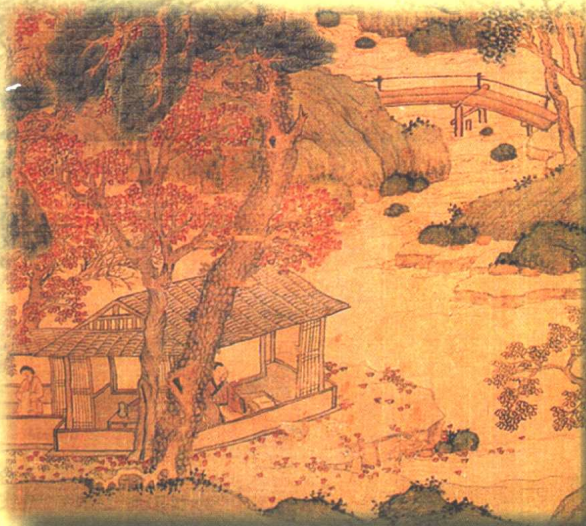


MINGQUSANBAISHOU



门岗 选注

明曲 三番

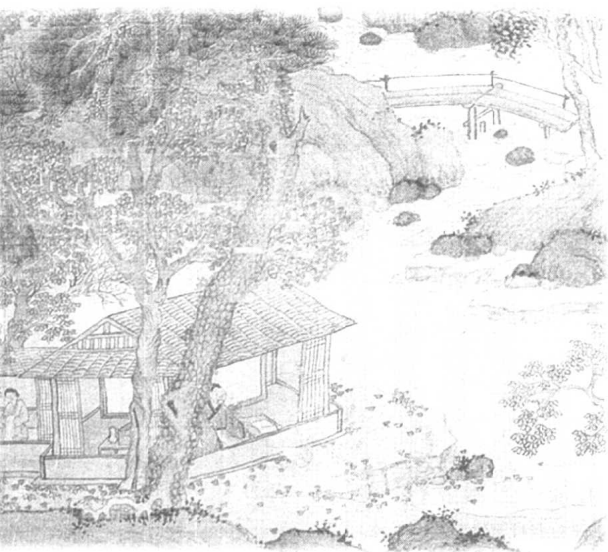


百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

明曲三百首

门焜
选注



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

明曲三百首 / 门岗选著. — 天津: 百花文艺出版社,
2002

ISBN 7-5306-2812-7

I. 明... II. 门... III. 散曲—中国—明代—选集
IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073975 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.875 插页 2 字数 266 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

定价: 18.00 元

前 言

散曲在中国诗歌史上是继诗、词之后又一座新的里程碑。明散曲则继元散曲之后，为这座新的里程碑又奠定了一块重要的基石。明散曲的作家和作品数量都比元代多一两倍；明代散曲作品集，无论是总集还是别集，都大大超过元代的数量；明散曲无论在内容还是在艺术形式上，比之于元散曲也都有新的发展和开拓；它上承元散曲，下启清散曲，其成就是不容忽视的。

明散曲大体可以分为三个发展阶段。

第一阶段为宪宗成化年间以前(1368—1465)，这是承接元散曲余绪的阶段。作家大都是由元入明者，作品形式大多是北曲，曲风亦未跳脱元散曲的藩篱。其中卓有成就者首推汤式。他著有一部散曲集《笔花集》，成书于永乐年间。今可见有小令170首，套数近70首。仅从此数量而言，在元散曲家中也是名列前茅的。其中多有可观之作。除汤式外，《太和正音谱》还开列有一十五人的姓氏，介绍了其曲作各有特色；另外，《录鬼簿续编》还介绍了六十多位曲家。可以说，明初散曲家的数目是相当可观的。在当时，他们的作品皆曾广泛传播，影响甚大。如时人称杨景贤“乐府出人头地”；刘君锡“所作乐府，行于世者极多”；

贾仲明“所作传奇乐府极多，骈丽工巧，有非他人之所及者。一时侪辈，率多拱手敬服以事之”；沐仲易“乐府隐语，皆能穷其妙。一时大夫士，交口称叹”。

此间生长于明的曲家朱有燬(周宪王)最有名。李梦阳《汴梁元宵绝句》曾记朱有燬曲作盛行一时的情况说：“中山孺子倚新妆，赵女燕姬总擅场。齐唱宪王新乐府，金梁桥外月如霜。”至明末清初钱谦益在《列朝诗集》中仍道：“诚斋所作，音律谐美，流传内府，至今中原弦索多用之”。朱有燬著有《诚斋乐府》，近代任讷《散曲概论》直谓其所作“哀然成帙，足称一家”。

尽管明初散曲曲坛相当热闹，但不过是秉承元散曲余烈而已，其创造性的成就是不大的。

第二阶段为成化至神宗万历年间以前(1465—1573)，这是明散曲真正焕发其光采的时期。这时期的散曲创作特点为南曲、北曲并行于世，不同风格、不同流派的作家、作品一时如众星灿烂，妆点得曲坛绚丽多姿。明散曲卓有创建的曲家多产生于此时。明代曲论家王骥德在其《曲律·杂论》中曾叙述这一时期曲坛创作情况说：

近之为词者，北词则关中原状元对山、王太史美陂，蜀则杨状元升庵，金陵则陈太史石亭、胡太史秋宇、徐山人髯仙，山东则李尚宝伯华、冯别驾海浮，山西则常延评楼居，维扬则王山人西楼，济南则王邑佐舜耕，吴中则杨仪部南峰。康富而芜；王艳而整；杨俊而葩；陈、胡爽而放；徐畅而未汰；李豪而率；冯才气勃勃，时见纰纰；常多侠而寡驯；西楼工短调，翩翩都雅；舜耕多近人情，兼善谐谑；杨较粗莽。诸君子间作南调，则皆非当家也。

南则金陵陈大声、金在衡，武林沈青门，吴唐伯虎、祝希哲、梁伯龙，而陈、梁最著。唐、金、沈小令并斐亹有致；祝小令亦佳，长则草草；陈、梁多大套，颇著才情，然多俗意陈语，伯仲間耳。

此论列出了此一阶段创作南曲、北曲的主要作家及其艺术风格、成就和特色。这一阶段从南到北，从东到西，在广大地域流行着散曲，并各有著名于时的散曲作家诞生。南曲与北曲作家各自表现了其曲作风格的不同特色。王世贞在《曲藻序》中将这种特色概括为：“大抵北主劲切雄丽，南主清峭柔远。”王骥德则言：“南北二调，天若限之。北之沉雄，南之柔婉，可画地而知也。北人工篇章，南人工句字。工篇章，故以气骨胜；工句字，故以色泽胜。”这时南曲之所以蔚兴，和北曲平分秋色，其原因，王世贞在《曲藻》中言：“词不快北耳，而后有北曲；北曲不谐南耳，而后有南曲。”然而为何有不快、不谐之感呢？这只能是由于世风改变所致，而统治者的好恶又是左右世风的重要因素。元代蒙古人从大漠南下，带来了北方少数民族的音乐和习尚，他们勇猛雄武，自然不耐宋词的柔靡之音，北曲遂以强劲沉雄风行一代。及明代起于南国，北上伐元，坐稳了天下，其所好习听之南曲自然会悄然兴起。但这一时期仍是南曲、北曲争相角胜的时期，继承元散曲的衣钵，创造北曲的大有人在；生于南国，以南音作曲的也日见增加；南北曲派自然形成，并行于世；再加上各个曲家的风格不同，遂使这一阶段的散曲创作出现了异常繁荣的局面。

第三阶段为万历以后至明亡(1573—1644)，这是南曲形成主流与民间小曲大放异彩的时期。对于南曲形成主流，王骥德

曾述说道：“迨季世入我明，又变而为南曲，婉丽妩媚，一唱三叹，于是美善兼至，极声调之致。始犹南北画地相角；迨年以来，燕赵之歌童舞女，咸弃其捍拨，尽效南声，而北词几废。”经过了前一阶段的角逐，处于强弩之末的北曲终于退居南曲之下，婉丽俊俏、华艳雕饰的南曲盛行一时，则彻底驱除了北曲的雄健豪放之风。这一时期虽也曾出现一些著名散曲家如沈璟、王骥德、冯梦龙、施绍莘，但他们的成就却并不主要体现在南曲的散曲创作。因为南散曲固然形成一派，风靡天下，但它们在文人雕章镂句、以驰骋藻绘为能事的情况下，已逐渐僵死。故任讷在《散曲概论》言：“有南曲而北曲亡矣。南曲又多参词法以为之，形成所谓‘南词’，而曲亡矣”；“臣妾宋词，宋词不屑；伯仲元曲，元曲奇耻。天下依违于两可之间，欲兼擅其胜，而卒至进退失据，成共弃之物者。”当一种文体丧失其特色后，其独立存在的价值便再也没有了。故此时期曲家沈璟、王骥德皆以曲论名，施绍莘则以北曲名，冯梦龙等一批有所成就的南曲作家则向民间小曲靠拢，以俗曲名。可以说正统的散曲，自元代勃兴，到明中叶复兴，至明末则已走向衰亡。散曲欲想重振旗鼓，必须有新鲜的血液融入。新鲜的血液是有的，这就是民间的小曲。

沈德符《万历野获编》曾言：“自宣、正至成、弘后，中原又行〔锁南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕之属，……自兹以后，又有〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔醉太平〕诸曲，然不如三曲之盛。嘉、隆间乃兴〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔干荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银绞丝〕之属，……比年以来，又有〔打枣竿〕、〔挂枝儿〕二曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问老幼良贱，人人习之，人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑，其谱不知从何而来，真可骇叹！”则民间小曲从明中叶时已流行。在流行

中曲调越来越多,曲词越作越丰富,这实际就是民间的散曲。民众为行将衰微的散曲不断提供新的曲牌、曲调、曲词,以他们生动活泼、尖新泼辣,具有真情实感的曲作使濒临危亡的明散曲又获得了生机。故使明代曲坛卓有识见的人士大为感叹,如卓人月即道:“我明诗让唐,词让宋,曲让元,庶几〔吴歌〕、〔挂枝儿〕、〔罗江怨〕、〔打枣竿〕、〔银绞丝〕之类,为我明一绝。”(陈鸿绪《寒夜录》)而一些不甘于受南曲束缚的散曲作家如赵南星、冯梦龙、浮白主人等也起而自觉仿效民间小曲,使他们的散曲作品出现了别一生面。正因为此,明末散曲于衰微中又显现出一片曙光。

关于明散曲的研究,在二三十年代曾有任讷、卢前、梁乙真等诸先生做了不少工作,而后半个世纪,来专门致力研究明散曲者则绝少。不久前兴起了弘扬中华民族优秀传统文化的热潮,散曲研究也被提到了日程之上。谢伯阳先生经过多年的搜集、整理、校勘,终于编出了《全明散曲》,这是自明散曲诞生以来的第一次大总结。但对明散曲加以选注的专书却仍无一部。为向世人介绍中国散曲,帮助读者了解中国散曲,天津百花文艺出版社卢文周同志策划出版《元曲三百首》、《明曲三百首》、《清曲三百首》,并约我来编选《明曲三百首》,我虽有志于研究散曲,惜乎造诣不深,水平有限,仅以自己之热诚与勤勉,投于此工作之中。全明散曲大约存有小令 10000 余首,套数 2000 多首;留下姓名的作者有 400 余人。本书则选取 107 位作者的小令 256 首,套数 35 首,另选无名氏作者小令 11 首,总计 302 首,基本可以概括明散曲的精华。我在编选过程中得力于谢伯阳先生的《全明散曲》不少,该书尚未公开面世,谢伯阳先生即慷慨借以清样,并对部分我选录的曲作亲自进行了校对,此情令我没齿难忘,在这里仅向谢伯阳先生表示衷心的感谢。至于此书编选的合适与否,注

释和说明文字有无错讹,皆由我本人负责,希望读者给予批评指正。

门 岗

1992年7月于知不足斋

又记:

由于种种原因,此稿于完成十年后,在百花社薛炎文社长、曾永辰、任少东编辑的努力下终将问世,而我已两鬓苍苍退休在即。此中感慨,一言难尽。我只能在这里向薛炎文社长等同志表示衷心感谢,因了他们的努力,这本在学术界目前仍是惟一的《明曲三百首》选集才能问世。

门 岗

于2002年初夏

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

汤 式

〔双调·天香引〕西湖感旧	(1)
〔双调·庆东原〕京口夜泊	(2)
〔商调·知秋令〕秋夜	(2)
〔中吕·谒金门〕落花	(3)
〔商调·望远行〕春	(4)
〔双调·蟾宫曲〕	(4)
〔仙吕·赏花时〕送人应聘(套曲)	(5)
〔南吕·一枝花〕旅中自遣(套曲)	(7)

贾仲明

〔双调·凌波仙〕挽关汉卿	(9)
〔双调·凌波仙〕挽王实甫	(10)
〔双调·凌波仙〕总挽《录鬼簿》所载作家	(10)
〔黄钟·醉花阴〕元夜(套曲)	(11)

杨文奎

- 〔双调·河西水仙子〕…………… (15)

杨 讷

- 〔中吕·朱履曲〕咏蛇蚤…………… (16)

- 〔中吕·朱履曲〕慨古…………… (17)

盛从周

- 〔双调·折桂令〕闺情(二首)…………… (18)

胡用和

- 〔南吕·一枝花〕隐居(套曲)…………… (20)

谷子敬

- 〔黄钟·醉花阴〕豪侠(套曲)…………… (22)

- 〔商调·集贤宾〕闺情(套曲)…………… (24)

詹时雨

- 〔南吕·一枝花〕丽情(套曲)…………… (27)

瞿 佑

- 〔中吕·普天乐〕离情…………… (30)

刘兑

- 〔南南吕·一江风〕咏女郎…………… (32)

- 〔南商调·集贤宾〕芭蕉夜雨(套曲)…………… (33)

唐 复

- 〔双调·凌波仙〕春游…………… (35)

- 〔中吕·朱履曲〕霜篱对菊…………… (36)

- 〔越调·小桃红〕咏雪…………… (36)

李昌祺

- 〔中吕·满庭芳〕…………… (38)

- 〔越调·天净沙〕…………… (39)

〔仙吕·一半儿〕·····	(39)
〔南吕·金字经〕喜舍弟昌明至·····	(40)
朱 权	
〔南商调·黄莺儿〕风·····	(41)
〔南商调·黄莺儿〕夏·····	(42)
朱有燬	
〔中吕·朱履曲〕咏剡溪棹雪·····	(43)
〔双调·扫晴娘〕·····	(44)
〔南双调·柳摇金〕戒漂荡·····	(45)
〔南吕·一枝花〕代人劝歌者从良(套曲)·····	(45)
王 田	
〔商调·集贤宾〕述怀(套曲)·····	(48)
朱瞻基	
〔仙吕·寄生草〕·····	(51)
王 越	
〔南商调·黄莺儿〕归隐·····	(52)
〔中吕·朝天子〕叹世·····	(53)
胡宾竹	
〔南商调·黄莺儿〕和王威宁《归隐》·····	(54)
史 忠	
〔中吕·普天乐〕述怀自适·····	(55)
王春泉	
〔南吕·一枝花〕赠江东史廷直(套曲)·····	(57)
虞 臣	
〔南商调·山坡羊〕怨别·····	(60)

杨杰

- 南〔仙吕·一封书〕题情…………… (62)

林廷玉

- 〔中吕·朱履曲〕林下作(二首)…………… (63)

杨循吉

- 〔中吕·谒金门〕文武医卜——医…………… (65)

杨廷和

- 〔正宫·醉太平〕关西道中…………… (67)

- 〔中吕·普天乐〕秋雨…………… (68)

- 〔双调·水仙子〕八月十六日有怀寄京师两儿…………… (68)

- 〔越调·天净沙〕述怀…………… (69)

- 〔双调·清江引〕竹亭漫兴(二首)…………… (70)

祝允明

- 〔南商调·金络索〕春景…………… (71)

- 〔南商调·金络索〕闺情…………… (72)

徐霖

- 〔双调·对玉环带清江引〕警悟…………… (73)

王磐

- 〔中吕·朝天子〕咏喇叭…………… (75)

- 〔中吕·朝天子〕瓶杏为鼠所啮…………… (76)

- 〔正宫·醉太平〕秋雨晚霁…………… (77)

- 〔中吕·满庭芳〕失鸡…………… (77)

- 〔双调·沉醉东风〕蛙鼓…………… (78)

- 〔南吕·一枝花〕久雪(套曲)…………… (79)

彭泽

- 〔双调·折桂令〕隐居…………… (81)

〔中吕·上小楼〕乐闲·····	(82)
-----------------	------

夏 昉

〔双调·折桂令〕·····	(83)
---------------	------

〔中吕·朝天子〕·····	(84)
---------------	------

〔双调·雁儿落兼得胜令〕·····	(84)
-------------------	------

王九思

〔双调·水仙子〕·····	(86)
---------------	------

〔南仙吕·傍妆台〕·····	(87)
----------------	------

〔南中吕·驻云飞〕偶书·····	(88)
------------------	------

〔越调·寨儿令〕夏日即事·····	(88)
-------------------	------

〔双调·沉醉东风〕西村晚归·····	(89)
--------------------	------

〔商调·梧叶儿〕对酒·····	(89)
-----------------	------

〔双调·水仙子带折桂令〕归兴·····	(90)
---------------------	------

〔南仙吕·醉高歌〕闺情·····	(91)
------------------	------

陈 沂

〔正宫·端正好〕对雪(套曲)·····	(93)
---------------------	------

唐 寅

〔南商调·黄莺儿〕·····	(98)
----------------	------

〔南商调·山坡羊〕·····	(99)
----------------	------

文徵明

〔南商调·山坡羊〕秋兴·····	(100)
------------------	-------

刘龙田

〔南仙吕入双调·朝天歌〕·····	(102)
-------------------	-------

王守仁

〔南仙吕入双调·步步娇〕归隐(套曲)·····	(104)
-------------------------	-------

康 海

- 〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕丁卯即事 (108)
- 〔仙吕·寄生草〕读史有感 (109)
- 〔双调·雁儿落带过得胜令〕饮中闲咏 (110)
- 〔双调·水仙子〕酌酒 (111)
- 〔双调·水仙子〕怀友 (111)
- 〔越调·寨儿令〕 (112)
- 〔双调·清江引〕九日 (113)
- 〔中吕·朝天子〕遣兴 (114)
- 〔中吕·粉蝶儿〕代友人宦邸书怀(套曲) (114)

韩邦奇

- 〔双调·绵答絮〕边城春到迟 (118)
- 〔双调·绵答絮〕边城秋来早 (119)

杨应奎

- 〔南商调·黄莺学画眉〕村田乐 (120)
- 〔南商调·黄莺儿〕归田四季词 (121)

朱应辰

- 〔南商调·金索挂梧桐〕过沈家坞 (122)
- 〔南商调·黄莺儿〕赠别 (123)

夏 言

- 〔南黄钟·画眉序〕白鸥园对雪 (124)
- 〔南仙吕·二犯傍妆台〕后乐园独酌 (125)

刘良臣

- 〔南商调·黄莺儿〕中秋对月自酌 (126)
- 〔正宫·醉太平〕田园杂兴 (127)
- 〔正宫·端正好〕闻警(套曲) (127)

刘天民

- 〔双调·胡十八〕罢官作 (131)

金 奎

- 〔双调·沉醉东风〕忧旱 (133)
〔双调·落梅风〕咏蝇 (134)
〔双调·水仙子〕广陵夜泊 (134)
〔中吕·朝天子〕怀楚中故人 (135)
〔南商调·黄莺儿〕新霁 (136)
〔南仙吕·一封书〕闲适 (136)
〔双调·新水令〕晓发北河道中(套曲) (137)

陈 铎

- 〔双调·水仙子〕葬士 (140)
〔双调·水仙子〕瓦匠 (141)
〔双调·雁儿落带过得胜令〕机匠 (142)
〔正宫·醉太平〕挑担 (142)
〔双调·沉醉东风〕里长 (143)
〔双调·沉醉东风〕柴炭行 (144)
〔中吕·满庭芳〕巫师 (144)
〔越调·天净沙〕牢子 (145)
〔南双调·风入松〕怨别 (146)
〔南商调·黄莺儿〕寄情 (146)
〔越调·斗鹤鹑〕咏金陵(套曲) (147)

韩邦靖

- 〔南商调·山坡羊〕 (151)

杨 慎

- 〔双调·水仙子〕 (153)

〔南南吕·罗江怨〕	(154)
〔南商调·黄莺儿〕	(155)
〔南中吕·驻马听〕咏月	(155)
〔南商调·黄莺儿〕	(156)
〔仙吕·点绛唇〕(套曲)	(156)
杨 仪	
〔双调·拔不断〕(二首)	(161)
沈 仕	
〔南南吕·懒画眉〕旅思	(163)
〔南南吕·懒画眉〕春日闺中即事	(164)
〔南商调·黄莺儿〕暮春闺思	(164)
〔南南吕·梁州新郎〕月夜游湖(套曲)	(165)
常 伦	
〔南中吕·山坡羊〕闲情	(168)
〔南中吕·驻云飞〕	(169)
〔南仙吕·甘州歌〕	(170)
〔南商调·黄莺儿〕	(171)
〔中吕·朝天子〕	(171)
〔双调·沉醉东风〕	(172)
〔双调·水仙子〕	(173)
〔越调·天净沙〕	(173)
张 禄	
〔双调·沉醉东风〕	(175)
郑若庸	
〔南商调·金梧桐〕遣怀(套曲)	(176)