

十二生肖妙品欣赏系列

酉鸡起舞

主编 钱仓水
编著 孙士英 沈彦

十二生肖妙品欣赏系列

酉鸡起舞

主编 钱仓水
编著 孙士英 沈彦

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

酉鸡起舞/孙士英编著. - 北京:中国时代经济出版社,
2003.1

(十二生肖妙品欣赏系列/钱仓水主编)

ISBN 7-80169-265-9

I. 酉… II. 孙… III. ①诗歌-作品集-世界 ②散文-作品集-世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088410 号

十二生肖妙品欣赏系列

酉鸡起舞

孙士英
编著

出版者	中国时代经济出版社 (原中国审计出版社)
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦东办公区 11 层
邮政编码	100007
电 话	(010)88361317 64066019
传 真	(010)64066026
发行经销	各地新华书店经销
印 刷	世界知识印刷厂
开 本	787×1092 1/32
版 次	2003 年 1 月第 1 版
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷
印 张	6.5
字 数	120 千字
印 数	1~5000 册
书 号	ISBN 7-80169-265-9/G·083
总 定 价	120 元(全十二册)

版权所有 侵权必究

鸡是普通家禽，美好品性，雄鸡花冠绣颈，雌鸡素朴慈祥。它们需求无多，但却为人类守夜啼晓，提供丰富营养。书中选介的神话、传说、寓言、诗歌、散文、小说等六十多篇作品，对鸡的外貌形象、吉祥象征、勇猛好斗、乐于奉献诸方面作了精彩生动的描绘，抒发了历代人们争相褒美与赞颂之情。

序

在大小无数的民俗文化里，应该说，生肖文化是最为辉煌的。作为人造的天赐之物，它是每个人降生到这个世上所得到的第一份礼物，先于我们的第一口母乳。同时，这个无形的烙印也为我们此生涂抹了鲜明的色彩。我们不仅为这一色彩而自豪，还往往为使这一色彩变得更加斑斓夺目而自强，我想，这也许正是先民们在营造生肖文化时的苦心。

生肖文化属民俗范畴，其起于何时以及因何而起，就我所见的文字里，好像还没有谁对此做过学究式的考证。即便有人做过这事情，现在看来也是徒劳的，因为，人们似乎更愿意听信于民间那各种有声有色的传说。这个十分有趣的文化现象终究没

有被热衷于考据的人弄得干瘪乏味，不能不说这是一大幸事。

从表象上看，生肖文化沉积下来的只是十二种动物，但是，如果透过这些表象而观察其实质的话，那么，其所沉积的则是古来先民善良、炽热的心肠。先民创造生肖之初，也许只是想表达各自的心意，或威武、或慈悲、或睿智、或灵巧、或持重、或柔媚、或飘逸。而当先民们将自己的心意奋力地烘托为天意时，或许就是打算传递这样一个信息：天道垂青于每一个人，赋予人人以智慧、以力量、以性情、以格调，当然，更寄予人人以期盼。由此看来，“古道热肠”这四个字并非虚言。

生肖文化极富诗意，实在而朦胧。故此，人们都喜欢从中寻求新的趣味，构造新的境界，抒发新的情怀。这套丛书所精选的古今中外文人有关生肖的作品，多属此列。综观之，篇篇浪漫可读。

王永平

2002. 11

目 录

- | | |
|----|----------------|
| 1 | 鸡：勇敢、自信、报晓天下 |
| 8 | 鸡有五德 / 韩婴 |
| 12 | 陈仓宝鸡 / 《太平广记》 |
| 15 | 楚鸡 / 邯郸淳 |
| 17 | 祝鸡公 / 《太平广记》 |
| 19 | 吴清 / 《太平广记》 |
| 21 | 合肥富人 / 《太平广记》 |
| 23 | 虎口屋 / 《中国精怪故事》 |
| 29 | 鸡冠花 / 《中国精怪故事》 |
| 34 | 伊索说鸡 / 伊索 |
| 40 | 攘鸡者 / 孟子 |
| 42 | 大泽之雉 / 韩婴 |
| 44 | 鸡犬皆仙 / 王充 |
| 46 | 孺子驱鸡 / 荀悦 |

49	乌鸦与蜀鸡 / 宋濂
51	夜狸取鸡 / 刘基
53	妄心 / 江盈科
59	鹰和鸡 / 克雷洛夫
62	鸡卵 / 独逸窝退士
65	斗鸡来历 / 程遇文、魏传经
72	纪涓子养斗鸡 / 庄周
75	斗鸡诗 / 刘桢
77	斗鸡赋 / 傅玄
82	山居斗鸡记 / 袁宏道
88	鸡鸣 / 《诗经·齐风》
90	斗鸡篇 / 曹植
93	斗鸡诗 / 应玚
95	缚鸡行 / 杜甫
97	鸡鸣曲 / 李廓
99	鸡 / 李商隐
100	神鸡童谣 / 无名氏
102	闻鸡赠主人 / 李益
103	咏山鸡 / 温庭筠
105	府试风雨闻鸡 / 李频
107	鸡鸣曲 / 陈陶

- 109 鸡 / 崔道融
- 110 观斗鸡偶作 / 韩偓
- 112 鸡 / 徐夔
- 114 养鸡 / 刘敞
- 115 芙蓉锦鸡 / 赵佶
- 117 新买啼鸡 / 陆游
- 120 闻鸡 / 僧无文
- 122 鸡鸣歌 / 高启
- 124 鸡雏 / 瞿佑
- 126 画鸡 / 吴宽
- 128 舜举画花石子母鸡图 / 王淮
- 131 画鸡 / 唐寅
- 132 鸡鸣篇 / 薛蕙
- 134 鸡 / 俞允文
- 136 山歌 / 黄遵宪
- 138 读曲歌
- 140 斗鸡图 / 周天球
- 141 山水锦鸡图 / 程敏政
- 142 吐绶鸟 / 杨基
- 144 灵岩山寺放生鸡 / 吴伟业
- 145 芳土儿歌 / 沈彦
- 149 说天鸡 / 罗隐

152	杀骡乘鸡 / 俞樾
154	鸡鸣狗盗 / 司马迁
159	闻鸡起舞 / 房玄龄
163	截冠雄鸡志 / 李翱
168	“白羽”与“赤羽” / 薛福成
171	母鸡 / 老舍
174	飘香的茶叶蛋 / 孙士英
178	村庄鸡犬 / 罗大经
181	鸡肋 / 罗贯中
186	时迁偷鸡 / 施耐庵、罗贯中
192	昂日星官 / 吴承恩
199	后记



鸡：勇敢、自信、报晓天下

“喔喔喔喔……”雄鸡报晓，唤来东方日出，这是司空见惯的事情。然而，平凡之中见辉煌。

“咕咕咕咕……”母鸡生蛋，孕育一片生机，这也是极其普通的事情。然而，寻常之中显神奇。

鸡是常见的一种家禽，属鸟纲，鸡形目，雉科。其嘴短锐，上嘴稍弯曲，有冠及肉赘，翼不发达，但脚健壮，公鸡善啼，好斗，羽毛丰艳。母鸡5至8月龄开始产蛋，每年产百个至二三百个不等。

鸡从哪里来？鸡的祖先是野鸡。我国的家鸡就是由现在生活在西南边疆的野鸡——红原鸡驯化而来的。据考古发现，早在新石器时代，我们的祖先就已把野鸡驯养成家鸡了。现在已经知道最早的家鸡的遗骸就出土于河北磁山的裴李岗文化遗存中，距今已有近8000年的历史。这说明我国养鸡历史悠久，为世界上最早养鸡的国家之一。到东周时，朝廷设有“鸡人”一职，专管养鸡，一方面负责选鸡作祭祀之用，一方面听到鸡鸣而放声大叫，通知百官上朝。春秋战



国时期，已经出现了养鸡场“鸡坡”。秦汉以来，养鸡已作为一项家庭副业，不断有所发展，并在实践中总结出许多先进的饲养技术，出现不少以养鸡为专业的发财致富的人家。现在的一些优良品种如九斤黄、狼山鸡、萧山鸡、竹丝鸡（又名乌骨鸡）等大体上都育成于清代，九斤黄、狼山鸡等鸡种还外传域外。我国也引进了意大利的“来航鸡”、原产美国的“芦花洛克鸡”、原产大洋洲的“澳洲黑”等鸡种。养鸡业也随时代而发展，回响着历史老人前进的足音。

鸡、鱼、肉、蛋，是人们日常食用的四种主要荤菜，鸡几乎占了两种（蛋还有其他种类）。忆往昔，母鸡曾是农家妇女的“钱罐子”。没钱用了，从鸡窝里掏出几个鸡蛋，换取些许油盐酱醋以及孩子的纸墨笔砚。而在今天，养鸡事业获得讲科学、上规模的发展。人民生活获得显著改善的今天，普通家庭的餐桌上，来上一碗红烧鸡，或爆炒一盘鸡丁，或端上沙锅煨炖的鸡汤，已属平常。至于宾馆、酒家、饭庄的鸡肴更是花样繁多，肉香味鲜，诸如三黄鸡、油淋鸡、宫保鸡丁、芙蓉鸡片、叫花鸡、纸包鸡、电烤鸡……令人眼花缭乱，一饱口福为快。快餐店里的肯德基、荣华鸡也别具风味，使人垂涎欲滴。

鸡与鸡蛋不仅可供食用，而且还能入药。身体虚弱时，人们常用鸡作食品来滋补，其中尤以白毛黑骨、皮肉尽黑的乌骨鸡效果最佳。鸡营养丰富，每 100 克鸡肉中，除去 74 克水分，蛋白质就有 23.3 克，中医称它有温中、益气、补



精、添髓的作用，对肝、肺、肾三脏血液不足者更为适宜。鸡蛋呢？亦有营养滋补作用，鸡蛋黄有补阴血、解热毒、治下痢的作用，鸡子白含有氨基酸，有润肺补虚、利咽清热解毒的作用，鸡子壳有收敛、止血、止酸的作用，鸡蛋衣有养阴清肺的作用。可以说，鸡与鸡蛋浑身都是宝，对人类贡献可谓大矣！

昂首挺胸，引颈长鸣，雄鸡啼晨报晓，历来为人们所赞颂。西汉时的《韩诗外传》还把雄鸡概括成具有“五德”的家禽：“头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相呼，仁也；守夜不失时，信也。”把鸡说成是文武齐全、勇仁兼备、足可信赖的动物，所以古人送鸡一个雅号：德禽。

由于是德禽，鸡曾使古老的结盟方式有所改变。古代举行盟会时，与会者的嘴上得涂上牲畜的血，来表示诚意，即“歃血为盟”。后来人们改用鸡血滴入双方酒中，然后饮下，来代替旧仪式，却是为何？因为雄鸡“守夜不失时”，其血也就有了“诚信”的象征意义呀。这一结盟方式影响久远。红军长征途中，刘伯承将军与彝族首领小叶丹结为兄弟，共同喝了鸡血酒，以示肝胆相照，生死不变，使红军顺利通过了彝族地区。

由于是德禽，鸡还堂堂正正地进入生肖行列，那可不是一件简单的事，世上动物种类成千上万，只有十二种得此殊荣啊！生肖，人之所生年的属相。“生”者，所生之年也；



“肖”者，类似、相似也。人生在某年就肖某物。它是以十二种动物与十二地支相配合来纪年的。生肖纪年有何特点？它能将枯燥无味的年份数码，化为形象的记忆。你若是记不清生于公元某年，但生肖年份却绝对不会忘掉的。

关于鸡入生肖，这里还有一则神话故事：传说在玉皇大帝评选生肖前夕，龙向鸡借角，大公鸡不肯，说它也要赴生



杨柳青传统年画《日宫太阳星君》。光焰四射的太阳里，太阳星君朝服冠冕，两童子侍奉左右，大公鸡在前作回首呼应状。



肖大会参评。龙说：“你还用得着那角吗？就凭你那一身华丽的彩衣，就足以入选。”大公鸡同意了，龙插上双角更加威武。结果，双方同登生肖榜。当然，这只是神话而已，但从中也反映了人们对雄鸡无私品格的赞美。生肖究竟从何而来？至今还是一个谜。比较多的说法是：可能来自原始图腾的崇拜、早期的天文学、道教文化、人类日常生活和社会生活等多种因素综合的结果。

鸡岂但是“德禽”，还有“神禽”美誉呢。公鸡一叫，太阳就出来了，这在古人心目中，认为公鸡是太阳神鸟，能支配太阳的发光和升起。魏晋时期的笔记小说《玄中记》有这么一段神话：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里。上有一天鸡，日初出，光照此木，天鸡则鸣，群鸡皆随之鸣。”李白《梦游天姥吟留别》也说：“半壁见海日，空中闻天鸡。”太阳、天鸡并举。由此可见，先民们把自己所崇拜的鸡跟神圣的太阳融会一起，这里所说的天鸡，实质就是被神化了的雄鸡，也就是《淮南子·精神》所说的“日中有踰乌”，（踰读 cūn）即三足乌，又称日乌、金乌、金鸦。其实，“雄鸡一声天下白”（李贺《致酒行》），并不奇怪。科学证明：公鸡的脑子里藏着一只“钟”，叫松果体。松果体在不同时间，会有规律地分泌出不同物质，刺激大脑产生反映。当夜幕降临、四周黑暗时，鸡的眼睛什么也看不见，感到十分不安，担心敌人袭击它们，当夜幕和危险感随着黎明的到来而慢慢消失后，它们感到无比的喜悦，欣喜之



情使它们争相高歌。这才是雄鸡啼晨的真正原因。

国人崇拜雄鸡，不仅奉若神明，甚至认作“祖先”。《法苑珠林》卷四十九引《孝子传》云：“舜父夜卧，梦见一凤皇（凤凰，亦作“凤皇”，笔者注），自名为鸡，口衔米以哺己，言鸡为子孙；视之，如凤皇。”可见帝舜还是凤形神鸡的后代呢。这个传说亦可证明：鸡是人造动物凤凰的原型之一。

雄鸡，尚武善勇，人们利用这种天性，早在西周时代，就有了斗鸡活动。这一娱乐形式创始于民间，后竟成为宫廷文化的一部分。唐玄宗还动用巨资兴建宫廷斗鸡坊，精选六军少年 500 名，负责驯养斗鸡 7000 只，盛况可谓空前，生活何其奢侈！斗鸡是场“鸡战”，搏击撕咬异常激烈，其凶狠贪婪，似猫头鹰窥视猎物；轻盈优美，如金凤凰展翅飞舞；凌空翻飞，似饥肠辘辘的苍鹰搏兔；腾挪闪转，如静养多时的猛虎擒羊。观之，予人以险象环生的悬念，攻守兼备的机敏，奋勇扬威的鼓舞，血战到底的壮志，所以直至现在，山东、广西、云南、台湾等地仍在开展斗鸡活动。

鸡的勇敢善斗，鸡吃毒虫（如蝎子、蜈蚣）的天性，鸡与“吉”读音相近，使古人又把鸡视为吉祥物。汉代应劭《风俗通》谓：“腊，除夕以雄鸡着门上，以和阴阳。”梁朝宗懔《荆楚岁时记》又云：“正月一日，鸡鸣而起，先于庭中爆竹，贴画鸡，或斫镂五彩及土鸡于户上，百鬼畏之。”故古代风俗，正月初一不杀鸡，人们在起造住宅时，喜欢烧



制瓦鸡置于屋顶上，或在檐下挂个铁公鸡，以驱邪纳吉。此习沿袭至今，尚有余音不绝如缕，有的地方直接把公鸡画在门上，或剪纸为鸡贴在窗户上，用来辟邪去祟。其中虽说有些迷信成分，但也含容着人们对于美满生活的向往，且有装饰、美化的作用。此外，像生孩子用红鸡蛋报喜呀，婚宴上备有“大鸡抱小鸡”的佳肴呀（即用沙锅炖煮一只母鸡和若干鸡蛋），自然也有谐“吉”祝福的意味。

鸡的品德，鸡的奉献，鸡的美艳，鸡的歌声，鸡与人以及同其他动物的关系，使鸡的形象走进诗词、寓言、童话、散文、民间故事、小说等文学作品，真是灿若繁星，美不胜收，即从本书辑选的部分诗文，亦可窥见一斑。除此，鸡还走进音乐、绘画、雕塑以至春联、成语、歇后语等文化领地，可谓百花齐放，万鸡争鸣。如唱一曲《母鸡带小鸡》的儿歌，让你领略母爱；赠一幅《鸡立石上》的画轴，祝你室上大吉；送一副“金鸡争鸣春意闹、红梅怒放喜讯传”的春联，让你吟咏时代；观一尊《闻鸡起舞》的雕塑，让你奋起与时俱进！