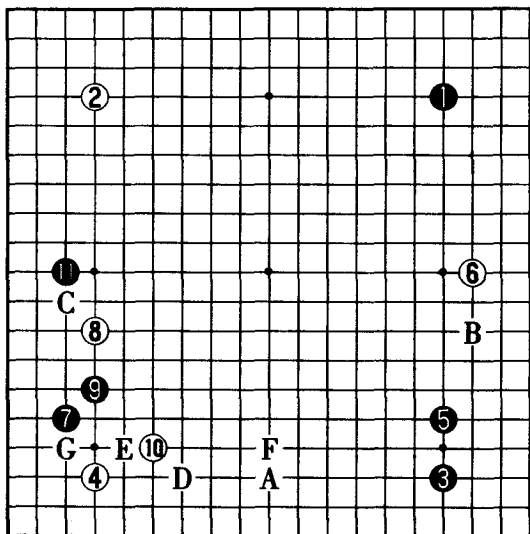
1

第1谱 布局

黑5单关守角的布局，近年来已非常少见。我特意准备了这种布局来对付大竹，目的是想使局面变得简明些，争取在长距离的作战中，拖垮对方。我不大喜欢走成“急战型”的布局。

白6分投，反映出大竹先生的谨慎态度。按照普通的构思，

白6总是在7位守角的。如果真走成这样，我准备走A位占下边大场。白如分投，黑就在B位逼。



第1谱 (1~11)

(图1) 高挂

黑7如走本图1位高挂，我不大喜欢白在2位托。以下至白18，黑虽然谈不上有什么不好，可我就是不喜欢这样下。

现在回到谱1，白8紧夹是好棋。此手防止了黑棋采用反夹的定式。白8如C位三间夹，则黑D反夹，以下白E、黑F扩张下边，恰到好处。对此，白G如尖顶，黑就抢到了右边B位逼的好点。

黑9尖是常见的下法。

(图2) 稳妥下法

黑9如走本图1位单飞角，是稳妥的下法。对此，白2拆是必然的一手。右边黑3以下至白12是很可能形成的变化。但回

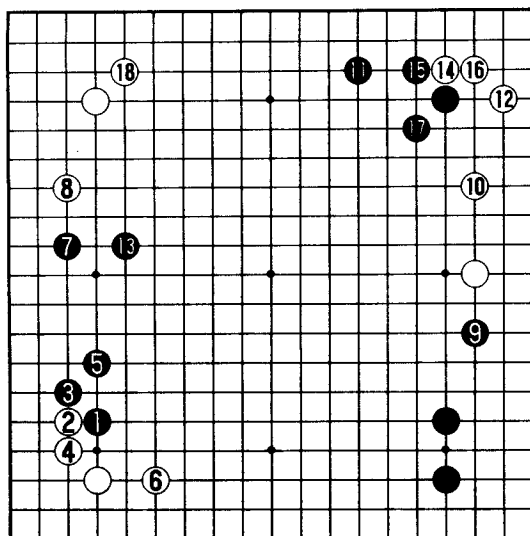


图 1

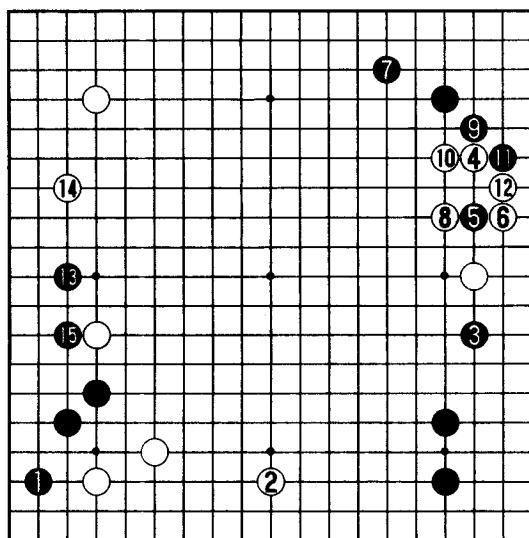


图 2

过头来，黑在左边就有点难下了。黑 13 如逼，则白 14、16 快速抢占大场是好手。黑 15 托过后，黑在 1 位飞就显得有点多余了。本图黑棋效率不充分。

2

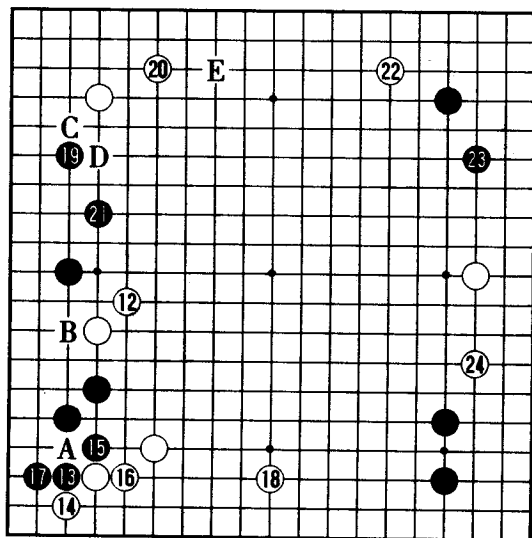
第 2 谱 见仁见智

白 12 尖应是正常的下法。白 12 如改走 A 位尖顶，虽然可获一些实利，但被黑 B 托过后，白的步调变得缓慢。

黑 13 托，是必然走的一手。黑 13 如在 17 位飞，由于外侧已有白 12 尖，黑棋的形式显得有些单薄。

黑 17 下立，黑在此处已是坚实的活形，以后在外侧可以放手作战。

黑 19 小飞挂，是预定的下法。白 20 小飞应是正着。



第 2 谱 (12~24)

(图3) 打人

白20如走本图1位打入，黑必然要在2位靠出，进行反击。当白5尖出时，黑于6位断十分严厉。以下白如走7、9位，被迫送黑一道外势的话，当初的白1打入就显得有问题。

黑21补是值得自豪的一手。听说大竹先生也喜欢这样下。

(图4) 贪心

黑21如走本图1位小飞，有些贪心，也是希望和白5尖角交换的一手。现在白2打入，十分有力。黑3关起，也许是此时的最佳应手吧！以下至白6，白姿态十分漂亮。当然，黑并没有吃亏，只是我不喜欢这样下。

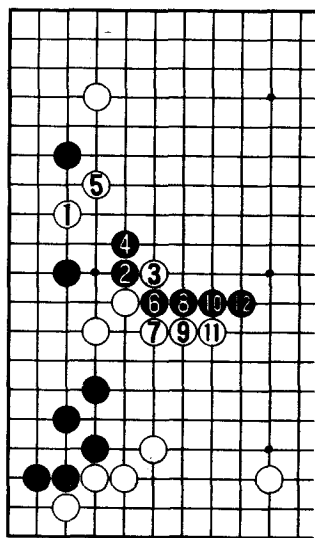


图3

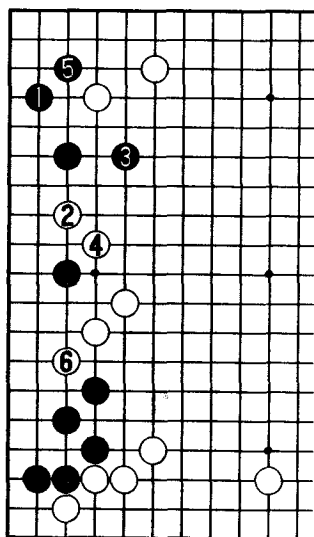


图4

实战中的黑21，并不怕白在C位顶，因为黑D长起后，会对进攻中间两个白子产生很大影响。

白22先挂一手，然后走白24位拆兼逼，是白行棋步调。白

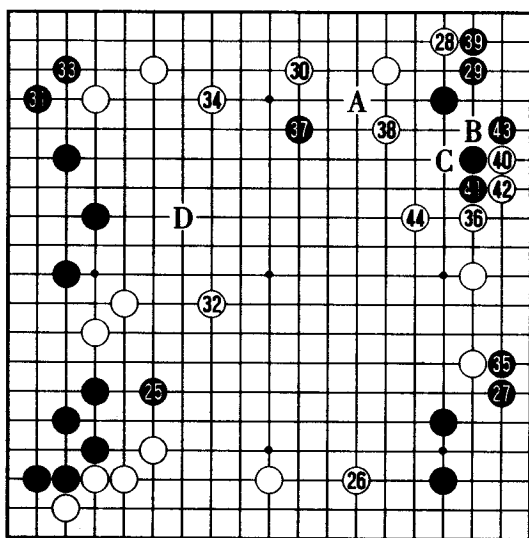
22 如单在 24 位拆，黑就可能乘机占 22 位，以下白 23、黑 E 位，上边大场将落入黑棋手中。

白 24 拆后，黑对白 22 一子并无太严厉的攻击手段。

3

第 3 谱 并非缓手

黑 25 跳出，似有缓手之嫌。但是我还是喜欢这样下，并不认为偏缓。



第 3 谱 (25~44)

(图 5) 白 好

黑 25 如走本图 1 位三间拆，则白 2 跳起进行联络，是白棋的必然之举。以下至白 10，将是另外一盘棋。大竹先生的棋风以厚实著称于世，本图的结果恐怕很适合他的口胃吧！

白 26 不仅是全局最大的开拆，而且下一步还隐伏着攻击黑

角的严厉手段。

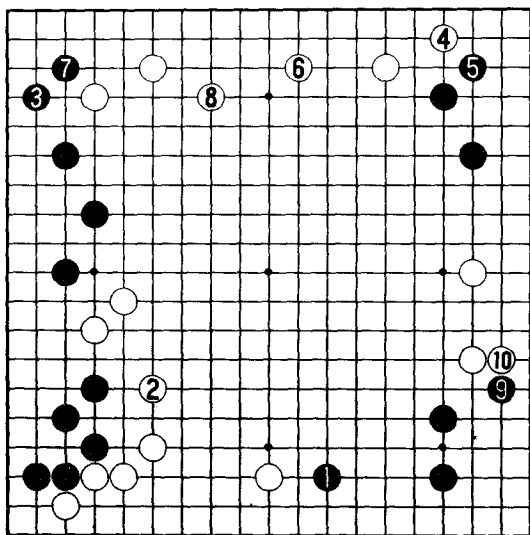


图5

(图6) 白 厚

接着白如走本图1位刺，正中黑单关守角要害。黑2碰是此时惟一可行的腾挪手段。以下到白11粘，黑促使白的左右都变厚实了。黑损失不小。

所以在实战中黑走27位守，是十分必要的一手。

白28如走35位挡，黑当然不会在右下角继续应了。因此，实战中的白28、30抢占最后的大场，是正确的走法。

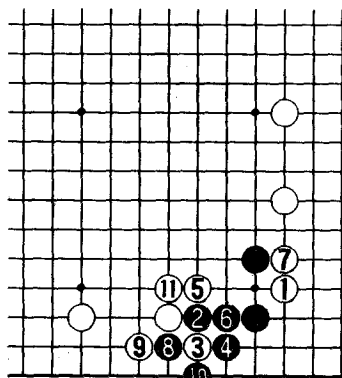


图6

(图7) 不佳

白28如贪心不足，先走本图1、3位空，然后再回过头来占5、7位大场时，左边白二子将受到黑棋的严厉攻击。白11压，已失去了先手的意味，这就是白1尖顶所造成的恶果。虽然白11还可以选择其他下法，如在A位尖等等，但这种单方面的逃，对左边黑棋毫无影响，苦不堪言。

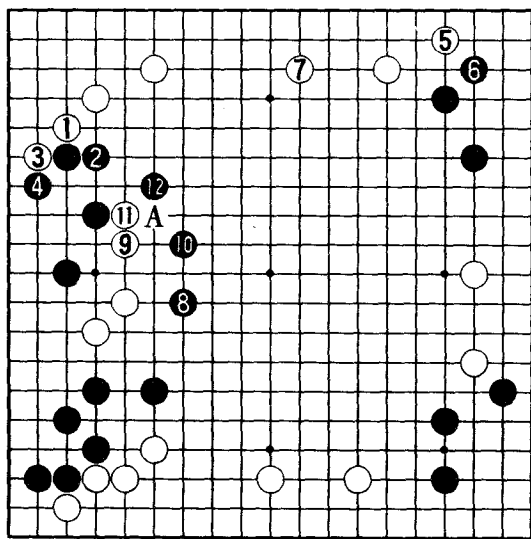


图7

大竹先生的棋感极佳，对局时落子飞快。自从我参加擂台赛以来，我第一次在用时方面超过对手而处于“领先”地位。

黑31小飞，意在进角。白32二间跳，于中央补棋，十分稳妥。这正是大竹先生的棋风，先走厚自己，再寻找对手弱点，给予沉重打击。

黑33尖“三、三”，在对局时被我看成是理所当然的一手。赛后我才逐渐意识到：黑33和白34的交换，并不便宜。