



好望角系列小说

HAOWANGJIAO XILIE XIAOSHUO

木
每
||
著

别 想 折 磨 我

欲望的尽头是一场梦，梦
的开始是爱情，有人高潮中退
场，有人适时出现……



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

别想折磨我/木每著. -沈阳: 沈阳出版社, 2002.12
ISBN 7-5441-2055-4

I. 别… II. 木… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095010 号

沈阳出版社出版

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

东北印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 144 千字 印张: 8.25

印数: 1-10100 册

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 潘晓翊 英 子

责任校对: 陶 莉

封面设计: 杨 群

版式设计: 晓 君

责任监印: 姚德军

定价: 16.00 元

(如图书出现印装质量问题请与厂家联系调换)



痛快的感觉

或许是我早已堕落于世俗，或许是我已远离书卷的境界，所以“风神萧散，望之如神仙中人”的惊喜我从未体验。我自然对木每的《别想折磨我》也不求奢望，没想到，读完以后酣畅淋漓痛快至极，是因为木每叙述的语气还是心性的坦率？

木每以前的小说是武侠唯美干脆的，总让我想起乡下的青竹，离我很遥远。她有时也会写一些哀怨的文字，但我不喜欢，因为她哀怨的不够彻底。

《别想折磨我》却让我喜欢，因为她真实，真实的让人想堕落。它让我想起了《聊斋志异》《西游记》里的妖精，也许是我们内心真实的写照。我们的内心渴望堕落，我们的肉体却不能，我们还需要外表的光芒，虽然我们的心从来不曾闪耀如玉。小说里的舒里依然老实地工作，

简简单单地生活，虽然她自认为做到了灵与肉的分离。

另一种痛快来自于木每的叙述，这种叙述语气感很强，从某种程度上增强了小说的真实性，使之推动了故事发展的情节。

它给我最大的痛快还不仅是小说本身，而是发现我们不是高尚的人。这种源于发现自己丑陋的痛快，似乎是种很奇怪的感觉，就像喝了啤酒一样，那“花看半开，酒饮微醺”才是出众的境界，可又有谁能做到呢？纵使潇洒如嵇康，依然要忍受灵与肉挣扎的痛苦，更何况你我世俗之辈。

康德说“有两种东西，我们对它的思考越是深沉和持久，他们所唤起的那种惊奇和敬畏就会越来越大地充溢我们的心灵，这就是繁星密布的苍穹和我们心中的道德律。”我不知道如何诉说我内心的感受，还是引用卡缪在《堕落》中的话：“我热爱生活，这是我真实的弱点。我如此地热爱生活，以致我绝不幻想得到任何不是它的东西。”

除此之外，我们还有别的方法吗？

肖伟平

2002 年秋





舒里的选择

在这个欲望澎湃的时代，每个人都是妖精，动了心，开了花，却难成正果。

木每的小说有一些自传的成分，没有办法，每个作家都会有一本借鉴自己的小说，就像琼瑶，非得把自己解剖清楚了，才能一举成名。

自传也罢，杜撰也罢，有关舒里的故事就这样在二十八岁那年开场了。用局外人的眼光来看，她别无缺憾，有房有车，稳妥婚姻，高尚职业，才貌双全，可她偏偏不知足，精神上一再地出轨，起先只是与一千男人不动声色地较量，看谁付出得多，看谁先受不了暧昧的过招，看谁先理智崩溃，感情决堤。

这些都不是恋爱，只是吸引，一种成年男女都掌握着的伎俩，挑逗，诱惑，面似无辜，随时可以退场。



到了施南那里，舒里终于露出了脆弱的一面，她一次次对施南说，你不要再折磨我。但她自己却一再地折磨包括施南在内的几个男人。给他们幻想，但止步于意淫。

我们怎样定义一个女人呢？既想做圣洁女神，又想做罪恶之花，既想做让人尊重的贤妻，又希望天下的男人都心有向往。其实，这是每个女人共同的潜在心理，像张爱玲所说，好女人鄙夷坏女人，但没有一个不跃跃欲试的。

人就是一种虚伪的两难的动物，在精神与肉体之间徒劳挣扎，希望自己高尚些，但高尚乐趣不够时，就希望自己可以低俗。

像舒里，明明一直自视清高，对一个吻都谨慎的要死，可最后却放任自己的身体，和一个不相干的网友上床，并且没有一点心理障碍。我们破坏自己的原则时，会低落，也会有毁灭的快感，是否可以这样说，舒里已经爱上了堕落？

舒里这种质的变化始自对男人逐渐了解的过程。她没有勇气打破平静的婚姻，丈夫是她幸福生活的坚固保障，我所说的幸福，只是世俗意义上的旁人眼光，是一个表象。对于舒里来说，她明明已经控制不了自己驿动的心，婚姻给予的对她来说已然不够。

舒里一直在寻找爱情，和这个男人那个男人，可真的接近时，却松开了手。有些美好的东西只是暂时的，给不起受不起，给了受了也会随时间黯然。





施南是舒里的一个关口，走过了施南她才会变得更坚强。舒里对于精神与肉体的看法改变了，这样的改变好不好且不判断，但至少她的心灵更自由了。

《别想折磨我》是一本关于女人心理的小说，细微的，时而惆怅，但大多数时候是坚强的。我们总是要通过这些纷纷扰扰的事件，才能更加成熟，无懈可击。

菊开那夜

2002 年秋



引子

我是舒里，舒服的舒，里外的里。

我芳龄二十八，不上不下尴尬的沧桑时代。

双子座的兔子。

我是一个性格开朗、能言善辩、聪明独立的有志文学女青年，也许在别人眼中是个夸夸其谈、好高骛远、自命清高的一代市井女子也说不定。

我已婚，未子，脑子里还经常产生少女时代的奇思妙想，在我还没有成长为一个性感小妇人的短暂光阴里，我贪婪地穿梭在香艳都市里，将我的故事与生活实践到底。

不知怎样才能让你记住我的样子，我脸圆圆的，有个尖下巴，像乒乓球拍；减肥之后，已算标准身材，不高不矮不胖不

瘦，这么说会使人产生轻度厌恶感，那就喝点酒吧，幻想我可以更美一些。

2002年10月的一个早晨，我对一个警察说，我要写一本书，它必将成为舒里所有作品的珍藏之作，他问写什么，我反问你觉得应该是什么？

他说：探讨人为什么活着，从哪里来，到哪里去，生命的意义在哪里？

我刻薄地笑：生命的价值不可能被估定。语出《尼采文集》。

我想我是很虚荣的，一定要找个靠山来反驳别人，典型的趋炎附势。

警察讪讪，他是南京大学毕业的，学计算机，他以为有智慧的人都苦苦思索关于生命这类令人苦恼的命题，并以此标榜智慧。

其实恰相反。

也许我是错的，蠢的，那也没关系，至少我有房子、有车子、有爱我的男子、随时可以要个孩子。

就算做个棋子，我也是快乐的一个，直到，死。

庭该出场了，这个男人在我的精神世界里无足轻重，但在现实生活中却如影相随，他没有嗜好，没有朋友，没有保持联络的老师、同学、乡亲和老情人，全世界见过他的人对他的惟一印象是：他很爱我。

狮子座的猪。





这样的男人存在吗？

尽可置疑。

在我推论的道理中，他不可离开我而孤立存在。

广州的天空永远看不到星星，灰蒙蒙不知深浅，在我说故事之前，假意抬头随便看看，知道吗？那里很像我们的爱情。灰色的是欲望，闪烁的才是爱情。



第一章

话说那日，我认识了一个 26 岁的处女，她坐在我家的胖沙发里，肆无忌惮。

我泡了一壶茶，穿着吊膀子的睡裙，电视里放着香港收视率最高的《百万富翁》节目，主持人陈启泰一副儒雅的大尾巴狼模样。这节目刚火的时候，他来广州，整场晚会是我做的媒体宣传。后来一群记者围着他，我偏偏叉着腰只给几分钟时间。后来人散去，我仰望他的脸问他：你说什么样的男人是好男人？他想了想，有点局促：有责任感的男人是好男人。

“那么，你是好男人吗？”

“我不是。”他如此肯定。

我遂决绝转身而去，这问题真够愚蠢，只是我见他答我时的眼神里没有任何



可能，我当然不会毫无道理地如其他女子般纠缠着跟他左右。晚餐时我缺席，其实我是有点喜欢他这样的男人。

26岁处女眼神飘忽，跟她讲这些的时候她总像个孩子一样反应迅速却心智不全。

你为什么不抓紧机会跟他做朋友呢？你要的可能是什
么可能？为什么你觉得愚蠢的问题你还要问？

你不懂。有一天你会体会。

我起身添茶，转了台，一些生活中擦肩而过的插曲，
不昭示任何道理。

“你怎么认识庭的呢？你们隔那么远？”26岁处女对
我一无所知，是一位家乡老友介绍她来广州拜访我，并悄
悄地委托了一点使命，于是我不得不在谈话中让自己一点
点强大。

当年，他在哈尔滨做生意，我刚从学校毕业，搞活动
的时候相识，然后恋爱，同居，五年以后，随他来广州定
居，结婚……不过你千万不要以为我现在的幸福生活是他
给的，幸福是什么？是我以我的眼光和生活态度从这个男
人身上攫取的。

不是每个女人都会在男人身体里种植爱情，也不是每
个女人都懂得将爱情收获成幸福。

“真奇怪，你们在一起都七年了，还那么好！”

是挺好的，可是我多么希望能再谈一场恋爱，读了
书，开了天眼，这一辈子怎么可能被一个男人填满？如果





另有男人，成熟稳重，爱我如他，温情备至，痴心以对，而且事业成功，你以为我不动心吗？

其实，这个人正在出现。

26岁处女看了我半天，她拿不准我说的是真的还是假的。

她根本就不关心那个正在出现的成熟男人，她就守着我跟庭的故事兜圈圈。

那是1995年的夏天了，那一年，我毕业于哈尔滨师范大学政治系公共关系专业，读书时我是个名人，我是个干部，我像个男孩子。

有人约我玩，找他当车夫，他在倒后镜里偷看我。我想，南方果真盛产好色之徒。

后来有一天，父亲说带我回重庆老家，我得意忘形，致电给刚从重庆返回的他，就被他约了出来，寂寞时的嗅觉十分灵敏，嚣张时的智商十分懒惰。

他说我请你喝酒。

我说我戒掉了。

“可是，我有一个理由，说出来，你一定会喝。”他当年24岁，摆出一脸的沧桑相。

我就动容，追问下去，酒虫开始蠢蠢欲动。

“今天是我的生日，没有人祝我生日快乐，当我待在家里感伤时，你的电话来了……”

“我喝！”

然后我就喝多啦。

我就拉着他去京都小野“的厅”，说时迟、那时快，我一步跃上音箱，张牙舞爪就扭起来。

然后我也拉他上来，他愚头愚脑，滑稽地跳摇摆舞，我于是转过身，又假装不是跟他一伙的，后来，情绪被无限推上高峰，汗如雨下，一叠叠纸巾被人递了上来……

整整狂跳两个小时，音乐突然转变成靡靡之音，被他扶着跳下音箱，就是一个顺水推舟，我入他怀抱。

“天啊，真浪漫。”26岁处女不可思议地张着嘴，我知道她喜欢庭这类男人，她会觉得所有归宿为婚姻的爱情都是浪漫无瑕的美好回忆。

可事实上，那就是一场随意的寻欢作乐，两人互不相干又互不钟情。

我就那么容易地失去了我一直引以为豪的初拥抱、初吻、初依靠。

我喝醉了啊，酒也是无辜的，那么是谁策划了这场无谓的牺牲！

他是一个卑鄙下流无耻的生意人，第二天清晨，“生意人”已被我统统装进升降机直奔地狱。

我去了重庆，一路闷闷不乐，他不配，他凭什么？一夜之间席卷了我灵魂处的清白和勇敢，处女都会这样想，是不是？

可是你知道吗？我是一个善良且虚荣的人，你看他现





在的样子痴痴傻傻，不怎么狡猾奸诈吧？其实追女人还是很有一套啊，可能这世界就是一物降一物的，我就吃了他那套殷勤、死缠烂打的招式。

后来，我们躺在他家的大床上，他说我要你，我说你想好了吗？你要负责的。他想了又想，想了又想，回答说我会。

于是我安静地闭上了眼，呈上前去，他还不会拿走，这件事，我们探索了很久，那时候，我们相爱吗？

所有的过程都日渐模糊，只记得我在心中默念：我解放了，他将我解放了。

任何一个处女都想用处女之身紧紧地抓住一个男人的肩膀依靠，爱则责无旁贷，不爱也不放手。

不管怎样，在我离开前，定要将你牢牢钉于此处。

从小到大，我都知道我不是什么安分守己的货色，双子座天生擅变，精于此道。

喂，26岁的处女，你是什么星座？

答：天秤座。

与我非敌即友的星座。

第一次邀请你来我家，提前跟哥透气，他自称喝两斤白酒的量，怎样？以咱俩之实力加之主场作战，是否能将来自南国的狂妄青年干倒？以表一片盛情之心。

那日艳阳高照，南方鬼子带着礼物深入虎穴，先来白酒，看气势不弱，换了啤酒，连干几杯，来，再换回白

的，慢着慢着，老爸泡的药酒也是百年罕见之精华，再来三大杯……

南方鬼子很快就被扶上了床。

“走啊，咱们去夜总会！”哥站在床前假装招呼。

“你妹在这里，改天吧，当着你妹的面别说这些……”

你看，多可恶的男人，很早很早以前，我就知道，人人头顶一片天，谁也不是谁的幸福。

那跟夜总会无关。

以后，你无论多爱一个男人，或者被一个男人多么爱着，都别以为他与情色欢场绝缘，风月无边，无人身置其外。

爸妈喜欢他，他们偏好善良略笨的男人，他们觉得我太精、太任性、太自私，必要找个好欺负之辈委以终身，否则必被我闹得鸡犬不宁，劳燕分飞。

我是吗？你觉得我是这样的人吗？

我可能真的是，可别人不精明自私吗？

“真的猛士敢于直面惨淡的人生。”

所以我直言不讳。

1999年我跟他回了广州，他没有爸爸，他哥哥姐姐还有身边的朋友都不喜欢我。

幸好我出生在这个自由年代，庭爱我，就像一张通行证，谁敢在我的爱情身上动土，我就让他灭亡。

你喜不喜欢我，那是你或者你们的事，与我们的幸福





无关，我来告诉你，这个胖胖的戴四百度眼镜不爱说话的乖乖男人我要定了，我们会比你们幸福快乐，当我长到你这把年纪，我一定比你成功，任何方面，任何！

你说我是不是有点霸道？我就是不服，他们不配，他们凭什么？

我出身军人家庭，部队里长大，从小学五年级开始发表文章，我还是党员，我的能力尽人皆知呀，还有我的气质与外貌，我的缺点是不干家务以及傲慢，那不如找个村妇吧，我有的她们都没有，我没有的她们有。

其实，都过去很多年了，再回想傲慢这个词，觉得是褒意，我本和善，如你觉得我傲慢，那是因为你在我面前从心理上已败下阵来。

26岁的处女，很多时候，人的选择是莫名其妙的，如果当初我就此放弃，也许会活得比现在好，可我不曾后悔过，重回一万次，也是一万次地别无选择，我想，那就是爱情吧，是的，我很少承认我爱他，总是说他对我很好。

“我感觉得到你也很爱他啊，所以我很羡慕你。”

好，现在我跟你探讨一个核心问题，那就是爱又如何？

我们同居五年，结婚两年，今年已是七年之痒，当年一对童男玉女，走到一起，风雨同舟，甚是惹人羡慕。可是我现在要告诉你一些我自己也解释不清的事，也不算隐私，我说过，我是这个世界上惟一没有隐私的人。

领结婚证的那天，居民委的女人夸我漂亮，说我是她