



初中
作文
指导
与
训练
全书

初中 作文

主编：宁鸿彬 曹士贤

名师教你 写作文



九州出版社



初中作文指导与训练全书

名师教你写作文

主 编 宁鸿彬 曹士贤

九州出版社



图书在版编目(CIP)数据

初中作文指导与训练全书/宁鸿彬,曹士贤主编. - 北京:九州出版社,1999.5

ISBN 7-80114-411-2

I. 初… II. ①宁… ②曹… III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 16238 号

初中作文指导与训练全书

名师教你写作文

宁鸿彬 曹士贤 主编

*

九州出版社出版

新华书店经销

九州财鑫印刷有限公司印刷

*

880×1230 毫米 32 开本 17.375 印张 490 千字

2003 年 1 月第 2 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80114-411-2/G·203

定价:23.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路 27 号北科大厦北楼四层 邮编:100089

北京美澳学苑教育考试研究中心 电话:010-68434992

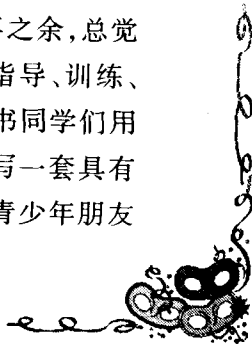


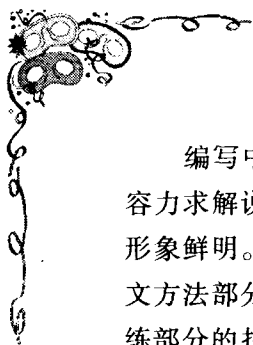
编写说明

我国著名语言学家张志公先生曾经说过,语文课是教育工作中的“老大难”,而作文则是语文教学中的“老大难”。很多学生和教师对待作文这个“老大难”中的“老大难”颇感头痛,特别是临近中考或高考的前夕,更是感到束手无策。一些地方因训练方法不当,费时用力,浪费了大量宝贵的复习时间,结果是广种薄收,劳而无功,中考或高考时依然得分不高;另一些地方则采取听之任之的态度,信马由缰,不管不问,只在考前做一些猜题押宝的小聪明,结果更是离题千里,贻害无穷。以上几种情况,我们认为是两个原因所致:一是观念陈旧,二是训练盲目。

在编写这套丛书时,我们颇动了一番脑筋:

编写前,我们徜徉于作文书籍的海洋中,看到那里既有优秀作文选,又有课堂作文系列;既有分类作文大全,又有同题对比作文集;既有中高考一类文评析,又有二、三类文分类评点,还有供选择的各类作文指导读本。在欣喜之余,总觉得有一点点的缺憾——尚缺一套集指导、训练、优秀文示范于一体的作文书,这样的书同学们用着多方便呀!由此,我们萌生了要编写一套具有上述特点的丛书的愿望,献给千百万青少年朋友们。





编写中,我们把握住这样几条原则:复杂内容力求解说得简单明了,抽象的概念力求描述得形象鲜明。作文过程部分的指导力求有趣味,作文方法部分的指导力求突出启发性,作文分类训练部分的指导力求体现系统性。所选范文力求规范,贴近学生生活,具有时代感。总之,这套丛书实用,好用,系统性强。

本次修订在保留原有特色的前提下,进行了较大的更换删增,剔除了陈旧的例文,精选了近几年中高考优秀示范例文,修正了原版本中不足的地方,增加了近几年中高考常见的作文新形式——话题作文。本次修订,近乎重新编写,力求做到指导精当,方法精要,选文精粹,篇幅也大大压缩,有利于同学们在有限的时间内获取最大的信息量,获得最佳效果。

编写后,又恐有新的缺憾:一是编者水平有限,难免有疏漏和不尽人意之处;二是时代在前进,社会在发展,作文模式、方法也会在作文实践中不断发展和创新,再好的创意也总会在述之文字后留下些许的缺憾,愿在读者评判中得到斧正、充实和发展,以不断修改完善这套丛书。

编者



目 录

第一部分 初中记叙文指导与训练

第一章 作文过程	(3)
第一节 审题	(3)
第二节 立意	(11)
第三节 选材	(21)
第四节 结构	(33)
第五节 修改	(45)
第二章 作文方法	(50)
第一节 审题法	(50)
第二节 立意法	(60)
第三节 选材法	(64)
第四节 构思法	(69)
第五节 描写法	(86)
第六节 抒情法	(105)
第三章 分类训练	(115)
第一节 记事	(115)
第二节 写人	(145)
第三节 绘景	(180)
第四节 状物	(188)

第二部分 初中议论文指导与训练

第一章 作文过程	(195)
第一节 审题	(195)
第二节 立意	(201)

第三节 立论和驳论	(208)
第四节 结构	(223)
第二章 作文方法	(237)
第一节 论点要正确	(237)
第二节 论据必须真实、充分	(238)
第三节 正确运用论证方法	(240)
第三章 分类训练	(253)
第一节 一事一议	(253)
第二节 读后感	(268)
第三节 供材料作文	(283)
第四节 短评	(299)

第三部分 中学说明文指导与训练

第一章 作文过程	(309)
第一节 审题	(309)
第二节 准确地反映事物特征	(319)
第三节 恰当地安排条理顺序	(324)
第四节 根据内容特征选用说明方法	(331)
第五节 说明文用语要准确	(338)
第二章 作文方法	(345)
第一节 说明文中的记叙和描写	(345)
第二节 说明文中的议论和抒情	(348)
第三节 说明文的语言	(351)
第三章 分类训练	(355)
第一节 概述	(355)
第二节 阐释性说明文训练	(356)
第三节 介绍性说明文训练	(358)

第四部分 中学应用文指导与训练

第一章 概述	(363)
--------------	-------

第一节 应用文概述	(363)
第二节 应用文的特点	(363)
第二章 分类训练	(365)
第一节 书信(一)	(365)
第二节 书信(二)	(378)
第三节 日记	(389)
第四节 计划	(392)
第五节 总结	(394)
第六节 条据	(398)
第七节 启事	(400)
第八节 公约	(401)
第九节 简报	(402)
第十节 海报	(406)
第十一节 会议记录	(408)
第十二节 合同	(411)
第十三节 说明书	(413)
第十四节 通知	(416)
第十五节 调查报告	(418)
第十六节 实验报告	(424)

第五部分 初中材料作文指导与训练

第一章 概说	(433)
第一节 什么是材料作文	(433)
第二节 材料作文的特点	(435)
第二章 分类训练	(438)
第一节 缩写	(438)
第二节 扩写	(450)
第三节 改写	(459)
第四节 续写	(470)
第五节 看图作文	(479)

第六部分 初中话题作文指导与训练

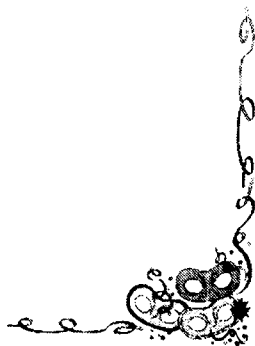
第一章 概述	(499)
第一节 什么是话题作文	(503)
第二节 话题作文的特点	(505)
第三节 写好话题作文靠平时积累	(507)
第二章 话题作文示例	(510)



第 一 部 分

初中记叙文指导与训练

主 编 曹士贤
编 者 曹士贤



第一章 作文过程

第一节 审 题

审题,是作文的第一步,可以说,审好题,作文就成功了一半。审题应从以下几个方面入手:

第一,审文题形式。

根据各省市历届中考作文题目,从试题所提供的信息的角度分析,文题形式大致有以下几种:

1. 命题作文。包括全命题文,半命题文。
2. 命意作文。包括供文字材料文,供图像材料文,文图并供文。

以上文题形式的不同,决定审题的范围、方法和要求也各有不同,因此,不可忽视审文题,以避免文与题不符,形成所谓的下笔千言,离题万里。

第二,审写作内容。

审写作内容,即题目要求我们写什么。就记叙文来说,就是要弄明白文章是要求记人,还是叙事;是写景,还是状物。写人,是写一个人,还是写两个人或是写一群人;叙事,是叙述一件事,还是叙两件或叙几件事;写景,是写静景,还是写动景;状物,是状动物还是状植物,审题时都要弄清楚。

请看下列文题及要求。

文题:我最喜欢_____

要求:

1. 在题目的空白处,填上你最喜爱的一项活动。
2. 要写出自己的真情实感。

有位同学在审题后,写了一篇“我最喜爱宋词”的作文。作为一篇半命题作文,要求写喜爱的一项活动,而作者却写了喜爱的某种事物,这就属于没有审清写作的内容,造成文不对题的结果。

第三,审写作重点。

同是叙述一件事,《一件有意义的事》和《一件难忘的趣事》这两个文题的写作重点是不同的:《一件有意义的事》的写作重点是突出这件事的“意义”所在,把这件

事“有意义的”地方描绘出来；而《一件难忘的趣事》的写作重点是所叙之事之所以难忘是因为它有趣，要把趣之所在描绘出来，以突出其难忘。因此说，找准了文题所要写的重点，也就把握住了文章所要表达的中心，选材也就有了范围，选材也就有了目标。

一般说，文题的重点是指文题当中揭示意义，体现中心，点明重点或表明感情色彩的词语。这个关键词也叫“题眼”。抓住了题眼，就是抓住了文章的写作重点。一般规律是：

1. 文题是句子的，句中的动词往往是“题眼”。如：《我最喜欢的一个人》，题眼是“喜欢”。

2. 文题是一个短语的，在短语中起形容或修饰作用的词语，就是“题眼”。如《暑假里的一天》，题眼是“暑假里”，限制了所写事件的大时间范围。

3. 文题是一个词的，这个词本身就是题眼。如《微笑》。

【例文】

微 笑

——旅途中的风

有人说，最动人的笑是微笑。微笑总是给人以愉悦的感觉和美好的印象。有一个人的微笑，一直埋在我记忆的深处，至今不能忘怀。

那是一年的暑假，妈妈单位里组织“三好生夏令营”。踏上东去的列车，我享受着习习的凉风，舒服极了。忽然，一种奇怪的感觉侵袭着我的胃壁，欲吐不得，而且愈来愈强烈。我的额头上已经湿漉漉的了。坐在我对面的一个和我年龄相仿的男孩子，似乎觉察到了什么，亲切地问我：“哪儿不舒服？是不是晕车了？”我点了点头，他迅速打开他的背包，掏出一个塑料袋，敞开袋口，“这是榨菜，能抑制晕车。”我顺从地拈了一点塞进嘴里，顿觉舒服了许多。我冲他轻轻一笑，他也回报了我一个微笑，露出两颗幼稚的虎牙。这微笑，甜丝丝的，一直甜到我心里。

到了目的地承德，我们到棒槌山游玩。天气酷热，本来不很沉重的背包，此时却觉得有千斤重。“哎，把你的背包给我吧。”一个熟悉的声音从身后传来。我回头一看，是他！我竟忍不住嗤嗤笑了，原来，他身上已压了很多背包，看上去，简直像个“衣架”了。“我这里是女生背包寄存处，保证誉满全球。”我不想再给他增添负担。见我摇头，他微微一笑，“没关系，我是在练臂力。”说着，就把书包抢了过去，又冲我笑了一下，像是在为他的“无礼”表示歉意，又像是表白男子汉“硬”气，耐人寻味。

回去的时候，旅游车里空气不流通，很多同学没带扇子，他东拼七凑了四把扇子，一手两把，来回在车箱里为别人扇风，可他脸上的汗却有增无减。他偶然

瞥见我正在看他，又动人地微微一笑，似乎想说什么，见我笑了，露出两颗小虎牙。虽然那扇子风力不大，但我却觉得那风直扑入我的胸怀，一路饥苦简直爽然若失了。尤其是那动人的微笑，让人觉得天地都美好起来。

难忘啊，微笑；难得啊，旅途中的风。

上文紧扣题眼，开头点“微笑”，结尾扣“微笑”，行文过程中以三次微笑为横线，以内心感受为纵线，展示 90 年代中学生关心他人的优秀品质，歌颂了人与人之间和谐相处，互助互爱的社会风尚。由于自始至终扣住题眼行文，构思巧妙，脉落清晰，选材集中，此文在中考文中被评为一类文。

第四，审文题的限制

审题还有一个关键的内容，就是弄清文题对行文的限制。很多文题对时间、空间、数量、人称、内容等提出限制，规定范围，作者必须严格地在规定的范围内作文，只有这样才能不离题，不偏题，做到“随心所欲不逾矩”，下笔千言不走题。

1. 弄清文题的时间限制

有的作文题目在时间上有一定的限制，审题时要把握住这时间上的限制。

比如《元旦记事》。这道题选材时间限定为一月一日，所写的事要能够和“新年”这样一个节日的特定背景、特定环境发生某种联系。

请看《早读》一文的开头一段：

“一抹阳光从窗外射进来，照在我的脸上。我伸了伸腰，揉了揉惺忪的睡眼。一看表，六点了。想起昨天和妹妹订的外语学习计划，就一骨碌翻身起了床。”

这篇文章主要写姐妹俩刻苦学习外语的学习片断。这篇文章成功之点就是扣住题目的限制选择材料，把所写的事件放在题目要求的特定的时间中“一抹阳光从窗外射进来”，因而点明了题目中“早”的意义。

再看《秋游景山》一文：

【例文】

秋游景山

宁悦

秋，像一个婀娜、娴静的少女，踏一辆金色的车，载着丰硕的果实，来了……

凉爽的秋风把我们送到景山公园。那里的金秋别有一番风采。秋风把一片片落叶织成金色的地毯，踩上去，软绵绵的。我们漫步在石板小路上，路边，小草沉睡了。太阳不像夏天那样明朗、刺目了，好像戴了一层薄薄的面纱，阳光照在身上，有一种舒服的感觉——秋是温和的。

山上，层林尽染。松柏迎着飒飒秋风，更加苍翠。看，红枫掩映在苍松后，不正是“小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容”吗？一行行银杏树呈现出一片金黄，随着秋风摇动着枝叶，像一条抖动着金绸缎——秋是金色的。

我们沿着小径上山，路旁的野花一簇簇、一丛丛地盛开着；在万物沉睡时，它们却勇敢地屹立于秋风中，等待着寒冬。秋风吹得人脸上凉凉的，却没有一丝寒意，秋风像一首摇篮曲，使万物沉睡了。我们的谈话声太喧闹了。轻些，轻些呵！不要打扰大自然的生灵——秋是静谧的。

下山的路上，我和李薇两个人用英语谈话，一会儿，吴艳华也来和我们一起说英语。我们谈到电视节目、彼此的爱好、课余生活，谈了很多、很多……下了山，我们看到果园里的苹果树果实累累，大自然经过一年的风雨，春夏的洗礼，慷慨地为我们献上了丰硕的果实。只要我们辛勤地耕耘，人生的秋天也同样会硕果累累——秋是丰收的季节。

秋太美了，以至于景山都容不下她那醉人的风姿。我带走了秋的礼物——一片红叶，还有一个金色的理想。

《秋游景山》紧紧把握住了时间上的限制，围绕景山的秋景展开描述：先写景山的秋“是温和的”，再写景山的秋“是金色的”，又写景山的秋“是静谧的”，最后联想到人生的秋天，总之，处处描绘均扣住了文题中“秋”的意义。

2. 弄清文题的处所限制

有的作文题目规定了处所范围，审题时要明确其中处所的限制。如《放学路上》这个题目，就限制了所写的人、事、物、景必须是在“放学”之后的“路上”的所见所闻，只有把握准了这个处所，所写的内容才有依托和基础。例如《校园课余生活小记》。

【例文】

校园课余生活小记

枝城考生

“咔嚓”，我迅速地按动着快门，拍下了一张张快乐的笑脸。噢，朋友，你怎么老盯着我？哦，你不明白我在干什么，告诉你吧，我正在拍摄90年代学生生活影集，我要把宝贵的课间十分钟里发生的一切都拍下来，俨然，我像是个记者对吧？走，随我走走去。保你大开眼界。

（一）操场上

快，瞧，那个穿红毛衣的女同学是全校顶顶有名的踢毽子“冠军”。动作多么优美，她的手脚一前一后搭配多么自如，毽子在空中玩杂技，一会儿向左，一会儿向右，她都毫不客气地“回敬”毽子一下，一会儿一个“海底捞月”，一会儿又是一个“跨步触电”。满脸通红，脸上还漾着汗珠，她全然不顾，她的优美

姿态吸引了很多同学，围着的一群同学在为她数数、喝彩。她投来一个微笑，快，留下这个瞬间动作。

（二）教室里

“小红，这题也可这么理解”。哦，是小红和李琳正在研究一道化学题，她们每次总是这样，对每一道题总是那么精益求精，解出一道题，她们还会思考是否有比这更简便的方法，然后互相琢磨。有时会有一场舌战，有时是一阵沉默。别打搅她们了，留下她们并肩的背影吧！

（三）校园大树下

“老师，我错了。”“好了，有错就改还是好孩子。不过以后不要太莽撞，以免旧病常犯牢。”“嗯，老师我知道了。”这肯定是我们李老师，我敢保证。走，看看去。我没说错吧，李老师正在与王东同学谈心，王东同学粗鲁行事，把教室玻璃打破了。我们的老师总是这样循循善诱地教导我们。老师两鬓已出现了几缕白发，那是日夜操劳导致的。不，老师应永葆青春，让我拍下她那和善的笑脸。

朋友，还想和我转吗？不啦，已了解了？哦，那再见了，我还要继续进行我的工作，我要把发生的一点一滴拍摄下来，构成我的“校园生活”影集，“拜拜”，瞧，又一个好镜头，我赶紧按动快门，留下了珍贵的一页……

本文选取的是课间十分钟的几个“横切面”，各由小标题统领，相对独立而又富有代表性“体育活动、学习上切磋、师生谈心。无疑这篇文章是成功的，成功的原因中有一个重要的因素是把握准题目的处所限制。无论写什么事，都不能超出“校园”这个范围，如果超出了，写得多么精彩都是不成功的作文。

3. 弄清文题的数量限制

有些作文题目出现数量词，审题时要明确数量上的限制。如《记我学作文中的一件事》和《记我学作文中的二三事》。两个题目写作的要求上只有数量上的区别：前一个题是通过记叙一件完整的事来说明我学作文的过程，后一个题是通过记叙二三事或二三片断来说明我学作文的过程，稍有不慎，将一件事写成二三事或将二三事写成一件事都属于文不对题。

4. 弄清人称的限制

有些作文题目在人称上有规定，审题时要明确它在人称上的限制。例如《老师，我要告诉您》这个题目，就限制了行文要用第一人称，要从“我”的角度写自己要向老师讲述内容。《雷锋就在我身边》这个题目，可用第一人称写，也可用第三人称写，下笔写就要定好用第几人称写。再如《奶奶的微笑》这个题目，审题时就要注意，文题本身就限制了写作此文要用第三人称，间或使用“我”也是做为陪衬出现，贯穿全文的人称应是“奶奶”或“她”。

5. 弄清蕴含的意义。

有的题目有象征意义或有引申义。如《路》、《雨露润心田》、《白雪》等。遇到这

类题目，就不能就题论题，要透过字面上的具体事物，抓住事物的本质特征，去揭示题目所包含的象征意，文章主题才会有深度。

【例文】

在阳光下成长

我，是一个不幸的孩子，仅仅 14 岁，就被病魔夺去了双腿，夺去了我当足球明星的梦想，也夺去了我那如诗如梦般的青春年华。

在那段痛苦的岁月里，每当我看见自己那空空的裤筒，想起自己那瘫痪卧床的母亲和体弱多病的父亲，我便感到了人生的艰难，命运的残酷，上帝的不公平。我不停地诅咒着：为什么老天把这些灾难都降临到我这个无辜的孩子身上？我绝望了，于是我想到了死。“死”，对于一个刚刚涉世不深的孩子来说，是多么可怕，多么难以做到啊！要知道，我还有多少美好愿望未能实现，有多少人间美景未曾饱尝，我又怎能舍得闭眼而去呢？

我也曾经祈求上帝：在普照人间的光辉中，赐予我一点点儿微光吧！然而，上帝并没有答应我这微不足道的要求，一味地赏赐我痛苦和艰辛。但是，我们的党，伟大的共产党却把世间最温暖最慈爱的阳光普照在我的身上。把我从步入地狱的阶梯上，领回了人间天堂。

就在我刚刚出院的那天，老师和同学们便买了许多营养品来看望我，并且送来了全校师生为了我更好地康复而集的资。老师又告诉我，以后上学，我可以免交书费和一切学杂费。同学们还商量着，每天上学放学都有人来接送我。那天，我哭了……

就在我刚刚能坐起来的那天，街道主任推着一辆崭新的轮椅，送到了我家，并且带来了一个令我们全家都无不激动的消息：街道上每月发给我家六十元的“救济款”。那天，我也哭了……

就在我刚刚进入校门的那天，我父母的单位来人，把一千元钱放到了我的怀里。那一天，我又哭了……

然而，此后，我不再哭了，我开始笑了。在同学们推我上学的时候，在街道主任来我家问寒问暖的时候，在节日的晚上，父母单位领导送来礼品的时候，我都笑了。笑得一次比一次好，一次比一次甜。我也感到无比的幸福，感到在这样的国度里，这样的阳光下，生活是多么的温暖和快乐。

哦！我已经走出了生活的误区，我能够勇敢地面对事实了。

我要顽强地沿着党的阳光照耀下的光明大路走下去。我坚信：在这条路上，我会一天比一天长大，一天比一天长高的……

6. 明确附加的限制

近年来不少中考作文题目有附加的题外条件，一般称作“要求”，审题时要