

常用黃草字庫

黃草字

景將入涓白泉吹

添老農人未樂

我獨其之遊

浙江大學出版社



常用蕨草字库

黄彭伯

浙江大学出版社

常用黄草字库

黄彰任

责任编辑 王文文

* * *

浙江大学出版社出版发行

(杭州玉古路 20 号 邮政编码 310027)

浙江大学出版社电脑排版中心排版

余杭市人民印刷厂印刷

* * *

850×1168 32 开 7 印张 插页 2 页 188 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数 00001—10000

ISBN 7-308-01924-1/J·032 定价:10.50 元

携染已尋壑我
酒復經丘壑
景將入涓々泉
流老農人未樂
我獨其之遊



春未老。風細柳斜。試上超
然台上。看半壕春水。一城花
煙。雨暗。千家寒食。後酒醒。却
咨嗟。休對故人思故國。且將新
火。試新茶。詩酒趁年華。

蘇軾詞

黃彭任書



前言

作者建议的黄草较古草易识易写,并有下列的特点:

(一) 按汉语拼音次序排列,并有平上去入的音别,便于学习及查考。

(二) 适合现行打字系统及打字机应用。

(三) 可达成海峡两岸文字的统一。

(四) 可用于世界流行的电脑软件中,加入各种中文系统软件内,事半功倍。

(五) 黄草可作成规范化的电脑软件,除能与繁体或简体字互相变换外,并可将手写黄草式的稿件自动输入电脑存储或印出。此项软件正由专家制作中,一年内可发行。

故黄草应可为促进中文书写改进及现代化作出贡献。仍盼方家多多教正,俾再版时,更加完善,不胜盼祷!

黄彰任

1996年6月于美国加州

PREFACE

By C. J. Huang

The author suggests new styles of quick writing in Chinese characters which are easy to read and write comparing with the old ones.

Huang's styles have special features in the following:

1. Using standard English spelling to arrange Chinese characters alphabetically, and it is easy for people to learn.
2. Suitable for using English typewriter.
3. Possible to compromise the differences between traditional and simplified Chinese characters for common use.
4. Applicable to the current computer software system in the market.
5. Possible to create a kind of software to automatically input the Huang style in handwriting into computer.

Therefore the Huang style is unique in trying to reform and modernize the Chinese writing.

大众草书序

中国书法家协会教育委员会副主任

西泠印社副社长

刘江

中国美术学院教授

汉字是中国优秀传统文化之一，它是中华民族经过数千年文化的积淀、创造、发展、衍化而成。现能见到最早的，如1959年在山东大汶口发现的仰韶文化陶器文字“炅”，至今已有6千年的历史。以后随着时代的前进，字体不断演变，至殷商有甲骨文传世，春秋战国时有古文大篆，秦始皇统一后有小篆，至汉代则盛行隶书，魏晋之后逐渐兴起真书、草书、行书等。

各种书体的形成，大都经过了一个由繁到简，由具象到抽象，由生滞到成熟的过程。其演化改进的目的：一是为了更便于实用；二是为了追求审美的需要。此两者在书写与应用的过程中融合为一，而逐渐形成一种世界各民族中唯一的、可以自成门类的书法艺术。

书法艺术是汉字文化的升华，具有实用与审美的双重功能，是中华民族历代优秀之士共同创造的结果，是我民族的优秀传统文化。

当今世界物质文明高度发展，精神文明亦应随之高扬，两者不可偏废，但“时间就是生命”，它

对各人都极为珍贵,因之各种陶冶精神情操等事,亦应适应快速、简便、高效的社会发展特点。书法艺术亦然,故当今社会人们在学习真、草、隶、篆各种书体中,以真、草二体最为盛行。习真书,取其易识易写,但速度较慢;习草书,时间相对较快,但难识难写。因之习草多在习楷基础上进行。

草书演变,形成有章草、大草、今草等,它们随着时代发展,各有特点,亦各有不足之处。有的书速较慢、难学,有的与楷书距离太远、难识,有的省略符号易于混同,难于区分……。30年代遂有于右任先生热心于此,有创《标准草书》之举,此书有归纳分类之功,惜难识难写之关未破。时过半世纪后,今见黄彰任先生有“大众草书”之编,可补于公之不足。

黄彰任先生现侨居美国,原籍湖南浏阳,少受家庭熏陶,酷好临书,品学兼优。后习土木专业,抗战时参加军用工程,1950年受聘于台湾大学土木系副教授,次年赴美留学,80年代在泰国从事石油冶炼,任泰国《世界日报》副董事长,后去美国任职,晚年退休,更勤于书法研究,情钟于草,由王羲之到于右任的各家各派草书,皆有涉猎。积数十年之努力,临习、归纳、对比、筛选,得其精萃,并参用今日通行之简体结构加以草化,取楷书之易识,草书之省略,行书之流畅,形体与简体相近,与繁体简化一脉相承,避免了繁体之繁,狂草之难,今草与“于(右任)草”偏旁符号易于混同之弊,而创编成“大众草书”。

“大众草书”简便、精确、美观、雅俗共赏,有易

识、易记、易写的优点,在海外华人地区试行推广,习者称便,人们敬称之为“黄草”。并将此输入电脑,可与楷书、简、繁体互换,极为方便。

今适黄彰任先生《常用黄草字库》在国内印行,我认为这是一件很有意义的工作,这不仅是黄老热爱祖国与继承优秀传统文化、弘扬民族精神的表现,也是对海内外现通行的简体与繁体的“沟通”,促进世界各地汉文化的交流。欣喜与崇敬之余,仅识数语以为序。

1997年4月于西子湖畔

自序

中国字的书法，源远流长，丰采多姿，已经是传统的艺术，草书一项，更是登峰造极。历代名家各出心裁，致力发挥文字艺术的美感，自成派别，以诡异鸣高，以博变为能，渐致使后学者，难于辨认，不易学习。权威书法家于右任公，有鉴于此，乃费多年心血，编著“标准草书”。在他的序言里面，大力提倡：“印刷用楷，书写用草”，希望“广草书于天下，以求制作之便利，尽文化之功能，节省全体国民之时间”，强调以下列四原则来改进中国文字：“易识、易写、准确、美丽”。并高呼：“事关民族之前途至切，发扬全族之利器，岂非当务之急欤！”作者愚拙，按照其标准草法书写，仍然是疑似难辨的字太多，实感难写难认。他老人家提倡草书至今已有60年。仍是不能通行应用。他在序言中又说：“余中年学草，两三年间可以执笔”。以他的书法经验及多年的研究成绩，还要两三年才可以执笔！更不用说其他新学的人，更是困难重重了。作者的推想，主要的是“易识”这一关不容易通过。他的标准草书，是综合历代名家的草法，以每个字的部位分类。如字的“左旁、右旁、字上、字下、字中等”，均照古人的写法，并无改变，只是归纳起来，变成部类，依样描画，结果仍是古人极艺术性的草字。在他的

标准草书举例第 66 页的结尾还说：“草书化繁为简，每一符号，有可代表楷书部首多至数十者，故疑似之字亦较众多。”他择其尤者列出疑似字表共有 173 字，都是通俗常用的字，要极小心才能辨认，至其他稍为复杂的草字，其难于辨认的，更不胜数枚举，如此的草书，又如何能希望去普遍通俗应用呢！

过去的草书造成疑似混淆的原因，可以从于右任公的综合分类中看出：

（请参照于右任编著标准草书）

左旁部字类 108 种 草书代替符号仅 27 种

右旁部字类 75 种 草书代替符号仅 23 种

字上部字类 36 种 草书代替符号仅 7 种

字下部字类 34 种 草书代替符号仅 7 种

字中部字类 多种 无代替符号，省去不写

由上列综合古人将不同样的字形，用同样的符号来草，自然就对过去的草字缺点和疑似难辨都保存未变。所以不能谓为改进。既未改变古人的草字形状的构造，怎可作标准来求通行？

作者不揣愚陋，拟建议一种不改变字之原形的草书，类似旧时的“行草”，但有很多不同处，命名为“大众草书”或简称“黄草”。谨检印所拟的草书千字文，及其他诗词草书，作为三省堂书法之续集，汗颜大胆，提供各方家的批评和指正，如觉可行时，拟请由国内书法协会来领导提倡并改正通行。

至于国内流行的简体字，大多出自古人的草书，现已通行了几十年，很少疑似难认的毛病，也

应和不变字形的草书并行通用,将来通俗采用后,书写笔记时,则繁体字自然的可以省去一些了。

古人杰出的草书,乃国家历史上的瑰宝,文字艺术的珍品。虽不易辨认通行,但可用于右任公的标准草书,来作为研究古草的工具,从艺术的角度来欣赏和了解。故于老对这方面的贡献功劳是很伟大的。

最后,作者非常赞同于老的倡议:“书写用草”,但不是用他的草,而提议用本人拟的“大众草书”,来改进我国文字的书写应用,以求快速简便,合乎时代的需要。

作者谨识

1995年7月于美国加州

序(一)

台北 历史语言研究所院士 黄彰健

于右任先生“标准草书”的出版,到现在已有60多年了,该书主张“印刷用楷,书写用草”。

本世纪初,由于国势衰弱,很多人归咎于中国传统文化,认为国人知识之不如人,文盲之众多,与方块汉字之难学有关,即有人主张改汉字为拼音,后来推行简体字,颇受这种思潮的影响,拟逐渐简化汉字,然后尝试推行拼音文字。

由于国语同音字太多,拼音文字只能表达这是汉字某一字的音,并不能使人辨识这是汉字中的某一字。文字本身固需使人容易读出正确的音,但最重要的是,要能表意,使人能很快地正确明了该字的含义。拼音,看起来容易,其实很难,有很多的字不是很容易能正确拼得出来的,汉字系单音节,有些字固然可用拼音方式表达,但不如方块汉字那样容易辨认。

日本人与韩国人采用汉字,仍须用汉字来表达某些专门名词,及其意义以补拼音之不足,其道理即在此。

现行简体字,很重视减少字的笔划来减少书写所需的时间,如“后”与“後”字,在礼记大学篇中,“知止而后有定”,写作后。朱子“大学章句”说

“后与後同”，在先秦时，由于同音通假，“後”字可写作“后”。在两汉以后，则王后用“后”字，而先后的后，便写作“後”。

又如云字，“说文”说：云古文雲，小篆作雲，为的是要意义明确，使人容易了解，故后世诗云子曰用云字，而于云雾云雨等则用“雲”字。

现行简体字废“後”而用“后”，废“雲”而用“云”，他如废“徵”字用“征”字，废“餘”字，用“余”字，亦在笔划之减少。有些系根据草书如“詒”写作“诒”，有些系根据宋元以来的俗体字及简笔字，如“過”写作“过”，如“遼”写作“辽”等是。但在文字简化过程中应同时注意到中国汉字古籍的大量存在。文字的表意功能贵简单明确，有些字仍应保存行用。

秦始皇统一天下，由于六国文字异形，言语异声，他废除六国文字而推行秦国制定的小篆，这是很正确的决定。现在推行简体字时，汉字古籍已大量存在，既要对中国固有文化采其精华，则五经、四书、诸子、楚辞、史记、汉书及李白、杜甫的诗等，毕竟是中国典籍中的精华，研究中国哲学、文学、历史的人，毕竟不可不读。近代社会科学及人类学所建立的一些理论，也需利用中国历史来验证其是否能成立，李约瑟先生的“中国科学与文明”，尚未全部完成，已足证中国古籍这方面的记载，仍然有其重要性。

现在中文打字已有长足的进步，引用电脑，不仅已有输入简体字的软件，也有输入繁体字的软件。这两种字体的软件，可以相通，对比互换，相辅

相成。今三哥彰任所倡拟的大众草书,易写、易识、无一雷同,是能综合简体、繁体为一体,则对中国文字“书写用草”的改进是很有用的。

现在推行的简体字,有许多源出于草书,但保留该字的原形而未改的,毕竟仍占大多数,虽然有电脑,仍然有“印刷用楷,书写用草”的必要,三哥彰任拟推行的“大众草书”,与于右任先生“标准草书”不同之处,即在“大众草书”较尊重字体的原形,容易认识。

由于过去的草书,有许多地方不接近正楷字的原形,因此我们得依靠上下文,来辨识它是什么字,前几年,亡友蒋贵麟先生整理康有为先生的遗稿,即因康氏遗稿为草书,而需要我来参加共同辨认。

三哥彰任拟推行他所写的“大众草书”,在现在看来,是非常有意义的工作,而他的草书,圆润秀美,更是值得称赞的。

1995年7月22日于南港

序(二)

美国密苏里州东南大学教授 黄彰位

文字为国族文化精华之利器,赖以载道说理言情,丰富人生,万千其态,尤为近代文史科技发展所必需。

从古兵贵神速,不贵巧迟。同理也,欲求进步发展,分秒所在必争,书写不容迟误,辨识尤宜准速,纵有电脑计算、记忆、储存、多功能可供运用参考,仍赖人体之思维、灵感、札记与输入,是思维、札记一日不可废,则标准简易之大众草书一日不可缺,他如日常书写、通信、记述感受等更无论矣。

家兄学植深厚,秉性谦恭,孝母无间,从业有成。临池作书,为毕生之爱好,属草横肱,具呕心之精勤,亲朋获赠,纸贵洛阳,知友围观,名扬海外,无不仰首开颜,赏心击节。

第以五千年之文字,汇为浩瀚源流,而兄 70 年之挥毫,始达革新境界,成三省堂大众草书,辞义形体,妙称双绝,艺苑工程,无惭孤诣,识写均易,精准美观,一无疑似雷同之笔划,字为人人,各得其所。自今而后,行云流水之草书,非少数人凭以趾高气扬可得而专,简易归真之典范,实全国民皆能手挥目送大行其道。尽除积弊,畅清条理,拨开云雾,顿见青穹,盖已继武前贤而光大之,允为