

XXL

王正贵 詹重正 主编

写作基础训练

湖

写作基础训练

王正贵
詹重正 主编

湖北教育出版社

写作基础训练

王正贵 詹重正

•

湖北教育出版社出版 新华书店湖北发行所发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 144,000字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数：1—165,000

统一书号：7306·226 定价：0.98元

目 录

序.....	朱伯石
观 察.....	3
采 集.....	23
想 象.....	43
立 意.....	57
结 构.....	78
语 言.....	96
叙 述	111
描 写	134
说 明	151
议 论	166
抒 情	194
后 记	213

序

在过去的一段时间里，许多教师比较重视写作理论知识的讲授，却忽视了写作技能的训练，学生学了一些理论知识，不能用来指导自己的写作实践，写作能力得不到提高，这样的写作教学，是不符合教学要求的。写作写作，就是要写要作；不写不作，写作能力提不高，学得的一些理论知识，也就没有多大意义了，而近几年来，高等院校写作教学出现了可喜的现象，越来越多的教师，重视了写作技能的训练，收到了比较好的效果。

加强写作实践，训练写作技能，有效地提高写作水平，是有途径可寻的。不少教师，在这方面作了辛勤的努力，探索并总结了一些有效的方法。《写作基础训练》就是这方面的可喜成果。顾名思义，这是一本以写作技能训练为中心的书，内容包括十一个训练项目，每个项目按照循序渐进的原则编排十余个练习题。每个练习题配有提示、例文、训练要求。提示部分简要地讲述有关写作知识，并对如何答题作了一些必要的指导，便于自学；例文比较新颖，有示范性，可供模仿；训练要求明确具体，讲求实效，便于思考。从中可以看出，编者是很费了一番心思的。这本书对大专院校文科学生，中、小学语文教师以及自学青年，都有使用和参考价值。

这里需要指出的是，我们强调写作技能训练的重要，丝

毫也没有轻视写作理论知识的意思。对于高等师范院校的学生来说，掌握从写作实践中总结出来的理论知识，是完全必要的。这样的理论知识，可以指导自己的写作，也可以用来指导中学生的写作。还必须指出的是，在重视写作技能训练的同时，应该做好阅读指导工作。对于青年学生来说，广泛地阅读各种文章，精读一些典范作品，可以扩大知识领域、丰富词汇、熟悉句式，学习选材、立意、布局、谋篇和各种表现方法；可以训练思维、启发想象、提高对生活的感受和认识能力。这些方面的效益，对提高写作能力是大有好处的。“多读、多写、多生活，边读、边写、边生活”，茅盾的这一恳切教导，值得我们记取。

朱伯石

一九八四年十一月于华中师范学院写作教研室

观 察

生活是写作的源泉，阅读是写作的基础。没有直接的生活经验，没有从生活中摄取材料的习惯和能力，写起文章来就无从下笔，勉强写成，文章也不会有生命力。不论是文学创作或是写一般文章都是这样。学习写作，首先必须长期地、老老实地观察生活、体验生活，培养从司空见惯的、平淡无奇的生活中发现新事物的能力——观察能力。

练 习 一

【提示】观察从方式上分，有定向观察和随机观察。定向观察是事先确定对象，有目的、有计划地进行观察。莫泊桑说：“对你所要表现的东西，要长时间注意地观察它，以便发现别人没有发现过的和没有写过的特点。”（定向观察本书没有专门安排练习题，自己多练习。）

随机观察是要我们做生活的有心人，留心各样事物，随时、随地、随人、随事都注意观察。不论定向观察或随机观察，都应注意四点：1. 观察事物要通过现象看出它的实质；2. 观察要耐心；3. 观察要有次序；4. 观察中要能发现问题。

【例文1】金老师教学一向认真负责，对学生有恨铁不成钢的精神，但是她的性情特别急躁。今天，她向我的同桌朱大清提问。朱大清的回答，牛头不对马嘴，金老师发了大火：

“你！大学生，连这些基本的东西也不知道，好意思吗？”

再提问。

“……”朱大清百口不开了。

“你说吧，刚才我太急躁！”金老师的口气缓和下来。

朱大清低着头。

“请你说说吧，想一想，再说吧——。”

“……”

“说吧。我要再发脾气就不配当你的老师了。大胆说吧！”

朱大清大概是确实答不上来，一字不吐。金老师也长长地叹了一口气，含着泪离开了我们的课桌。（习作）

【简析】观察不光是看和听，观察中还要有思考。作者从金老师的表现“看”出了她强烈的责任心，“看”出了人物内心美的东西，于是才充满感情地写出了这则笔记。

【例文2】晚上，将近十点了，我发现窗户上有一只壁虎。再仔细一看，窗户的另一角还有一个噗嗒乱飞的蛾子。那壁虎四脚紧贴着窗框，两只发亮的小圆眼睛死死盯住蛾子，尖尖的嘴微微地一张一合，可身体却一动也不动。只见那蛾子慢慢地爬动，显然没有注意已接近了壁虎。这时，壁虎的脖子猛地向前一伸，嘴一张，向蛾子咬去。不料那蛾子也精得很，身子一扭就飞跑了。壁虎愣了一会，好象在考虑什么战术似的，接着就慢慢地向重又落在窗上的蛾子爬去。当它快接近那蛾子时，“嗖”地向前一扑，只见蛾子的翅膀噗嗒几下就又跑掉了。我关灯睡觉，过了一会儿，还想再看看壁虎到底吃着那蛾子没有。我又开灯一看，壁虎还守在那里，紧张地盯着那蛾子，一会儿，它慢慢地，轻轻地又向蛾子扑去，终于咬住了蛾子的身体。它大嘴一张，脖子一缩，

不一会儿，就把蛾子全部吞到肚里去了。壁虎真有股坚持不懈的劲头哩。（报）

【简析】作者通过持续地观察，才看出壁虎有“坚持不懈的劲头”。而且正因为作者耐心地看清了事情的全过程，在表现这一特征时，他才能依次把壁虎捕捉蛾子的情形作生动细致的描述。

【例文3】这是一间普通的书房，四壁并没有许多点缀，只在那白纺绸的窗帘旁边，贴有一张横幅的中国字画小品。全幅长不过一尺半，宽不过四尺，乳白的纸底，浓墨的字，赭红的框边，色泽鲜明而柔和，恰为书房平添了一股春色。

细看去，这幅浓墨草书原来就是我国当今第一流的女书法家周慧君的宝迹。上书宋代人叶绍翁的一首七绝：“应怜屐齿印苍苔，小叩柴扉久不开，春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”此二十八字，再加上落款十一个较小的字，错落有致地列为十行。首尾都有一方鲜红的印章，一阳一阴，遥相辉映，更增趣味。单从这布局谋篇，已见书家独到的匠心了！

再仔细玩味，那每一个字的间架结构，挥笔用墨，都显出磅礴的气势，非凡的骨力，含辛茹苦的功夫。你看那一波三叠的“一”字，那铁画银钩的“色”字，那如屋漏痕的“小”字，那于飞白中更见苍劲的“叩”字，还有那坚韧不可摧折的“柴”字，真难以叫人相信，这竟是出自一个女人的笔下！

更可贵者，全幅脉脉含情，使你分明感到它有一个诗书共造的鲜明的意境。这情这境，叫人联想到明媚的春光中遒劲挺拔的杏枝，和枝上攒三聚五、生气盎然的杏花，面对这

满纸春色，全忘了耿耿于怀的人生万千心事。（习作）

【简析】作者观赏这张横幅时，先看到的是最表面最一般的东西。接着“细看去”，看出写的什么内容，再仔细玩味“看出它的艺术造诣”，再进一步开掘出它的“鲜明的意境”。这种由外到里，由浅入深，由形式到内容的观察法，初学者应注意学习。

【例文4】姑妈在地区师范学校工作，住在教工大楼二单元，我常去姑妈家里玩。与姑妈同住在一个单元的有十户，都是老师。我去了多次，发现姑妈很少上别人家串门，别人也很少来她家聊天。除了与对门李老师家说说话，或者他家喊我们去看看电视，平时同别人见了面也只点点头、笑一笑，没有一点热乎劲。不象我们农村，一个湾子的人，串门说话热乎乎的。一次我问了姑妈这个问题：老师们之间为什么不来往呢？她笑笑说：“都忙啊！”仅仅是因为忙吗？住在一个单元也老死不相往来，这种关系正常吗？是什么原因造成这么一种不正常的现象呢？（习作）

【简析】观察笔记不光记人、记事、记景、记物，还要记观察中发现的问题，记疑。记下问题，对我们写作思路的开展，对于文章主题的获得是大有好处的。

【训练内容】茅盾说：“应该时时刻刻身边有一支笔和一本草簿，无论到那里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，象哨兵似的警觉，把你所见所闻记下来，一旦到创作或者作文时，就会成为有用的可供选择的材料。”可见写观察笔记对于写作是十分重要的。

1. 观察一位老师，通过一个细节表现出他（她）严格要求学生的好品质。

2. 选择一种昆虫进行观察，写出它的外形特征和生活习性。
3. 以本书封面为内容，写一则说明性的文字。
4. 通过观察提出一个有现实意义的问题（要求连续提问，引人深思）。
5. 从现在起，坚持勤观察，勤写观察笔记（简短为好）。

练 习 二

【提示】观察从对象上分可分为环境概貌的观察，人物表里的观察，景物特征的观察，事物发展变化的观察，事物差异的观察，物件的观察，细节的观察等。经常在报刊上见到的“××一瞥”或“××××剪影”之类的文章，一般是通过对环境概貌的观察写成的。概貌观察先着眼于观察对象的全貌，然后对构成总体的各个局部依次进行系统的观察，并突出重点，把握住富有特征并足以代表总体、反映总体的局部。

【例文】 民族文化宫剪影

宏伟、壮丽的民族文化宫，坐落在首都的西长安街上。孔雀蓝的琉璃瓦顶和白色面砖的外墙，色彩鲜明，富有浓郁的民族风味。它的平面象一个巨大的“山”字，两翼是对称的三层建筑，中央部分是高达六十七米、共十三层的塔式建筑。建筑面积为三万零七百多平方米。它是全国五十六个兄弟民族进行政治、经济、文化活动的重要场所。

民族文化宫由博物馆、图书馆、俱乐部、民族友谊商店、礼堂、午餐厅和招待所七个部分组成。位于中央的博物馆里有五个展览厅和十多个陈列室，在这里展出的各种图表、照

片和实物，使人清楚地了解到我国各个少数民族地区解放以来在政治、经济、文化方面所发生的翻天覆地的变化。在中央大厅北面，有一座民族专业图书馆，收藏着近四十万册、二十四种民族文字和多种外国文字的图书，这是丰富的民族文化宝库，以其收藏的文献古老、版本珍贵、民族文字多样、内容丰富为特点。馆内还设有大阅览室和研究室，供研究人员使用。

民族文化宫的东翼，是一座可以容纳一千二百人的礼堂，场内设备完善，冬有热风，夏有冷气，每个座位上都配有七种语言的翻译设备。这里经常为观众演出具有民族特色的文艺节目。民族文化宫餐厅内供应具有民族风味的手抓饭、烤馕、泡馍、涮羊肉等食品。民族友谊商店出售各种民族服装、头饰、手工艺品、土特产等。

三楼招待所位于中央五楼的两侧，有幽雅明亮，设备齐全，安静舒适的四十个客房，向国内外宾客们开放。中央大厅有四层楼高。两扇大铁门的两边，用五彩玻璃镶嵌的各民族喜爱的“串枝莲”花卉图案，簇拥着“团结”、“进步”四个镏金大字。厅内南北两面的墙壁上，镶嵌着四块汉白玉的大浮雕。大厅正北面的一块白色大理石上，雕刻着毛主席写的“中华人民共和国各民族团结起来”十四个金字。

【简析】本文开头部分介绍民族文化宫的全貌，是作者在观察中得到的总的印象，掌握的要领。文章接着分别概述了它的组成部分（局部）及其各自的特征，这是观察时找到的代表，抓住的关键。

【训练内容】请对校园或附近的闹市、车站进行观察，按既介绍全貌又突出富有特征的局部的写法，以“校园一瞥”

或“××闹市剪影”为题作文。

练 习 三

【提示】观察人，是观察生活的重要内容。观察人，要通过对人物的外貌、动作、语言的观察，把握住人物的内心世界。杨朔说：“我是经常观察人的活动，也观察人所在的自然环境的特点和变化，以及牲畜、禽鸟、甲虫、花草等的特征。但最注意的还是人……我注意的常是性格上比较有特点的人。我注意他了，就尝试着从他的外表、举动、语言以及生活习惯上去更多的掌握他的性格。……但我特别注意的却是一个人的思想感情。看见一个人的外表容易，想看见一个人的内心，却是非常困难的。看不见一个人的内心，我就永远不能说认识这个人。了解这一个人的思想变化是太不容易呵。”

【例文1】他的面色，一刹时变成灰色了。他的眼睛同火也似的红了起来，他的上颚骨和下颚骨呼呼地发起颤来，他再也站不住了，他想跑开去，但他的两只脚，总不听他的话。（郁达夫：《沉沦》）

【简析】一般地说，人的内心变化可以从面部表情看出来：深思时，往往双眉紧锁；悲哀时，眼、嘴角下垂；盛怒时，胸部挺起，横眉张目，紧握拳头；感到困窘或羞愧时，常常面红耳赤；突然震惊时，脸色苍白等。这段例文从面色变化、颚骨发颤、两脚瘫软来表现这个人的慌乱神色，抓住了特征，表现得很准确。没有精细的观察，没有一双敏锐的眼睛，是决然抓不住这些特征的。

【例文2】他三步两步跳到马车边，也喜得眼睛圆睁着，牙齿白露着，擎起两只蒲扇大的手，将思嘉伸给他的手牢牢捧着。他把西瓜瓢一般红的舌头伸着，全身都摇着扭着，脸上象是抽了筋，荒唐得象一头猎狗在玩把戏。（密西尔：《飘》）

【简析】人在喜不自禁时就会失去常态。文中写到这个人见到自己想念的人，高兴得“脸上象抽了筋”，“全身都摇着扭着”，这就不是一个人在正常情况下的表现。人物在特定环境、特殊心情下的表现被作者敏锐的眼睛看到了，成了很有表现力的材料。与其说这段文字写得生动，不如说是由作者观察精细所得的材料特别生动。

【训练内容】根据下面的题目，观察人物的外貌、动作，抓住特征加以描述，表现出人物当时的内心活动：

受了委屈的孩子

发怒的老人

和蔼可亲的老师

练 习 四

【提示】观察人不能光作静态观察，要通过人物前后动作的变化看出他感情的变化。把握住了这个变化，并准确地表现了出来，就能显示出人物性格的复杂性，文章也就会有起伏跌宕。

【例文】她慢慢地从他身边退缩开去，寂然不动地站着，眼睛睁得大大的，阴沉沉地充满了恐怖。脸色白得就跟她脖子上的丝围巾一样。（伏尼契：《牛虻》）

【简析】“她”是小说中的琼玛。她高兴地去看望刚被释放的亚瑟（她的情人）。当她知道亚瑟泄露了“青年意大利”的秘密，致使自己的同志被捕时，她内心非常痛苦，也十分愤怒。作者在这里十分敏锐地准确地抓住了人物一个富有特征性的动作变化：“慢慢地从他身边退缩开去”。在这个“退”字上蕴含着人物极为复杂的感情，作者通过它表现出人物感情上的变化。

【训练内容】1. 马克·吐温在《百万英镑》中对一个店员有这样一段描写：

他微笑着接了过去，那种笑容是遍布满脸的，里面还有折纹，还有皱纹，还有螺旋纹，就象你往池塘抛了一块砖的地方那个样子；然后当他向那张钞票瞟了一眼的时候，这个笑容就马上牢牢地凝结起来了，变得毫无光彩，恰象你所看到的维苏威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片片的熔岩一般。

请对这段文字作简要分析，指出作者通过什么外貌特征表现出人物什么样的心理。

2. 通过观察写出人物的神情、动作，表现出他短时间的忧喜感情的变化（例如一位同学在收到入学通知书前，听说自己已经落选，十分忧愁；突然又收到通知书，因而特别高兴）。

练 习 五

【提示】“言为心声”。观察人，一个重要的内容就是听他说什么，怎么说。

【例文】下面是两个待业青年的对话。

“你找到工作了？”

被问的小伙子点点头。

“什么单位？”

“建筑材料厂。”

“在什么地方？”

“你看！”小伙子指着一片河滩。

“淘沙卖？嗨，太没劲了！”

“瞧不起？起个早，一天五六元，比你整天坐在沙发上光吃老家伙的退休金来劲多了。”（习作）

【简析】两个青年身份相同，处境相同，可是思想境界大不相同。寥寥数语，活脱脱地将人物性格表现了出来。生活中有意义有趣味的谈话随时可以听到。学写作，听觉要灵敏，多捕捉富有生活气息的声音。

【训练内容】通过观察，写一则简单的对话，表现出两位同学对同一事物的不同态度：一个思想境界高，一个思想境界低。要求：不光写出对话内容，还要表现出人物说话时的神态。

练 习 六

【提示】观察景物要努力寻找它的特征。事物的特征是它本身的客观存在，但是由于事物出现的时间、地点以及作者观察的角度不同，它的特征又会有不同的表现形式。

【例文1】……朝霞象火一样燃烧，而散布着柔和的红色。太阳——不象炎热的旱天时候那样火辣辣的，不象暴风雨前那样泛出暗紫色。那明朗地发出可爱的光芒——从细长的黑云底下静静地浮出来，清爽地照耀着，沉浸在紫色的雾气中。舒展着的白云上面的细边，发出象小蛇一般的闪光；那光彩类似炼过的银子。……但是忽然又进出动摇不定的光线来。——于是愉快地，庄严地，气也似地升起那伟大的发光体来……（屠格涅夫：《白净草原》）

【例文2】天空变成了浅蓝色，很浅很浅的；转眼间天边出现了一道红霞，慢慢儿扩大了它的范围，加强了他的亮光。我知道太阳要从那天际升起来了，便目不转睛地望着那里。

果然，过了一会儿，在那里就出现太阳的一小半，红是红得很，却没有亮光。这太阳象负着什么重担似的，慢慢儿，一步一步地，努力向上面升起来。到了最后，终于冲破了云雾，完全跳出了海面，那颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然发出夺目的亮光，射得人眼睛发痛，同时附近的云也添了光彩。……（巴金：《海上的日出》）

【简析】第一则例文是屠格涅夫对俄罗斯原野的日出景象作了细致观察以后写成的。日出时“光芒清爽地照耀着”，天空中当时的色彩变化都是由这一光芒映照出来的，这就是作者看到的主要特征。第二则是巴金在海上看到日出景象以后写成的。作者捕捉到的主要特征是亮光本身的变化：由弱变强。两位作者看到的日出时的特征都是“光”的作用（再参阅读练习八例文）。但还由于有其它偶然因素（如云彩）的组合，亮光又有不同的变化。我们观察时就要准确地看出这些不同的变化。

【训练内容】

1. 邀二、三人共同观察落日景象，各写一短文后交流、比较，看谁的描写最符合当时的情景。（或独自一人作多次观察，多次描写，自相比较。）
2. 观察其它有特色的景象并加以描述，如：
风雪交加 电闪雷鸣 大雾蒙蒙

练 习 七

【提示】事物总是在不断运动发展的。要准确全面地反映出事物的特征，必须耐心地从事物的发展演变中进行观察，并弄清演变的原因、过程、结果。对于复杂事物演变发展的了解，光靠耳闻目睹是无济于