

按教育部新大纲、新教材同步编写

高二语文(下) (试验修订本)

修订版

龙门辅导

主编 梅向明

顾问 蔡上鹤 顾振彪

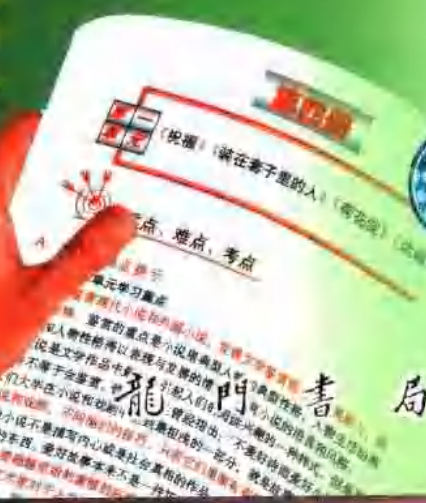
撰文 梁捷 高建凤 李

双色笔记

提高学习效率

门门功课第一

全国独一无二 开卷一目了然





龙门辅导 双色笔记

高二语文(下)

★修订版★

主 编：梅向明

顾 问：蔡上鹤

顾振彪

撰 文：梁 捷

高建凤

李 刚

龍 門 書 局

北 京

● 版权所有 翻印必究 ●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，凡无此标志者均为非法出版物。【举报电话：010-64033640, 13501151303(打假办)】

龙门辅导双色笔记

高二语文(下)

★修订版★

主编：梅向明 顾问：蔡上鹤 顾振彪

撰 文：梁 捷 高建凤 李 刚

责任编辑：吴浩源 田 旭

出 版 者：龙 门 书 局

发 行 者：科学出版社总发行 各地书店经销

(北京东黄城根北街16号 邮政编码：100717)

印 刷：中国科学院印刷厂

版 次：2002年1月第一版 2003年1月修订版

印 次：2003年1月第二次印刷

开 本：850×1168 1/32

印 张：7

字 数：190 000

印 数：50 001—100 000

定 价：11.00元

ISBN 7-80160-379-6/G·370

(如有印装质量问题，我社负责调换)



龙门辅导

双色笔记

编委会

总策划：龙门书局

主编：梅向明

顾问：蔡上鹤 顾振彪

执行编委：吴浩源

编委：马超 李宝忱

郑学遐 冯树三

娄树华 王建民

陈继蟾 扈之霖

张雪梅 杨岷生

李新黔 罗滨

许文龙 阎达伟

姜崎

策划创意：马超 吴浩源

郑学遐

主编

梅向明 著名教育家，原北京师范大学副院长兼数学系主任。现任全国政协常委、北京市政协副主席、中国民主促进会中央委员会副主席。

顾问

蔡上鹤 著名教材专家，人教版九年义务教育初中数学系列教材主编，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，美国数学学会会员。

顾振彪 著名教材专家，人教版九年义务教育初中语文系列教材主编，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员。

修订版前言

双色笔记：给你带来学习的快乐与进步

《龙门辅导双色笔记》丛书高中版面世一年来，印数达到了十二万套，收到了读者大批来信，其中有赞扬、有建议，也有新的期盼。现在，我们依照 2002 年的新大纲和人教社最新教材，全面修订，以全新的面貌呈现在广大读者面前。由于广大读者的支持和喜爱，使我们完全相信，《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版的“新”也同样会得到广大高中师生和家长的喜爱的。

因为……

创新策划：提高学习效率，门门功课第一

《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版的策划充分考虑了高中阶段学习所追求的目标、高考考试改革的最新趋势和广大师生和家长对教辅读物的新要求。

首先，学习时间对高中生来说是最宝贵的。《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版在内容和编排形式上力求创新，从激发学生的学习兴趣入手，在提高学生的学习效率上下功夫，使学生在相同的单位时间内学会更多的知识。

第二，章或单元的栏目设置必须精要、实用，针对性强；例题和练习题的选题必须源于教材、宽于教材、高于教材，编写难度以高考的考试水平、出题难度为参考界限，题型类别与高考的考试题型对应。在《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版独创编排形式的帮助下，使学生能在最短的时间内、用最有效的方式快速地、扎实地掌握知识，提高自己分析问题和解决问题的能力。这样，应试能力一定会很快提高，“门门功课第一”一定会成为现实。

创新编排：独创双色插入，开卷一目了然

《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版首创的“双色笔记型”实现了在内容和编排形式上的创新，即：

对章或单元的重点、难点、考点、规律、原理、公式、解题关键、易错之处、失分要害等采用“双色”显示，免去了学生在书本上勾画涂注之劳。

将学生在课堂上记笔记与教师的讲解、板书提示融为一体的“笔记型”，把老师解题的全过程和点拨提示均以独特的插入标志显示出来，使开卷一目了然，做到学习阅读和思维同步，解除了学生在学习中产生的思维障碍，大大地节省了学习时间。

最新信息：紧跟最新教材，依据最新大纲

2002 年《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版紧跟最新教材，依据最新颁布的高中各科的教学大纲和 2002 年出版的全国统编的高中各科教科书同步编写。为保持与全国统编教科书的最新版本同步，高一语文、数学；高二语文、数学分上册(第一学期用)和下册(第二学期用)出版。

愿《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版的“新”给你带来学习的快乐和进步！

丛书编委会

2003 年元月于北京

编者的话

本书依据最新颁布的高中语文教学大纲和2002年出版的全国统编的高中语文第四册(试验修订本·必修)教材,并结合近年全国高考的情况和高考考试改革的最新趋势,与最新教材同步,分单元编写。为了与教科书紧密同步,“阅读”和“写作、口语交际”分开编排。“阅读”部分每单元都设置“重点、难点、考点”、“三点例题精析”、“综合能力训练”、“应试能力测试”和“思路提示与解答”五部分内容,并附有“期末试题”与答案。“写作、口语交际”部分每单元都设“训练重点”、“范例评析”、“课外练笔”三部分内容。

阅读“重点、难点、考点”部分:对每章的重点知识、难点内容、高考热点进行简要的讲解,帮助学生掌握重点、突破难点,熟悉考点,以建立起知识体系,使学习、记忆、运用有序化。

“三点例题精析”部分:针对学习中应掌握的重点、难点和考点知识精选一定数量的典型例题,对本单元的知识点进行分析、讲解,教给学生怎样抓住重点,怎样分析题意,怎样灵活运用所学知识去解决具体问题,并明确解题的方法和步骤。例题与训练题选材广泛,既有课内,又有课外。

“综合能力训练”部分:选题既注重基础知识的训练,又注重综合能力的培养,以提高学生的解题能力。

“应试能力测试”部分:按大纲和考纲的要求选编了一定数量、贴近高考题型的测试题,供学生进行自测,以逐步提高应试能力。

“思路提示与解答”部分:附于每章之最后,对“综合能力训练”和“应试能力测试”的全部题目给出提示及解答,以便于学生练习后进行反馈纠正。

写作、口语交际“训练重点”与教材的“学习重点”对应。“范例评析”与教材的“写作指导”对应。每单元设四至五个训练,给出题目、要求及详细提示,并附有例文及简评。“课外练笔”与教材“课外练习”对应,给出练习题目及要求。

这部分与教材配合紧密,对提高学生的写作和口语能力很有帮助。

由于对书中的重点、难点、考点、规律、解题关键、易错漏之处、失分要害等采用双色显示,并将课堂笔记与板书融为一体、点拨以插入的形式出现,使开卷一目了然。采用这种全国独创的新形式可使重要内容突出,更符合学生的阅读习惯和思维程序,从而大大提高学习效率,在相同的单位时间内学会更多的知识。同时,本书也是家教的首选读物,因为这种全国独一无二的形式特别适合学生的自学,也特别适合教师、家长的辅导。

编者

2003年元月于北京

目

录



阅 读

第 一 单 元

《祝福》《装在套子里的人》《荷花淀》《边城》	1
重点、难点、考点	1
三点例题精析	6
综合能力训练	23
应试能力测试	26
思路提示与解答	37

第 二 单 元

《药》《项链》《陈奂生上城》《守财奴》	41
重点、难点、考点	41
三点例题精析	44

综合能力训练	66
应试能力测试	68
思路提示与解答	77

第三单元

《林黛玉进贾府》《智取生辰纲》《失街亭》 《杜十娘怒沉百宝箱》	80
重点、难点、考点	80
三点例题精析	83
综合能力训练	96
应试能力测试	98
思路提示与解答	107

第四单元

《雷雨》《茶馆》《罗密欧与朱丽叶》《三块钱国币》	110
重点、难点、考点	110
三点例题精析	112
综合能力训练	124
应试能力测试	130
思路提示与解答	139

第五单元

《窦娥冤》《长亭送别》《闺塾》《哀江南》	142
重点、难点、考点	142
三点例题精析	145
综合能力训练	149
应试能力测试	150
思路提示与解答	160

第	六
单	元

《逍遥游》《虎丘记》《促织》《柳毅传》	163
重点、难点、考点	163
自学参考资料	164
应试能力测试	167
思路提示与解答	178

写作

第一单元 短评	180
第二单元 消息和通讯	185
第三单元 诗歌	186
第四单元 小小说	189
第五单元 传记	193

第二学期期中试题 ●参考答案	196
第二学期期末试题 ●参考答案	205

第四册



《祝福》《装在套子里的人》《荷花淀》《边城》



重点、难点、考点

A. 重点、难点提示

一、本单元学习重点

阅读鉴赏现代小说和外国小说，发展文学鉴赏能力、审美能力，提高文化品味。鉴赏的重点是小说里典型人物的典型性格，人物生活的典型环境和人物性格得以表现与发展的情节，还有小说的语言和风格。

小说是文学作品中最容易引起人们的阅读兴趣的一种样式。但是喜欢读并不等于会鉴赏。钱钟书先生曾经指出：“不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中见到最粗浅的一部分，就是故事。所以他们看小说和戏剧，不问它们的技巧，只求它们里面有趣的故事。他们最爱读的小说不是描写内心或是社会真相的作品，而纯粹是福尔摩斯侦探案之类的东西。爱好故事本来不是一件坏事，但是如果要真能欣赏文学，我们一定要超越原始的童稚的好奇心，要超越对于福尔摩斯侦探案的爱好，去求艺术家对于人生的深刻的观照的技巧。第一流小说家不尽是会讲故事的人，第一流的小说中的故事大半只像枯树搭成的花架，用处只在撑持住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事以外的东西就是小说中的诗。读小说只见到故事而没有见到它的诗，就像看到花架而忘记架上的花。”

二、本单元学习难点

1. 把握小说的鉴赏要点；
2. 学会运用形象思维阅读鉴赏小说。

三、本单元学习提示

本单元四篇小说中，有三篇是中国现代小说，一篇是外国小说。虽然国别不同，反映的时代不同，风格不同，但有一点是共同的，那就是小说的“三要素”都比较鲜明，用它们做例子，有利于发现并总结小说阅读鉴赏的规律。

小说是作家通过典型形象来表现自己对社会生活的认识 and 情感的。因此，读者阅读鉴赏小说的过程，就是通过感性形象来认识和把握典型人物的特征，进而认识那个人物所赖以存在的社会生活的思维活动。

准确把握小说中的典型人物，是要通过作品中的语言进行想像和联想，于是就形成了与阅读科学类文章不甚相同的以形象思维为主的加工系统。在这一系统中，输入到大脑里的是外界的色彩、线条、形状等形象信息，大脑通过联想、想像、象征和典型化等方法，对形象信息进行加工整理，从而创造出某种独特而完整的形象，并以这种形象揭示生活及周围事物的本质和存在状态。形象思维从输入的信息、加工的手段，一直到最后形成产品都不同于逻辑思维。

形象思维的特点是：

1. 注意具体性和细节性。

形象思维也需要抽象，但与逻辑思维有不同的特征。逻辑思维要撇除偶然的、细节的东西，抓住共同的、本质的东西。形象思维始终要通过有血有肉的有细节特征的事件和人物来反映生活。

2. 注意情感性。

阅读过程中的形象思维可以使读者与作者进行情感和思想的沟通、交流，彼此得到鼓舞和激励。

3. 注意思想性。

小说中蕴含着深刻的理性认识和一定的思想性。例如：最早启发马克思关于金钱本质思想的，不是经济学著作而是莎士比亚和歌德的文学作品；恩格斯是从巴尔扎克的作品那里得到了启发；列宁称托尔斯泰的作品是“俄国革命的一面镜子”，认为《母亲》将教育几代无产阶级；促使鲁迅弃医从文的是电影上的形象……可见小说借助典型人物和典型环境更生动、更直接地表达了一定的思想性，而且有些时候是非常敏锐、非常及时、非常深刻地反映出了一定的思想性。

下面分别对四篇小说的阅读鉴赏做些提示：

1. 《祝福》

(1) 从把握“祥林嫂”这个人物形象入手。

具体的细节：“眼睛”、外貌、语言、动作——正面描写；别人对她的议论和态度——侧面描写。

(2) 注意祥林嫂生活的社会环境和自然环境。

社会环境——鲁镇祝福的场面、鲁四老爷书房的摆设——封建制度、封建礼教吃人，悲剧产生的根源。

自然环境——年底、冬季、雪天，沉重的晚云、夜色笼罩了全市镇，窗外很寂静、雪花瑟瑟作响——环境凄冷、世态冷漠、人情冷酷，悲剧孳生地。

(3) 注意人物性格发展的历史——情节的发展，例叙：祝福夜惨死、初到鲁镇、被逼再嫁、再到鲁镇。以鲁镇祝福情景作为序幕和尾声。

(4) 鉴赏小说的语言：

① 用感情为语言着色：沉郁、悲凉、凄冷……

② 运用具体、感性化的语言：肖像描写、环境描写、语言描写……

③ 含蓄、深刻，意在言外：缺失的对联、不完全的字典、带着绞丝银镯子的女人、做帮工的柳妈、“我”的心理活动……

2. 《装在套子里的人》

(1) 了解写作背景：这是俄国小说家契诃夫的代表作之一，写于1898年。作品塑造了别里科夫这个世界文学史上著名的典型形象。当时，白色恐怖笼罩着整个俄罗斯。一方面沙皇政府加强反动统治，疯狂镇压革命运动，整个俄国像一座大监狱，到处是黑暗和恐怖、腐败和昏愤。另一方面是俄国工人阶级开始登上政治舞台并形成自己的政党，马克思主义得到广泛的传播。于是自然造就了许多因循守旧、畏首畏尾、害怕变革、害怕乱子、害怕一切新鲜事物，把自己包藏在套子里的人。这些人实际上是旧秩序的捍卫者，他们在官场和现实生活中比比皆是。从作品中我们可以感受到作家那种敏锐和深刻。

(2) 把握小说中的主要人物——别里科夫的形象：

① 注意理解题目的含义：《装在套子里的人》（《套中人》）

“套子”的含义：他是沙皇专制统治的产物，被严密禁锢在专制统治之下，他又是专制统治的社会基础；他忠实地充当了沙皇统治者的鹰犬，去辖制别人，他又是一个长期战战兢兢生活在专制统治下令人畏惧而自己又是弱不禁风的一触即溃的牺牲品；他是被夸张地漫画化了的一个象征性的形象。

② 正面描写：衣着打扮、生活习性、职业选择、语言行动、心理活动。

③ 侧面描写：别人的议论和态度、漫画、笑声。

④ 典型的事例：开除学生、婚姻悲剧。

(3) 理解小说的主题：

作品通过因循守旧、精神僵化、害怕和敌视一切新生事物的别里科夫的形象，有力地揭露了十九世纪末俄罗斯沙皇专制统治反动保守的丑恶本质，热情地呼唤着自由和光明的到来。

(4) 品味小说的语言特点：

① 高超的幽默与讽刺：变形夸张，荒谬绝伦与一本正经的强烈反差。

② 简洁、细腻、准确：人物描写、自然景物描写，易于引发想像和联想。

3.《荷花淀》

(1) 把握这篇小说所塑造的以水生嫂为主的一组妇女的群像。

注意理解：

① 在抗日战争的大背景下，有许多英雄题材可以写，为什么偏偏要写一组普通的农村妇女？

提示：中国妇女起来之日，就是抗日战争胜利之时；妇女的情感更加细腻、更加丰富；妇女尚且如此，何况武装起来的男人？……

② 为什么这组妇女连姓名都没有？

提示：中国长期处于封建社会，妇女的地位低下，甚至连自己的姓名都没有，出嫁的女子就归属于丈夫家，以丈夫的名字称呼她，如“水生嫂”。他们只管家务，侍候老人孩子，织布、纺纱，还要参加一定的劳动，她们辛勤地建设着自己美好的家园。比较起来，她们的生活闭塞、观念陈旧、眼界短浅、相对比较自私……可是就连社会地位极低、观念陈旧的妇女们都勇敢地组织起来、武装起来，保卫自己的家园，中国的抗日战争怎么能不胜利呢？

③ 塑造这组群像主要运用了哪些手法？

提示：主要是通过动作性很强、抒情性很强的对话来表现人物丰富的内心世界和鲜明的个性。

④ 结尾写妇女们的哪些变化？有什么典型意义？

提示：妇女们从思念亲人，探望亲人，到遭遇敌人，亲眼看到子弟

兵们与敌人的斗争，她们深受教育和鼓舞，进而组织起来、武装起来，保卫自己的家园。这正是中国人民团结抗战的真实写照。

(2) 把握小说中的环境描写。

孙犁小说被称为“诗体小说”，他是用散文诗的语言写小说，他善于营造诗一般的意境。如开头描写水生嫂编席子的场面，那语言简洁、动听、优美。学习时要注意思考，这一段描写有哪些作用。

4. 《边城》

(1) 分析《边城》。听许多朋友说，《边城》难懂、乏味；也有人说，《边城》最有艺术韵味。通过阅读，你自己同意哪种观点？可以写一篇短文表达一下。

(2) 阅读《边城》，最好能够整体把握、鉴赏、品味，可以从以下角度思考：

- ①《边城》是一幅美丽的山水画。
- ②《边城》是一首哀婉的抒情诗。
- ③《边城》“浓浓的地方色彩，淡淡的时代投影。”
- ④《边城》中可爱的人物和人性美。
- ⑤《边城》是古典文学和民间文学结合的范本。
- ⑥《边城》是一曲无奈的挽歌。
- ⑦《边城》是老妪絮絮地讲的一个完美的童话。

《边城》虽然是一篇优秀的小说，但它更像一篇优美的散文，一个古老的传说，一个美丽的童话。

(3) 作家沈从文说：我主意不在领导读者去桃花源旅行，却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城市中几个愚夫俗子，被一件人事牵在一处时，各人应有的一分哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。

也就是说，《边城》中的艺术“美”是集中通过“爱”来表现的。请品味这篇小说都表现了哪些“爱”的内容。（如：两性之爱、兄弟之爱、亲子之爱、朋友之爱……）

B. 考点指要

关于文学作品的阅读鉴赏，高考《考试说明》中与本单元小说的阅读鉴赏有关的要求，内容如下：

一、识记部分

1. 识记中国重要作家的时代及代表作。
2. 识记外国重要作家的国别及代表作。
3. 识记文学体裁常识。

二、鉴赏评价部分

1. 鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧。
2. 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

三、现代文阅读的一般要求

1. 理解：

- ① 理解文中重要词语的含义；
- ② 理解并解释文中重要的句子。

2. 分析综合：

- ① 筛选并提取文中的信息；
- ② 分析文章结构，把握文章思路；
- ③ 归纳内容要点，概括中心思想；
- ④ 分析概括作者在文中的观点态度；
- ⑤ 根据文章内容进行推断和想像。



三点例题精析

【例1】阅读下面文段，回答文后问题。

为什么最像？

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，

云、钝响烘托出什么氛围？沉重、压抑

是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生。他比

参看注释，了解“理学”的含义和“监生”的背景

先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，

寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道，这

顶针修辞格的作用：无话找话、说恭维话、急切地表现出守旧与顽固

并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是不多久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在

一律：表明普遍

准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插带着绞丝银镯子；较富裕人家的妇女也是如此

些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆

拜的却只限于男人(社会环境)

竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霏和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的

自然环境的作用：冷、乱

书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的

道家、儒家为其所用，求的是一个“寿”字

卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近

装样子

思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

只是入门书，可见“讲理学”是“假”

1. 本段描写对整篇小说有什么作用？

答：_____。

2. 老舍先生说：“一篇作品须有个情调。情调是悲哀的，或是激昂的，我们的语言就须恰好足以配合这悲哀或激昂。比如说，我们要传达悲哀的感情，就须选择些色彩不太强烈的字，声调不太响亮的字，造成稍长的句子，使大家读了，因语调的缓慢、文字的暗淡而感到悲哀。”请