

少儿美术世界 ⑩

速写训练

Children

主编 刘建超



魏瑞江 编著

Art World

天津杨柳青画社

Children Art World

少儿美术世界

速写训练



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

速写训练/魏瑞江编著. — 天津: 天津杨柳青画社, 2003.1

(少儿美术世界)

ISBN 7-80503-748-5

I. ①速… II. 魏… III. 速写-技法(美术)-儿童读物 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 088473 号

天津杨柳青画社出版

(天津市滨海新区塘沽二台子 11 号 邮编 300391)

出版人 刘建超

北京时岗兴裕印刷制版有限公司制版 深圳市(宝安)新兴印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-748-5/J · 748

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 10 000 册 定价: 15 元

发行部电话: (022)23336078 28374517 23352512 传真: (022)2330487

写在前面

速写是绘画艺术中的一种表现形式。速写是在较短的时间内，快速、概括地描绘对象的一种手法，也是培养观察能力、形象记忆能力的一种重要手段。速写不仅深受画家喜爱，而且还深受少年儿童喜爱。长期以来速写已成为少年儿童绘画学习必学的课程。但在传授方法上没有摆脱专业院校的训练方式。这种方式由于过于强调技能，而忽视了儿童和儿童的感受，使得儿童自身的那种与生俱来的潜能、灵性、情感、创造受到抑制。仅仅把速写作为基本技能训练或单纯地用于搜集素材的训练是不科学的。在我看来儿童速写本身就是创造，并具有独立的观赏价值，因为儿童速写中隐藏着他们的智慧。因此说那种所谓正规的方式、方法，并不完全适用于这一时期的少年儿童学习速写的要求。

针对以上问题，我在长期的教学实践中运用新的教育理念，经过摸索、探究、归纳、总结，逐步完善了一套切实可行的方法。这种训练方法由浅入深、循序渐进，从儿童的认知规律出发，遵循艺术规律，尊重儿童自己的感受、体验、表现。突出体现在贴近儿童生活，融知识性、趣味性、灵活性、创造性于一体。应该说此法适用于少年儿童学习和掌握速写语言，自如地表达情感和内心世界。

欢迎少年儿童走进此书，走进速写，了解速写。用速写的方式表现生活，表现自然，表达内心的情感世界。愿少年儿童喜爱速写艺术。

编者

二〇〇二年八月十六日

目 录

- 一、训练目标
- 二、工具介绍
- 三、基础训练
 - 1.点线练习
 - 2.一笔线练习
 - 3.多种线条练习
- 四、表现形式和方法
 - 1.表现形式
 - 2.表现方法
 - 3.画法示范
- 五、静物速写
 - 1.画眼前物
 - 2.画角落
 - 3.画多种物
 - 4.拼摆静物
 - 5.交通工具
 - 6.添画环境
- 六、风景速写
 - 1.花草
 - 2.树木
 - 3.不同的树
 - 4.花园
 - 5.花园中的塑像
 - 6.古建筑
 - 7.亭子
 - 8.牌楼
 - 9.现代建筑
 - 10.繁华地带
 - 11.水中倒影
 - 12.桥梁
 - 13.外国建筑
 - 14.山村
- 七、人物速写
 - 1.脸型与发型
 - 2.头像速写
 - 3.不同角度与不同年龄
 - 4.手与脚
 - 5.衣纹
 - 6.站立
 - 7.蹲坐
 - 8.两人
 - 9.多人
 - 10.人物动态
 - 11.人物与环境
- 八、综合速写
 - 1.记忆与想象
 - 2.速写中的创造
 - 3.临摹中的创造
 - 4.速写与日记
 - 5.日记摘抄

一、训练目标

速写训练在于引导少年儿童走进生活，与自然融合，与生活融合，逐步培养观察能力、思维能力，和捕捉瞬间的感受，并能达到运用速写技能表现生活，丰满其人性，陶冶其性情，丰富少年儿童内心的情感世界。速写训练还能激发他们热爱生活，通过艺术与艺术创造，从而获得愉悦和满足，提高健康的审美情趣，形成良好的个性品质。

二、工具介绍

1. 笔：钢笔、速写钢笔、铅笔、炭笔、签字笔、圆珠笔、水笔、彩笔、毛笔等。

2. 纸：图画纸、素描纸、复印纸、彩色纸、宣纸等。

3. 写生必备：画夹、速写本、小板凳等。

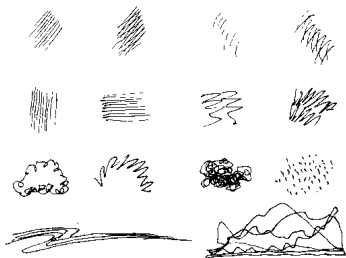
工具材料与绘画有密切的关系，不同工具产生不同的艺术效果。下面是用不同的笔所画的速写，其效果各具特色。



三、基础训练

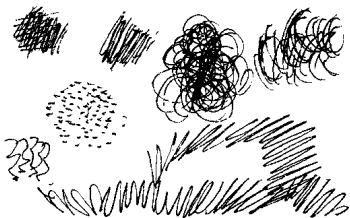
1. 点线练习

速写离不开线，点和线是速写重要的表现语言。任何事物都可以用线条来表现。线本身具备形式美感。因此要想画好速写，必须先进行点线练习。请临摹下面的点线，逐步达到灵活、自如。



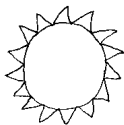
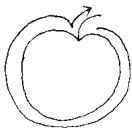
2. 一笔线练习

所谓一笔线就是表现任何物体用一笔画出，而起笔和收笔之处要连接。这种练习锻炼我们的概括能力，并学会用最简练的方式表现物象。画时要观察物体，要考虑从什么地方起笔，起笔处也是收笔处。



● 示范作品

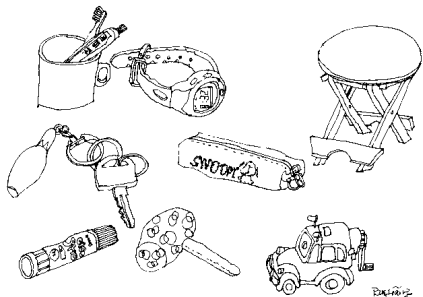
邵晓斌 (10岁)



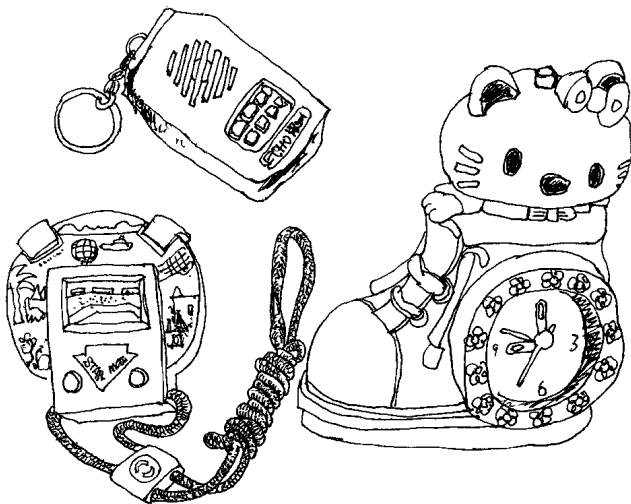
3. 多种线条练习

本课练习运用多种线条表现物体，简练而又概括地画出物体的主要特征。

运用多种线条生动具体地表现物象特征，认真地画，越细致越好，不受时间限制。



示范作品



四、表现形式和方法

1. 表现形式

速写的表现形式很多，本书重点介绍几种最基本的形式供学习参考。

- ①以线为主的速写
- ②以明暗调子为主的速写
- ③线与明暗调子结合的速写



2. 表现方法

整体与局部是我们观察问题和分析事物的思维方式。整体和局部是绘画训练中必须解决的主要问题。明确整体与局部的关系对于同学们来讲十分必要。在练习中可采用整体画法和局部画法。

整体法：从整体入手，按照一定的程序进行。如整体——局部——整体。优势：造型严谨。不足：过于刻板。

局部法：由局部切入，向整体扩展。如局部——局部——整体。优势：画面常出现意想不到的效果。不足：易把一些内容挤到纸外。

● 当习建议

不必为采用什么方法而为难，任何一种法都不是死的，要把它用活，关键要看是否表达了我们事物的看法和我们所要表达的思想感情以及审美倾向。

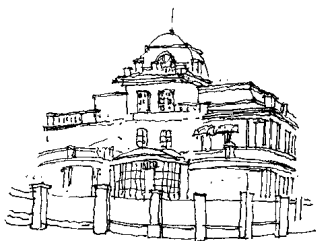
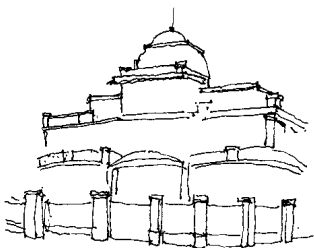
3.画法示范

①从整体画

先画出景物的大体轮廓，然后画出各部分之间的比例、形状，最后深入刻画，达到完整。

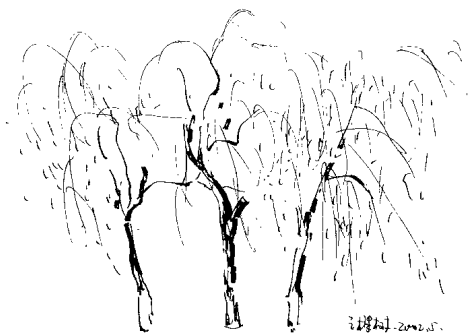


②画法示意



②从左边画

按照人的书写习惯，从纸的左边画起，是速写画常用的方法。从左至右依次完成。



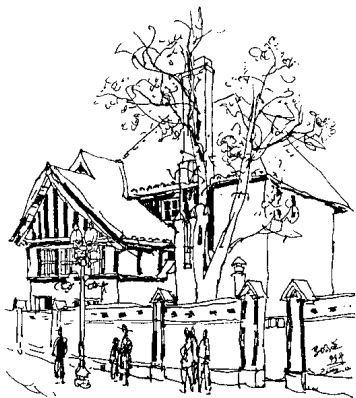
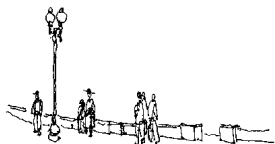
● 画法示意

先画左面的树
后画中间的树
再画右面的树并调
整画面关系

③从下面画

自下而上地画,就是先画近景,后画
中景和远景。

画法示意



学习建议

在速写中有些物体呈运动方式,如:
汽车、行人、动物等,因此要先画出动态
的内容,然后再画静态的景物,不妨用这
种方法试一试。

④从画纸中心画

从中心画有两个含义：其一、从画面的中心向四周扩展。其二、以兴趣为中心，作者最感兴趣的地方，它可以是画面的任何位置，也可以说是景物的任何的局部。



● 画法示意



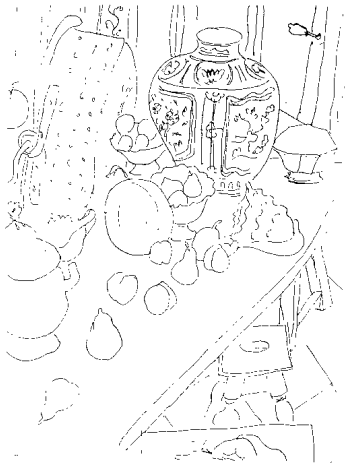
第一步，先画人物和树木的主干。画者先捕捉骑车人，然后画树。



第二步，分别画出树木的枝干和路面。这幅画表现了林荫小路，画面最美的是小路蜿蜒与树的疏密关系，人物的出现丰富了画面的效果。

五、静物速写

静物是速写学习最容易表现的内容，因为它是相对不变的或相对不动的。便于观察、分析和表现。右图为艺术大师毕加索的作品，其线条简练生动，表现了物体的主要特征。



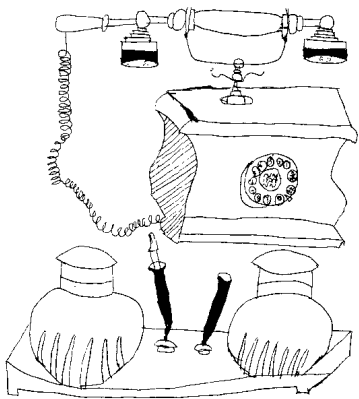
1. 画眼前物

一切物象均有其各自的形态、色彩，而我们眼前的任何物象都是我们速写描画的对象。随意画一画就会有所发现，有所收获。

● 学生作品

有水果和陶罐的静物写生

李阳画



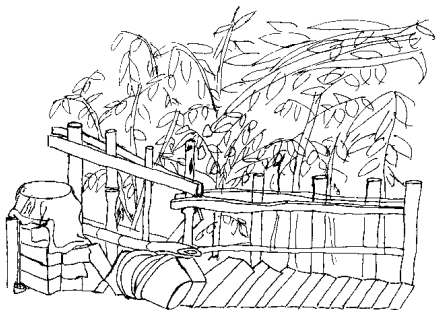
郭雅丽 (8岁)



王金 8岁

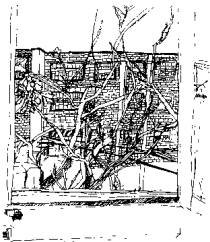
2.画角落

生活中总会有些不被人注意的地方，俗称角落。你能从角落里发现美的元素吗？去观察、去发现，用速写的形式将你发现的角落记录下来。



● 学生作品

王博琰 (11岁)



王鱼然 (10岁)



张又捷 (11岁)

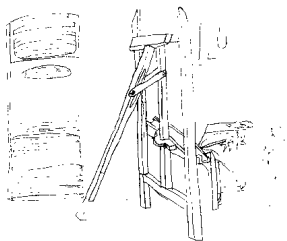
武一玫 (10岁)



3.画多种物

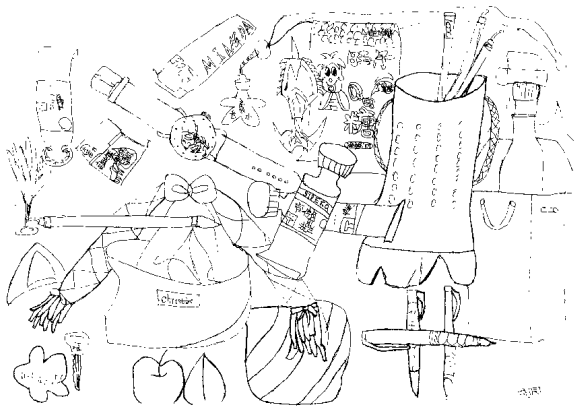
能画一两件物体不叫本领，尝试画多种物体。画时要分析物体的形状和物体的前后关系，并考虑先画什么后画什么，以及适合用哪一种形式表现。

● 学生作品



武一玫 12岁

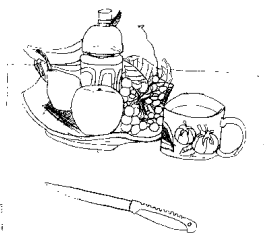
● 示范作品



胡园 (9岁)

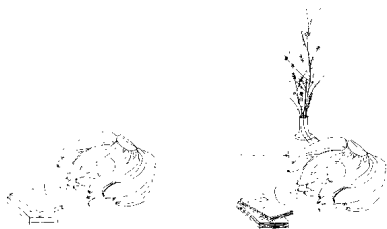
4. 拼摆静物

将生活中的一些用品，摆在一起画一画。所摆放的物体之间要有些联系，并注意物体的大小和多少的组合。

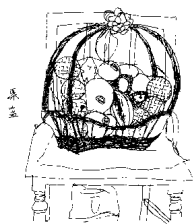


武一玫 (10岁)

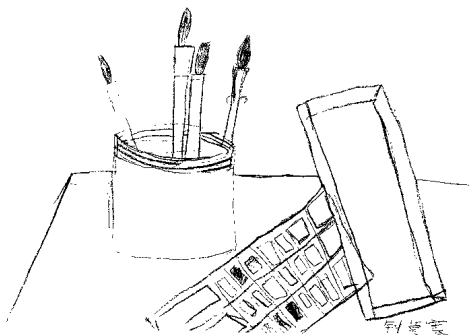
● 画法示意



侯凯 (11岁)



侯凯 (11岁)



钟英寒 (8岁)

钟英寒 (8岁)