

中国古玩鉴赏系列
主 王敬之
编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴赏 鼻烟壶

陈 颀 著

集 玉 瓷 珊 瑚 翡 翠 天 下 名 物

容 书 画 雕 刻 镶 嵌 艺 术 精 髓



福建美术出版社

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识鼻烟壶

陈 韬 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识鼻烟壶 / 陈韬著. — 福州: 福建美术出版社, 2002.6

(抱佛脚丛书. 中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-1134-7

I. 鉴... II. 陈... III. 鼻烟壶 - 鉴定 IV. K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035799号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识鼻烟壶

陈 韬 著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

装帧设计: 王敬之

电脑制作: 王兆春

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 以琳彩印制版有限公司

印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年6月第1版第1次印刷

印数: 0001~5000

书号: ISBN 7-5393-1134-7/J.1111

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，目的就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识鼻烟壶》作者陈韬先生出身于收藏世家，自小浸淫于古玩收藏，于鼻烟壶尤多感悟。本书向读者展示了鼻烟壶的历史、品种，以及鉴识方法，是一本具有指导性的好书。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社·文瀚工作室
2002年6月

目 录

一、鼻烟壶的兴起	1
二、鼻烟壶的分类	7
1、 宫廷御用珐琅彩鼻烟壶	7
2、 玻璃胎鼻烟壶	10
3、 陶瓷类鼻烟壶	14
4、 玉石类鼻烟壶	25
和阗玉鼻烟壶	
玛瑙鼻烟壶	
翡翠鼻烟壶	
水晶鼻烟壶	
珊瑚鼻烟壶	
松石鼻烟壶	
宝石鼻烟壶	
端石鼻烟壶	
彩石鼻烟壶	
5、 内画类鼻烟壶	45
6、 竹木牙角类杂项鼻烟壶	56
三、古玩市场一些鼻烟壶的流通价格	69
四、后记	76



一、鼻烟壶的兴起

中国最早出现鼻烟是在明朝中后期，由欧洲传入，鼻烟传入中国时被做为药品，认为有祛湿，提神，驱寒等功效，是欧洲各国向中国宫廷进献的贡品，礼品，主要流行于宫廷中，只有少数王公贵族才有机会享用，当时装盛鼻烟的器具主要是西洋的鼻烟盒（多为铜胎画珐琅，还有一些为纯银，纯金制成形状长、方、圆均有）或是用一些瓷制小药瓶，还没有专门的鼻烟壶出现，民间也没有形成吸闻鼻烟的

习俗。清初顺治时期，统治地位尚不稳定，经明末清初战乱不断，社会经济一片萧条，顺治帝设立海禁，吸闻鼻烟的人很少。康熙帝在位六十一年，国泰民安，经济繁荣，社会稳定，中国成为世界上最强盛的国家，康熙废除海禁令，中国同欧洲的贸易日益增多，此时大多通过海上丝绸之路进行贸易往来，吕宋国（今菲律宾吕宋岛）马尼拉港，是中国对欧洲的主要中转港口，唐宋时期，广东福建等地与菲律宾群岛有着密切的商业往来，清代开放海禁后经泉州、漳州、广州的商船与马尼拉的鼻烟贸易成倍增长（图1）。

图1 海上丝绸之路虽以丝绸贸易为开端，但其意义却远远超过丝绸贸易的范围，同时把外国特产如：棉花、烟草、龙眼、缅甸、占城稻、玉米、蕃薯、花生，向日葵、土豆、西红柿等新品种传到我国。

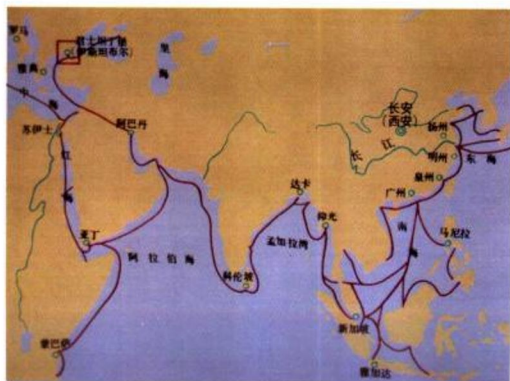




图2 清顺治元年程荣章造
铜阴刻龙纹鼻烟壶



图3 清代鼻烟壶底的
“大明嘉靖年制”寄托款

最早的鼻烟壶出现于何时，现在还是说法不一，有人认为是明代，有人认为是清初，目前现存最早有确切年款的是清



图4 康熙年间“多年”款

代顺治元年程荣章造铜阴刻龙纹鼻烟壶（图2），至于有些清代瓷制鼻烟壶写“大明嘉靖年制”“大明成化年制”“宣德年制”（图3）等款识与当时崇尚宣德成化瓷器的社会风气有关，这些瓷器从胎釉以及青花的发色看都应清代所制。康熙时期有一种鼻烟壶底款书“成化年制”因其“年”字写得像“多”字，后人称为“多年”壶（图4）是典型的康熙写款方式。

康熙年间，法国里摩日生产的画珐琅手工艺品传入中国，其风格华丽，彩绘精巧，深得清圣祖康熙帝喜爱。康熙



图5 造办处专门为乾隆皇帝盛放鼻烟壶设计的盒子，四侧各有一抽屉，每屉四格共装16个鼻烟壶。

五十六年（1717年）法国珐琅艺术家格雷佛雷被任命为清宫造办处珐琅作匠役长，专门为宫廷制造精美的画珐琅制品。清圣祖通过各国使节把中国精美的画珐琅鼻烟壶转赠给各国国王。康熙时期生产规模有限，传世鼻烟壶稀少。

雍正，乾隆二朝国富民丰是中国盛世时期，《古玩指南》

载“雍正嗜鼻烟最甚，对于鼻烟十分讲究。鼻烟壶之讲究，亦此时最甚，全京人士如痴如狂，康熙之时尚未若斯也。”乾隆皇帝对鼻烟和鼻烟壶的喜爱更是有过之而无不及，朝野上下更是上行下效，成为鼻烟壶发展最辉煌的时期（图5）。乾隆年间吸闻鼻烟已成习俗，聪明的广东商人见鼻烟有利可



图6 行有恒堂款鼻烟壶 行有恒堂是乾隆帝弘历的曾孙载铨定王府所用堂号，载铨道光十六年袭定郡王，卒于咸丰四年（1854年），所用文玩器物皆精。

图，开设了“怡和”“天宝”等洋行，专营鼻烟，不仅贩卖也开始生产鼻烟销往全国成为著名商行。

这一时期鼻烟壶的生产达到空前繁荣，制造工艺涵盖烧造、镶嵌、镂刻、琢磨、绘画各行，原料的采用更是包

罗万象，金、银、铜、铁、竹、木、牙、角、陶瓷、玻璃、玉石、玛瑙、宝石无所不包，可以说鼻烟壶集清代工艺之大成，这也是中国鼻烟壶成为收藏热门的原因，在国际市场上有专门收藏研究中国鼻烟壶的学会。

雍乾时期主要生产鼻烟壶的地区：

北京、山东、广东主要生产玻璃类鼻烟壶。

苏州、北京、扬州主要生产玉石、玛瑙类鼻烟壶。

宜兴、景德镇主要生产紫砂、陶瓷类鼻烟壶。

扬州、广东主要生产漆器端石类鼻烟壶。

内蒙、新疆、西藏主要生产金属、杂石类鼻烟壶。

辽宁出产玛瑙鼻烟壶，有一种玛瑙鼻烟壶膛壁掏得极薄，盖上盖后放在水上能漂浮，古玩行称为“漂壶”或“水上漂”，因制做难度大，掏膛时容易爆裂，在当时相当名贵。

清代嘉庆年间，嘉庆帝不像



其父乾隆那样对鼻烟壶痴爱，加之国力不如前朝，鼻烟壶的数量大大减少，原料选用不如前朝精细，官窑器基本保持乾隆风骨。

道光年间，道光帝提倡节俭，反对奢糜，加之战乱四起，国库空虚，皇宫对鼻烟壶的需求大减。民间却逆势而兴，官员、商人、平民百姓人人必备，即使不好古玩的人也必备几件。吸闻鼻烟，收藏、观赏鼻烟壶成为时尚社交礼仪，鼻烟壶更成为比阔斗富的工具，达官贵人一年四季每天所用鼻烟壶都不会重样，平民百姓也是以拥有一两个名贵的鼻烟壶为荣。

这一时期鼻烟壶数量虽多，但用料、工艺精者不多，玉质鼻烟壶多用青白玉，少见无瑕

白玉。瓷质鼻烟壶胎质比乾隆时期粗了许多，画工更是一般。鼻烟壶除了属年款外，堂名款盛行，如“行有恒堂”“慎德堂”等（图6）。雕瓷鼻烟壶大量出现，其中不乏高手如“王炳荣”（图7）“陈国治”。道光雕瓷水平比同期其他瓷器水平高。

清末民国的鼻烟壶水平不高，在各类鼻烟壶中内画鼻烟壶异军突起成为新贵。内画鼻烟壶相传始于乾隆末年，有位小吏进京办事，盘缠用尽，寄宿一古庙中，他嗜鼻烟如命，苦于无钱购买，无耐只好用烟匙刮粘在壶内壁上的鼻烟，在内壁上划了许多痕迹，一位和尚看后受到启发，便弯勾竹签蘸上墨，伸



图7 王炳荣雕瓷鼻烟壶 正面雕亭台楼阁，人物骏马，阴刻诗句，款识“炳荣氏作”，为阳雕。此壶形制特别，为道光年间王炳荣雕瓷精品。



入透明的料器内作画，并研究开创了内画技法，现存最早的内画鼻烟壶是甘文作品（图8），作于嘉庆丙子年秋（1816年），构图、技法功力不凡，绝非初学，由此可断内画鼻烟壶创始年代应为乾隆末年或嘉庆早年，清咸丰、同治时人赵之谦所著《勇庐闲诂》一书详尽论述各种鼻烟壶，唯对内画鼻烟壶只字未提，可见当时内画鼻烟壶并未大量流行，到光绪、

民国才涌现出一些内画艺术家如马少宣、叶仲三、丁二仲、周乐元等。

鼻烟壶自顺治始在清代三百年间得到极大的发展，科学客观地鉴别，对每一收藏者来说都很重要，只有不断研究学习，掌握清代各时期的制瓷、绘画、琢玉、镂刻、造形等特点，才能成为鼻烟壶方面的专家。



图8 甘文内画鼻烟壶 是现存最早有确切年款记载内画鼻烟壶，绘于嘉庆丙子年秋，（1816年）。



二、鼻烟壶的分类

1、宫廷御用珐琅彩鼻烟壶

清代宫廷设有“内务府造办处”，宫廷生产鼻烟壶并不固定，而是根据需求制作，类别也是根据需求和特别用途而定，如赠欧洲皇室一般为画珐琅类，铜胎、瓷胎、料胎均有，赏赐蒙古诸王则以玛瑙、玉瓷类居多。赏赐亲王、大臣的则五花八门各类材质的鼻烟壶都有，乾隆二十三年（1758年）以前，造办处设有画院、做钟处、玻璃处、珐琅作等四十三个作坊，各工种相互协作，根据皇帝要求制作鼻烟壶。

宫廷中还有部分鼻烟壶是民间生产制作的珍品，以各种不同的名义进贡皇室，这类鼻烟壶的制作非常精细，题材也都很吉利。宫廷造办处所制之壶工艺讲究，画工一丝不苟，无论用工用料，均是不计成

本，务求完美，题材大多是历史典故，忠臣孝子，吉祥花卉等，康雍乾时期有很多画珐琅，多是以西洋美人，人物故事为题材。（图9）。

珐琅彩是以西洋油画的画法，选西洋进口颜料在铜胎，



图9 乾隆铜鎏金开光画珐琅西洋美女鼻烟壶 开光处画珐琅彩绘西洋美女，边饰阳刻鎏金宝相花，底足阴刻“乾隆年制”极工整，为宫廷造办处代表作品。



瓷胎，玻璃胎上进行绘画，然后再低温烘烧而成，清代宫廷有御用画师如：汤振基、邹文玉、戴恒等，也有西洋传教士画师如著名的有郎士宁、王致诚等。

“古月轩”这个名称的由来一直没有定论，首先提出



图10 料胎画珐琅黄地绘花卉葫芦鼻烟壶 画工精美，色彩娇艳，壶形文雅秀，足底蓝料书“古月轩”三字款。

“古月轩”款的是清代学者赵之谦，载：“古月轩，地则砗磲亦具五色。上为画彩，间书小诗，足题‘古月轩’，其题‘乾隆年制’者尤美。”据目前史料和实物来断定，古月轩不是清代某个皇帝的轩名，也不可能是某位工匠的姓名轩号，查遍清宫史料并无此轩名。有几种传说：

一说，清代乾隆年间，苏州有一匠人名胡学周设有一小窑烧制彩瓷异常精美，自称“古月轩主人”被乾隆发现，并委以重用，让他管理御窑，生产珐琅彩器物，包括鼻烟壶，落款均为“古月轩”。

二说，古月轩是乾隆皇帝收藏画珐琅器的轩名。

三说，古月轩是康熙乾隆三朝生产画珐琅制品的统称。

上述三种说法均没有根据，不论古月轩的名称由何而来，古月轩款鼻烟壶均是画工极精，且注重诗文，一见便是大家名手所制，绝非凡夫俗子能为之（图10）。



图11 近代仿古月轩鼻烟壶 先在白色料胎上浮雕花卉，鹤鹑，再在花卉，鹤鹑上加绘珐琅彩，低温烘烧而成，红花绿叶虽然鲜丽，但现代气息明显，鹤鹑画法呆板无神，与真正古月轩生动传神笔法差距很大。

古月轩款鼻烟壶，因其制作精美，数量稀少，故而在清代已是众多藏家追捧之物。价值可观，光绪民国期间便有古玩商大量仿制，虽也不乏精美之作。但大部仿品已是形似神失，与前朝相去甚远（图11）、（图12）。

清代铜胎画珐琅鼻烟壶

落款，大多为描蓝仿体四字款，料胎画珐琅则有阴刻泥金篆书四字款，描蓝年款。古月轩款瓷胎鼻烟壶题款较多样，有堆料红、蓝料款，描蓝年款，胭脂水印章款，红印章款等。另有一类铜胎掐丝珐琅称景泰蓝，与画珐琅同属一科，景泰蓝制品以大件居多，制成鼻烟壶者较少，其铜胎胎厚，掐丝填料之后，体重增加，再装鼻烟后，过重，不便于携



图12 民国仿古月轩鼻烟壶 与现代仿古不同在于它所用珐琅彩彩料，明显灰暗，施釉显得薄，其画法与民国时流行的浅降山水画法相似。



带，故生产不太多（图13）。

2、玻璃胎鼻烟壶

又称料胎鼻烟壶，玻璃是一种硬而脆的物体，一般为石英沙，石灰石，纯碱等混合后，在高温下熔化，成型冷却制成各种形状。玻璃的烧制与使用已有几千年历史，清代玻璃制品产量很大，大器型很多，

玻璃鼻烟壶出现于清康熙年间，清康熙时北京不烧炼玻璃，只能从山东颜神镇即山东博山，进玻璃料条，经低温再熔后制造各种玻璃制品，于是北京将颜神镇的玻璃料简称为“料”，再加工称为“烧料”，成品则称为“料器”，宫廷造玻璃称为“官料”。

料器鼻烟壶是清代数量最多的产品，单色鼻烟壶有透明与不透明，也有仿制成白玉，红蓝宝石，松石，田黄石，单色料有一种叫“鸡油黄”在清代非常名贵（图14），多色料是指一种以上颜色同时在一个烟壶上出现，如仿金星石鼻烟壶，仿青金石鼻烟壶，仿雄黄鼻烟壶如（图15）、（图16）。

套料是以一种玻璃为底胎，再热贴上另一种或几种颜色的玻璃，冷却后用琢磨玉器的方法。按各种要求琢磨成各种图案。套料的花式很多，有套一色也有套多色。有白料为底胎也有其他颜色为底胎最常见品种是白地套红白地套蓝，



图13 清乾隆铜胎掐丝珐琅开光博古纹鼻烟壶 掐丝珐琅器，明代景泰年间在北京开始大量制造，珐琅彩釉多用蓝色故称景泰蓝。此壶是以紫铜做胎，把铜丝掐成各种花纹焊在铜胎上，填上珐琅彩釉，以后低温烧成，图案繁而有序，壶口，底足鎏金为乾隆时期典型代表作品。



图14 清乾隆鸡油黄兽面龙纹鼻烟壶 颜色纯正通身刻米纹地，腹刻兽面龙纹，线条流畅，造形浑厚，底足篆书“乾隆年制”，为典型乾隆时期“官料”精品。



图15 紫地洒红斑玻璃鼻烟壶以紫色玻璃为底胎，在烧制过程中添入红色，使之形成大小各异红斑，颜色对比强烈，造型圆润可爱，为清中期产品，这种点彩花斑玻璃的制造手法是山东博山工匠创造，乾隆中后期成熟，色彩千变万化，令人赏心悦目。



图16 清中期仿雄黄料鼻烟壶雄黄也叫鸡冠石，是一种矿物，成分是硫化砷，橘黄色，有光泽，用来制农药，染料等，中医可入药。民间常将雄黄掺于烧酒中，制成雄黄酒，在端午节时饮用。此壶光泽柔美，体态端庄，只是颜色与雄黄色相比略显红，现代仿品一般光泽较强，俗称“火大”。



套料鼻烟壶精品早期出自北京，俗称“京作”（图17），同治以后扬州套料俗称“苏作”（图18）异军突起，与北京套料形成两大流派，京作古朴厚重，苏作细腻纤秀（图19）（图20）。



图17 粉色地套五色花篮纹鼻烟壶

以粉色料为底胎，套以绿色为花篮，叶蔓，其他色作佛手，樱桃花卉，线条古朴，是京作套料鼻烟壶中的上品。



图18 白地套六色料鼻烟壶

白胎素洁，以各色雕琢春江水映图案，线条，刀法秀雅，明显有别于京派作法，是苏作套料鼻烟壶中的精品。