

中國建築藝術全集

18

TU-881.2
7444
245

園林



中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

18

私家園林

中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第18卷 私家園林

圖書在版編目(CIP)數據

中國建築藝術全集(18) 私家園林 / 陳微著.
北京: 中國建築工業出版社, 1999
(中國美術分類全集)
ISBN 7-112-04076-0

I. 中… II. 陳… III. 園林, 私家 IV. TU-986.5

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第10383號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 陳 微

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 張寶林

總體設計 雲 鶴

本卷設計 吳滌生 王 晨 徐 竣 顧咏梅

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-04076-0/TU·3188(9049)

國內版定價三五〇圓

版權所有

TU-881.2

7444

18

凡例

- 一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。
- 二 本書為《中國建築藝術全集》第十八卷『私家園林』。
- 三 本書圖版按北京私家園林、江南私家園林、嶺南私家園林、皖南私家園林編排，詳盡展示了中國私家園林的主要特征和藝術表現。
- 四 卷首載有論文《中國私家園林》，深入研究了中國園林的沿革、分類和藝術表現。在其後的圖版部分精選了二百一十一幅中國園林照片。在最後的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。

目錄

論	中國私家園林	一七
圖	北京私家園林	一八
版	恭王府萃錦園東路庭院	一九
一	恭王府萃錦園連廊	二〇
二	恭王府萃錦園西路詩畫舫	二一
三	恭王府萃錦園榆關	二二
四	恭王府萃錦園大門	二三
五	恭王府萃錦園流杯亭	二四
六	恭王府萃錦園蝠廳	二五
七	北京可園晨景	二六
八	可園大花廳前的艮岳石	二七
九	可園後園東廊與廊閣	二八
一〇	清華園島嶼	二九
一一	清華園水木清華	三〇
一二	清華園舊址之一	三一
一三	劉墉宅園	三二
一四	劉墉宅與園的過渡	三三
一五	江南私家園林	三四
一六	網師園網師小築	三五
	網師園半亭、射鴨廊及竹外一枝軒	三六
	網師園月到風來亭	三七
	網師園濯纓水閣	三八
	網師園竹外一枝軒	三九
	網師園殿春簷景致	四〇
	網師園涵碧泉	四一
	網師園梯雲室石庭小景之一	四二
	網師園梯雲室石庭小景之二	四三
	網師園五峰書屋臺階	四四
	滄浪亭園外即景	四五
	滄浪亭山景	四六
	滄浪亭小徑	四七
	滄浪亭看山樓	四八
	滄浪亭廊下漏窗	四九
	拙政園遠香堂一帶	五〇
	拙政園中部水池	五一
	拙政園松風亭	五二
	拙政園釣磬	五三
	拙政園水廊	五四
	拙政園見山樓下的蒿草	五五
	拙政園折橋	五六
	拙政園海棠春塢小院牆廊	五七

四〇	拙政園的枇杷園鋪地	34
四一	拙政園枇杷園洞門看雪香雲蔚亭	34
四二	留園華步小築	36
四三	留園西區水面和明瑟樓及涵碧山房	37
四四	留園曲谿樓和濠濮亭	38
四五	留園曲谿樓後牆爬藤	39
四六	留園汲古得綆處山牆	39
四七	留園水之支流	40
四八	留園爬山廊	41
四九	留園林泉耆碩之館圓光罩	42
五〇	留園冠雲峰	42
五一	留園自然石桌凳	43
五二	藝圃池南假山	44
五三	藝圃響月廊	46
五四	藝圃芹廬	47
五五	藝圃香草居	46
五六	藝圃博雅堂庭院	46
五七	聽楓園石徑	48
五八	聽楓園假山上的石臺	49
五九	鶴園四面廳	50
六〇	鶴園扇子廳	51
六一	鶴園石拱橋	51
六二	俞樾曲園	52
六三	塔影園	53
六四	環秀山莊主山	54
六五	環秀山莊問泉亭和次山	57
六六	環秀山莊石室	56
六七	環秀山莊池水與折橋	57

六八	耦園東園入口	58
六九	耦園東園黃石假山	59
七〇	耦園東園山水間水閣	60
七一	耦園東園框景	61
七二	耦園東園東廊	61
七三	耦園東園枕波雙隱	61
七四	獅子林立雪堂	62
七五	獅子林水景	64
七六	獅子林『牛吃螃蟹』	65
七七	獅子林石舫	65
七八	獅子林石榴漏窗	65
七九	怡園入口小院	67
八〇	怡園復廊	66
八一	怡園『近月』洞門和石笋	67
八二	怡園藕香榭	68
八三	怡園水門	69
八四	怡園屏風三疊	68
八五	高義園逍遙亭	70
八六	高義園萬笏林	71
八七	高義園山林泉池	72
八八	高義園虛廊漏窗	72
八九	退思園的中園	73
九〇	退思園歲寒居	74
九一	退思園內園	75
九二	退思園菰雨生涼	77
九三	退思園桂花庭院	76
九四	退思園花瓶鋪地	76
九五	寄暢園主景	79

九六	寄暢園錦匯漪	80
九七	寄暢園鶴步灘	81
九八	寄暢園八音澗	81
九九	寄暢園假山	81
一〇〇	燕園之景	82
一〇一	燕園燕谷	83
一〇二	燕園石洞	83
一〇三	燕園白皮松	83
一〇四	曾園水景	84
一〇五	曾園小橋流水	85
一〇六	曾園石洲	85
一〇七	曾園虛廓村居	86
一〇八	曾園行廊	86
一〇九	瞻園入門對景	87
一一〇	瞻園主景	88
一一一	瞻園池東水榭	90
一一二	瞻園靜妙堂	91
一一三	瞻園北池山石	90
一一四	瞻園折橋	92
一一五	瞻園南池假山	93
一一六	煦園入口	94
一一七	煦園主景	95
一一八	煦園忘飛閣	97
一一九	煦園桐音館	96
一二〇	煦園鴛鴦亭	96
一二一	個園入口	98
一二二	個園春景圖	99
一二三	個園夏景圖	100

一二四	個園秋景圖	101
一二五	個園冬景圖	103
一二六	寄嘯山莊入口	104
一二七	寄嘯山莊玉綉樓	104
一二八	寄嘯山莊東區	105
一二九	寄嘯山莊東區鋪地	106
一三〇	寄嘯山莊西區	107
一三一	寄嘯山莊方亭	106
一三二	片石山房假山	108
一三三	片石山房楠木廳	108
一三四	小盤谷鳥瞰	109
一三五	小盤谷雲牆小院	110
一三六	匏廬庭院	110
一三七	匏廬西部池軒	111
一三八	匏廬水中天	112
一三九	喬園數魚亭	113
一四〇	喬園綆汲堂	113
一四一	天一閣	114
一四二	天一閣假山池亭	115
一四三	天一閣假山石	115
一四四	天一閣水池	116
一四五	天一閣蘭亭	117
一四六	文瀾閣	118
一四七	文瀾閣西長廊	120
一四八	文瀾閣前院假山	121
一四九	郭莊一鏡天開	122
一五〇	郭莊兩宜軒	124
一五一	郭莊沿湖景致之一	125

一五二	郭莊沿湖景致之二	126
一五三	郭莊沿湖景致之三	126
一五四	郭莊北區	127
一五五	小蓮莊入口	128
一五六	小蓮莊蓮花池	129
一五七	小蓮莊圓亭	130
一五八	小蓮莊釣魚臺	130
一五九	小蓮莊內園	131
一六〇	青藤書屋外庭院	132
一六一	青藤書屋內庭院	133
一六二	蘭亭竹徑	134
一六三	蘭亭鵝池	135
一六四	蘭亭	136
一六五	蘭亭曲水流觴處	138
一六六	蘭亭王佑軍祠	139
一六七	豫園捲雨樓	140
一六八	豫園內園	141
嶺南私家園林		
一六九	餘蔭山房畫橋	142
一七〇	餘蔭山房深柳堂	143
一七一	餘蔭山房深柳堂裝修	143
一七二	可園門廳	144
一七三	可園邀山閣	145
一七四	可園觀魚榭	144
一七五	清暉園碧溪草堂	146
一七六	清暉園綠雲深處	147
一七七	梁園十二石	147
一七八	梁園日盛書屋	147

一七九	林家花園榕蔭大池	148
一八〇	林家花園雲景涼	149
一八一	林家花園酒壺窗洞	149
皖南私家園林		
一八二	青雲軒庭園	150
一八三	德義堂庭園	152
一八四	德義堂庭園一角	153
一八五	德義堂西花園	153
一八六	西園	154
一八七	西園漏窗	155
一八八	桃李園	156
一八九	胡氏宅園	156
一九〇	臨溪別墅	157
一九一	碧園	158
一九二	碧園燕詒堂	159
一九三	承志堂魚塘廳	160
一九四	許家廳西花園	161
一九五	斗山街許氏宅園庭院	162
一九六	許氏宅園之一	163
一九七	許氏宅園之二	163
一九八	許氏墓園	163
一九九	竹山書院入口	164
二〇〇	凌雲閣庭園『山中天』	165
二〇一	凌雲閣庭園清曠軒	166
二〇二	凌雲閣與庭園	166
二〇三	凌雲閣庭園假山	166
二〇四	檀幹園小西湖與鏡亭	168
二〇五	果園泉石	169

二〇六	果園仙人洞	170
二〇七	十二樓假山	170
二〇八	十二樓水池	170
二〇九	欣所遇齋小院	171
二一〇	欣所遇齋前院	171
二一一	欣所遇齋漏窗	172

圖版說明

中國私家園林

引言

曾經讀過一本書，曰『美是一種人生境界』，讀后感觸良多。該書作者從人生的經歷出發，引發了關於審美理論困惑與澄清的若干探討。其可貴之處，一是對皮肉上熬出來的信仰的追求；二是背離了傳統美學的思路，獨闢蹊徑地將現實人生作為美學主要的研究對象。

實際上，古往今來，個性的感覺中總存在蘊含著一些共性的東西，這就是我們現在讀千古文章仍有人生感悟的原因。或許正是在這個層面上，中國古代私家園林，于今仍受青睞，即私家園林是以人生追求為出發點的，恰為可貴。

對於中國古代私家園林，論著尤豐，認識則見仁見智。如涉及最多的『意境美』問題，其思想底蘊就有儒、道、佛各說法。一說儒家之中庸、平和，對園林講究含蓄影響最深；二說道家以自然為本，實為園林推崇自然之趣的肇始；三說佛家注重空靈，是園林的最高境界；也有綜合一、二而捨棄三者，等等等等，不一而足。然反觀園林遺存和文獻，私家園林之根本還是和園主人自身關係最密切。適時適地適處，成就了他們的人生追求。園林無疑為最真切的表現。

誠然，個人不能脫離背景，這就是我們講的時代性、地域性和一個階層的大環境對個人的影響和作用，但私家園林之獨特，還在于因時因地因材和因人。也正因為此，我們纔能看到如此精彩紛呈的私家園林畫卷。

從人生境界美去領悟，是為導讀和引言。

一 私家園林的起源和發展

考証『私家』出處，幾乎均與『皇家』相對，又有與『公家』相別之說。幾已約定俗成。從中國封建晚期的情形看，私家園林和皇家園林風格迥異，各成特徵，已無非議。因此在人們的認識中，似乎私家園林總是內向的、親切的、精緻的、小巧的，其實不然。它的跌宕起伏，多維變化，經歷了豐富的發展過程。

《禮記·禮運》：『冕、牟、兵革，藏于私家，非禮也』。孔穎達疏：『私家，大夫以下稱家。冕，是衮冕；牟，是皮牟；冕牟是朝廷之尊服，兵革是國家防衛之器，而大夫私家藏之，故云非禮也』。私家，即古代大夫以下之家（一）。

中國古代統治階級，在國君之下有卿、大夫、士三級。大夫以下，主要是指大夫和士這個階層了。關於大夫，在各朝代屢有變化。秦漢以後，中央要職有御史大夫，備顧問者有諫大夫、中大夫、光祿大夫等。隋唐以後，大夫為高級官階稱號。關於士，商、周、春秋時，為最低級的貴族階層。春秋時，士多為卿大夫的家臣，有的有食田，有的以俸祿為生，《國語·晉語四》云：『大夫食邑，士食田』。春秋末年以後，士逐漸成為統治階級中知識分子的通稱了。與此同時，還有將『大夫』和『士』合稱為『士大夫』一說，是智力優異的知識分子，泛指官僚階層。《考工記》：『作而行之，謂之士大夫』，鄭玄注：『親受其職，居其官也』。當時，儒教最能代表這個階層世界觀的思想，所謂以『道』自任。《史記》、《漢書》中均常見『士大夫』的字樣，不過《史記》中的士大夫，主要指武人而言，而孔子、蕭何、曹參、梁孝王等俱列為世家，管子、老子則入列傳。惟《漢書》係東漢人手筆，班固著史時，其所用名詞，可能已滲入當時社會所流行的意義，至少在東漢，所謂士大夫可以在概念上將皇戚、士族、大姓、官僚、縉紳、豪右、強宗等不同的社會稱號統一起來。

我們要談的私家園林，該是從這個階層的園林說起。這個階層的人，有地位、有文化，他們的思想意趣，隨朝代更替、社會變化、經濟盛衰、風尚流行等，反應最敏感；他們的地位升遷也最模糊，進可接近皇室，退則成為庶民。這種特有的邊緣人層次，決定了中國古代私家園林自開始就是獨特的，且在後來的發展中呈現出豐富多彩的畫面。

第一階段：從分享自然到鋪陳自然（先秦——漢）

在我們了解早期私家園林之前，園圃不得不提。西周時期，隨著農業生產的進步，園圃業有了較大發展。《周禮·天官·大宰》曰：『園圃毓草木』，鄭玄注：『木曰果，草曰瓜』，泛指樹木與蔬菜兩大類。金文中園字作『囿』（甲骨文中尚未出現園字），是其象形表現。《詩經·鄭風·將仲子》有『無逾我園』之句，鄭注曰：『樹果麻曰圃，園其樊也』，可謂佐證。然而，何等人享有園圃呢？《禮記》王制曰：『上農夫食九人』，『諸侯之下士視上農夫，祿足以代其耕也』。可以看出，士不田作，但享有土地，必然相應擁有農田、園圃。《詩經》中有不少關於園圃的描寫（二），這些園圃一般靠近住宅，不僅可提供生活資料，成為生活空間的一部分，而且有了觀賞價值。

至春秋戰國時，王公貴族的宅第普遍園圃化。衛國的孔圉有宅在園圃中（三），魯國的季武子、季文子都有園圃（四）。園圃改善了居住環境，同時也是主人日常宴飲游玩的主要場所。可以說，園圃是私家園林最初之狀態，與之相呼應的是庭園中自然植物占有相當的比重。『合百草兮實庭，建芳馨兮廡門』（五），顯然是指在庭院中栽種花草，《楚辭·九歌·少司命》曰：『秋蘭兮靡蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素枝，芳菲兮襲予』，為文獻之證。

傳說戰國時代莊周居處的漆園，恐怕是有案可稽的最早的私家園林了。莊周為河南歸德城東北的人，楚威王聽說莊周賢能，意欲請他為相，他不應此任，退居而著《莊子》。漆園在歸德城東北的小蒙城內，傳說他居于該地時夢見蝴蝶變化，遂著莊子思想。考察戰國諸子百家，各有所長，如墨子、韓非、蘇秦、張儀等都出于這一時代，但此時這一階層的人已是『游士』，不如春秋時代禮樂傳統最成熟階段時『士』都是有職之人，在現實中，游士承受巨大生活壓力，才智雖優而財力缺乏，故估計漆園祇是園圃性質，僅分享自然情趣而已。

秦漢之際，一方面，由于秦時驅逐游士帶來士人數量減少，另一方面，漢高祖又復『慢而侮人』（王陵語），甚至解儒生冠而溲溺其中，從而士人地位塵下，于政權之建立鮮能為力。在這種情形下，一般私家園林祇配園圃擴大以娛情，如河南淮陽于莊西漢前期墓中出土的一座大型陶宅邸，住宅的右側為一庭園，其中有園圃池塘，田地劃分整齊，便是此種情形。又如漢宣帝時期的辭賦家王褒撰有《僮約》，其中描述了蜀郡王子淵的後宅園，園中『種植桃李，梨柿柘桑。三丈一樹，八尺為行。果類相從，縱橫相當。……後園



圖一 兩城鎮仙人·水樹人物畫像 東漢



圖二 宴享畫像 東漢

縱養，雁鴛百餘，……長育豚駒」〔六〕，亦如此，同時可看出漢時私家園林中，除植物外又有動物作為賞物。

西漢中期以後，工商巨富壟斷經濟，『貴人之家，……宮室溢于制度，并兼列宅，隔絕閭巷，閣道錯連足以游觀，鑿池曲道足以騁騫，臨淵釣魚，放犬走兔……』，『積土成山，列樹成林』〔七〕，私家園林已很鋪張。甚至有豪富袁廣漢園，斗膽仿皇家園林而建，不過最後袁招致被殺。據載，『茂陵富民袁廣漢，藏錘巨萬，家僮八九百人。于北〔邨〕山下築園，東西四里，南北五里』〔八〕。《西京雜記》描述說：『激流水注其內。構石為山，高十餘丈，連延數里。養白鷗鷀、紫鴛鴦、牝牛、清兕、奇獸怪禽，委積其間。積沙為洲嶼，激水為波濤，其中致江鷗海鶴，孕雛產鷄，延漫林池。奇樹異草，靡不具植。屋皆徘徊連屬，重閣修廊，行之，移晷不能遍也』。袁獲罪被誅後，園被沒入官，鳥獸草木移入上林苑。對於私家園林這種鋪張之行和無以復加，漢成帝曾『幸商第，見穿城引水，意恨，內銜之未言。後微行出，過曲陽侯第，又見園中上山漸台，似類白虎殿，于是上怒』〔九〕，并于永始四年詔禁。在風格上，此時私家園林置景粗放，主要為種植廣博，動物活鮮，山水配合建築構成圖景。

東漢時，基本延續此情形，植物和動物在一般私家園林中仍然是主要觀賞內容，這在出土的畫像磚上有清晰表現。如山東微山兩城鎮出土的水樹人物畫像磚上，用淺浮雕刻出的四阿水樹下的水中有魚、鰲、水鳥，水樹上兩人端坐觀賞，一人憑欄垂釣（圖一）；又如公元一九五六年江蘇銅山苗山出土的宴享畫像磚，刻有這樣圖景：畫分兩格，下一格為庖廚為主人準備美饈，上一格建築內有三人扶琴行樂，右院內有樹木假山，左上方有飛鳥喙銜（圖二）。而于主人地位甚高的園林而言，假山、樹木、動物均規模勝其一籌。東漢有一個有爭議的園林，這就是梁冀園。所謂『有爭議』，即該園似乎介于私家園林和皇家園林之間，難以區分。梁冀原本是一皇戚，其妹為皇后，但在順帝死後，他竟立沖、質、桓三帝，專斷朝政近二十年，驕奢粗暴，終被迫自盡。他生前所建的園林，『采土築山，十里九坂，以象二嶠，深林絕澗，有若自然，奇禽馴獸，飛走其間』〔一〇〕。園林已由分享自然轉向鋪陳自然，進而對自然進行模擬和縮景，為私家園林對自然景物的發軔階段。這個過程與皇家園林在最初的發展情形一致。

但至此，應該看到，私家園林中所體現的對自然的認識還是感性的、膚淺的，正如晉人裴秀《禹貢地圖序》曰：『漢時《輿地》及《括地》諸雜圖，……各不設分率，又不考正准望，亦不備載名山大川。雖有粗形，皆不精審，不可依據……』。分享自然也好，把

對物占有作為目標進行鋪陳也罷，同于漢畫山林，純屬大概，無細部可觀，更不曉知微見著，人們主要關注的是對自然客體的占有和『形』的體認。

第二階段：從順應自然到表現自然（魏晉——唐）

在論及漢以後的魏晉時期私家園林時，有必要探討一下漢末至魏晉士大夫階層人格的轉變。西漢末葉，士人已不再是無根的游士，而是具有深厚的社會基礎的『士大夫』了。這種社會基礎，具體地說，便是宗族。士與宗族的結合，便產生了中國歷史上著名的士族。東漢的情形是：不是士族跟著大姓走，而是大姓跟著士族走。但到了東漢中葉以後，逐漸顯示出政權在本質上與士大夫階層的重重矛盾，最終藉著士族大姓的輔助而建立起來的政權，還是因為與士大夫階層失去協調而歸于滅亡。而士大夫經過『王莽篡位』時的浩然裂冠毀冕而遁迹于山林，和東漢中晚期對應『主荒政謬』的第二次隱逸之後，在矛盾的夾縫中找到了一種合適的生活方式，乃歸田園居。但隱為其表，逸為其實。到了魏晉南北朝時，士大夫集學、事、爵為一身，在社會上具相當地位，他們的思想、意趣和追求，成就了一代藝術新風，私家園林崇尚自然的審美思想便是在這個階段得到重要發展的。

一方面，『以無為本』作為出發點的魏晉玄學風行，并顯現于對自然山水的追崇。『山水有清音，何必絲與竹』（一一），山水成為對抗門閥的一種依據和象徵。造園走出城市選擇郊野，宅居置于莊園之中，是一突出體現。史籍上所說的『竹林七賢』，『竹林』就是嵇康在山陽（今江蘇淮安）縣城郊的一處別墅。

另一方面，士大夫一改漢儒為官作文而轉化為個體情緒表達的同時，并未走向對理想的否定方面，人們仍是希望在自然中探求浮游于天地之際并與萬物相親互合的人生觀。如陶淵明蔑視功名利祿，不為五斗米折腰，寧願回到田園去，『種豆南山下』，『帶月荷鋤歸』，并且布置『日涉以成趣』的素樸小園，門前祇以柳樹為蔭，園內惟有竹籬茅舍，但『已矣乎，寓形宇內復幾時，曷不委心任去留』（一二），很無奈。又如謝安『于土山營墅，樓館林竹甚盛，每携中外子侄往來游集，餽饌亦屢費百金，世頗以此譏焉，而安殊不以屑意』（一三）。可見，士大夫建私家園林，或簡樸或奢侈，都將具體的生活方式，直指人生追求。

這種藉助自然山水以怡情的生活方式，在當時成為風尚。臨水行祭，以祓除不祥，謂之『修禊』，始于三國，但蘭亭聚會名為『修禊』，其內涵遠遠超過原義而升騰為雅緻的文



圖三 蘭亭修禊圖 明水樂

化行為（圖三）。王羲之《蘭亭集序》對此有明確表述：『此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流急湍，映帶左右，引以為曲水流觴，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情』。這種本因淡泊情懷取之于自然，但又以自然真情來寄托一種追求的行爲，實是一種『逝反』，由大到小再到大，是從『仰觀宇宙之大，俯察品類之盛』到『足以極視聽之娛』，再及『因寄所托，放浪形骸之外』〔一四〕的過程。

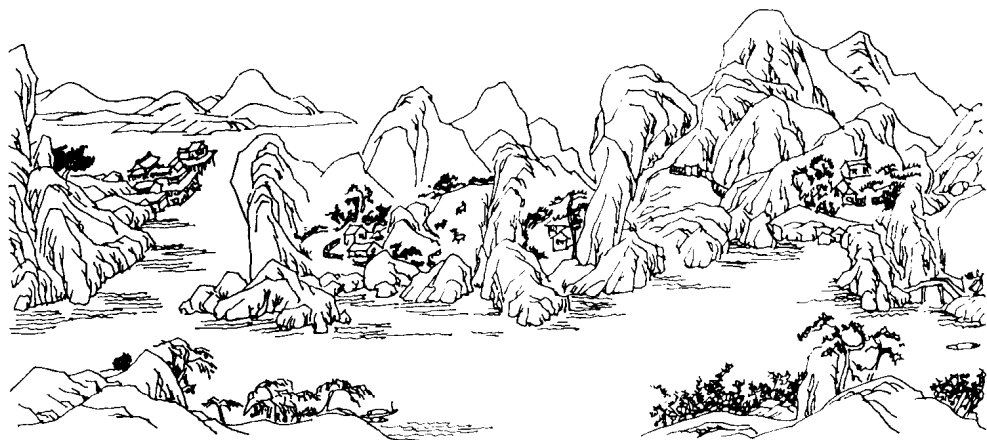
于此情形下的私家園林，擇址至為關鍵。如西晉時石崇的金谷園，便因選位于金谷澗而得名。金谷澗在今河南洛陽市西北，金水發源于鐵門縣，東南流，經此谷注入瀍水，故名金谷澗，石崇築園于此。石崇《金谷詩序》云：『有別廬在河南縣界金谷澗中，或高或下，有清泉茂林，衆果竹柏藥草之屬，莫不皆備。又有水碓、魚池、土窟，其為娛目歡心之物備也』。從而可以『感性命之不永，懼凋落之無期』〔一五〕。又如謝靈運《山居賦》所記園址『左湖右江，往渚還汀』，也是選擇一可以『逝反』的地方。其範圍內『締陌縱橫，塋埽交徑』；園中『植物既載，動類亦繁』；山居或『導渠引流』，或『羅層崖于戶裏』，或『列鏡瀾于戶前』，而最終是為了『欣見素以抱樸』，返古歸真。

同時，順應自然進行營建為突出特點。一是依山傍水栽培植被，如《南史》載謝靈運『穿池植援，種竹樹果』；王導西園則是聞郭文『倚木于樹，苦覆其上而居焉，亦無壁障』〔一六〕後派人迎置而成，從而『園中果木成林，又有鳥獸麋鹿』〔一七〕；還有《小園賦》的記載『猶得欹側八九丈，縱橫數十步，榆柳三兩行，梨桃百餘樹』〔一八〕。二是對自然略為加工，『經始』、『穿築』和『修理』，如《宋史·劉勳傳》『勳經始鍾嶺之南，以為栖息』；《南史·蕭嶷傳》『自以地位隆重，深懷退素，北宅舊有園田之美，乃盛修理之』；《南史·孫瑒傳》『家庭穿築，極林泉之致』。

再則，已出現人造山林以娛情寄情。北有洛陽張倫宅園『造景陽山，有若自然。其中重岩復嶺，嶽峯相屬；深蹊洞壑，邈邈連接。高林巨樹，足使日月蔽虧；懸葛垂蘿，能令風烟出入。崎嶇石路，似雍而通；崢嶸澗道，盤紆復直』，由于意境逼真，『是以山情野興之士，游以忘歸』〔一九〕。南有會稽司馬道子園『山是板築而作』〔二〇〕和吳郡顧闕疆園『池館林泉之勝』，可以『放蕩襟懷水石間』〔二一〕。

借景也成為必然。如謝朓有《紀功曹中園》：『蘭亭仰遠風，芳林接雲嶠』之句和另詩『窗中列遠岫，庭際俯喬林』〔二二〕。這和梁冀園『窗牖皆有綺疏青瑣，圖以雲氣仙靈』，乃霄壤之別。

此時，順應自然，或擇址、或經營、或借景、或創造，主要是因寄所托，關『情』為



圖四 輞川別業示意圖

最。但也應該看到，魏晉南北朝時期的士大夫建造的私家園林，是他們隱為表逸為實的場所，有的園林亭台樓閣備極華麗。因此也纔有綠珠跳樓、石崇被殺、園亦被占的事情（三）。有的人寄情山水很勉強，如謝靈運最後還是按捺不住，以至丟了性命。

但到了唐代，情形發生了變化。司勛劉郎中別業，『霽日園林好，清明烟火新。以文常會友，惟德自成鄰。池照窗陰晚，杯香藥味春。欄前花覆地，竹外鳥窺人。何必桃源裏，深居作隱論』。不甘隱居之心道破。確實，隱士最受寵、最春風得意的是在唐代，由于對超然世外的隱逸生活方式被認為是高尚品德的體現，從而在唐代也就特別興起一股走『終南捷徑』的風氣。有的是『身在江湖，心在魏闕』，如孟浩然；以『中隱』聞名的是白居易；還有一度『隱于朝堂之上』的『大隱』人士李泌；也有因辭官或淪落而退隱的士大夫等。總之，有唐一代，文人在人世行『勢』和出世入『道』方面，是最為心安理得和社會給予最寬鬆的時候，這就使得文人園和城市宅園在這個時期得到很大發展。文人園多在風景幽美的地方，而城市宅園多集中于長安、洛陽兩京地區。在風格上，唐代私家園林較魏晉時期的立意高遠，對待自然，是更積極的利用和開挖，呈現出一種明朗而情理相諧的風貌。

（一）文人園：

• 王維的輞川別業：王維，知音律，善詩畫，以詩畫成就為最大，仕途也很順利，官至尚書右丞，天寶間在輞川隱居，實際上過著亦官亦隱亦居士的生活，但『安史之亂』後宦途失意，辭官到輞川終老。輞川地具山水之勝，溪澗旁通，諸水輻輳，宛如輪輞，故名輞川。其地在今陝西藍田縣西二十里。唐初，詩人宋之問曾卜居于此。王維買下宋氏舊址構築別業，因在『輞川山谷』而得名，『地奇勝，有華子崗、欽湖、竹里館、柳浪、茱萸泚、辛夷塢』（二四）。王維充分利用豐富的自然條件和湖光山色之勝，點綴以亭、橋、館、塢等，養殖鹿鶴、栽種玉蘭，并以地貌和植物命名景點，形成自然之美（圖四）。也開創了以景為單位經營園林的手法。

• 白居易的廬山草堂：這是白居易在江西廬山所建的山居別業，又曰遺愛草堂。唐憲宗元和十年（公元八一五年）白居易被貶為江州（今九江）司馬，職微事閑，感傷淪落，乃寄情山水，築園自娛，至愛這充滿了自然野趣的草堂，自撰《草堂記》。他寫信告訴好友元稹說：『僕去年秋，始游廬山，到東、西二林間，香爐峰下，見雲水泉石勝絕第一，愛不能捨，因置草堂。前有喬松十數株，修竹千餘竿，青蘿為牆垣，白石為橋道，流水周

于舍下，飛泉落于檐間，綠柳白蓮，羅生池砌，大抵若是。每一獨往，動彌旬日。平生所好者，盡在其中，不惟忘歸，可以終老。可見草堂風物之一斑，擇址極佳。同時，樸素而多野趣，尺度、材料適于心力，草堂『三間兩柱，二室四牖，廣袤豐殺，一稱心力。洞北戶，來陰風，防徂暑也。敞南甍，納陽日，虞祁寒也。木斫而已，不加丹；牆圻而已，不加白。墀階用石，冪窗用紙，竹簾紵幃，率稱是焉』(二五)。作為主人的白居易，儒、道、佛兼通，『俄而物誘氣隨，外適內和，一宿體寧，再宿心恬，三宿後，頽然嗒然，不知其然而然』。這種處處皆宜的適度把握，于廬山草堂為最。

· 柳宗元的東亭和愚溪園：柳宗元是唐代著名的散文作家、哲學家，曾任監察御史。『永貞革新』失敗後，被貶為永州司馬，後遷柳州刺史。柳曾在柳州風景地築園，其所寫的柳州八記中的東亭，就是一例。另一例是愚溪園，柳在著名的《愚溪詩序》中曰：『余以愚觸罪，謫瀟水上。愛是溪，入二、三里，得其尤絕者，家焉。……故更之為愚溪』。但柳公于此園顯然不是為了享受，凡所修築的小丘細泉、水溝池塘、亭堂島嶼，都以『愚』稱，藉以譏時刺世，抒泄孤憤。『嘉木奇石錯置，皆山水之奇者，以余故，咸以愚辱焉』(二六)。柳《與楊誨之書》曰：『方築愚溪東南為室，耕野田，圍堂下，以咏至理』。可見一種寓情于理的造園手法已出現。

在這裏，我們看到，唐代的文人園意境在先，主人以自然為探索對象時是自覺的；在手法上，是有秩序的尋美和對自然的反映。至于洛陽宅園，則多在東南，即在洛河南羅城內外，其中以定鼎街東園林最多最好，祇因一是洛南多為公侯將相和富豪的住宅；二是洛南伊、洛兩河夾川，水源豐富且觀景極佳，這也是有意識地尋美。

(二) 城市宅園：

· 白居易的洛陽履道坊園：該園在洛陽都城的東南隅，白居易在《池上篇》序後有詩附錄，可作為宅園的一個概括：『十畝之宅，五畝之園。有水一池，有竹千竿。勿謂土狹，勿謂地偏。足以容睡，足以息肩。有堂有亭，有橋有船，有書有酒，有歌有弦。有叟在中，白鬚飄然，識分知足，外無求焉。』在布局上，有承襲有開創，襲為一池三島，創則為環池開路；園小而景有隔焉，初作西平橋，又作高平橋，近則有『靈鶴怪石，紫菱白蓮，皆吾所好，盡在吾前』。白居易追求的意境，『如鳥擇木，姑務巢安。如蛙居坎，不知海寬。……時引一杯，或吟一篇。妻孥熙熙，妬犬閑閑。』便在這幽僻塵囂之外的園中獲得。