



# 古代趣文百则

上海教育出版社



中学生文库

# 古代趣文百则

夏咸淳 孙克道

上海教育出版社

## 内 容 提 要

本书收集了一百则文言小故事。这些故事思想内容健康，题材风格多样，趣味性较强，可以帮助中学生扩大阅读面，提高阅读文言文的兴趣。在每则故事后面附有注释和简单的评析，可以有助于读者提高阅读欣赏文言文的能力。

中学生文库

古代趣文百则

夏咸淳 孙克道

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

江苏大丰印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本787×1092 1/32 印张6 字数124,000

1981年11月第1版 1983年7月第3次印刷

印数 156,001—297,000 本

统一书号：7150·2603

定价：0.42元



# 目 录

ZHONG XUE SHENG WENKU

争雁 .....	1
外科医 .....	2
无地起楼台 .....	3
斗牛与飞雁 .....	5
鼠画逼真 .....	6
怀丙 .....	7
魏公察佞 .....	9
何充 .....	11
任公子钓大鱼 .....	12
治驼 .....	14
悦谏 .....	15
螳螂捕蛇 .....	17
卫玠问梦 .....	18
宋人沽酒 .....	19
撞车 .....	21
陈谏议教子 .....	22

吝音老人 .....	23
割乌取肝 .....	25
不徇私情 .....	26
蝙蝠 .....	28
戴高帽 .....	29
郗超 .....	30
婚约 .....	32
副使 .....	33
路遇 .....	34
鸭子捉兔 .....	35
假人 .....	37
赵广 .....	38
空桑生李 .....	39
捋须钱 .....	40
昼寝 .....	42
仙鹤 .....	43
斩蛟 .....	44
盲人堕桥 .....	45
锤弱翁 .....	47
负暄献曝 .....	49
驱龙之珠 .....	51
辨盗 .....	53
辨奸 .....	54
某甲 .....	56

一字师	58
台婚	60
还金	62
田差	63
踊贵履贱	64
张鹭鸶	66
万字	68
左震斩巫	70
黎丘六人	72
大鼠	74
张文节	76
宋大贤	78
做酒	80
掩黑显白	81
王勃作《滕王阁序》	82
五不足恃	84
楚丘先生	86
淳于髡	88
讳癩	90
鹰	92
弓人之妻	94
比射	96
季子求师	98
犬度	100

富郑公 .....	102
裴晋公 .....	104
司理参军 .....	106
齐人乞食 .....	108
唯有姮娥不嫁人 .....	110
集翠裘 .....	112
阿丑 .....	114
夜行 .....	116
优戏 .....	118
宋王出逃 .....	120
针术 .....	122
曹玮大破虏师 .....	124
子馀之明 .....	127
颜渊论御马 .....	129
高忠刺海怪 .....	131
卖蒜叟 .....	133
木蛋 .....	135
九方堙相马 .....	137
田单攻狄 .....	139
奚乐山 .....	141
鞠狱 .....	143
神相 .....	145
画手 .....	147
钱若水 .....	149

唐翁猎虎 .....	152
安阳亭书生 .....	155
李幼清 .....	157
丛祠 .....	159
白水素女 .....	161
武技 .....	164
无头案 .....	167
王黄胡子 .....	171
郭猫儿 .....	175
我来也 .....	178
王义士夫妇 .....	181
徐康国 .....	183



## 争 雁

昔①人有睹雁翔者②，将援③弓射之，曰：“获则烹④。”其弟争曰：“舒雁⑤烹宜⑥，翔雁燔⑦宜。”竞斗而讼⑧于社伯⑨。社伯请剖雁，烹燔半焉⑩。已而⑪索⑫雁，则凌⑬空远⑭矣。

(摘自《应谐录》)

【注释】 ①昔：从前。 ②有……者：有个……的。 ③援：引，挽。 ④获则烹(pēng)：捉到雁就煮。“获”下省略宾语“之”(指雁)。 ⑤舒雁：栖息的雁。 ⑥宜：适合。 ⑦燔(fán)：烤。 ⑧讼(sòng)：争辩是非曲直。 ⑨社伯：相当于现在的村长。社，古代地区单位之一，二十五家为社。 ⑩半焉：一半煮，一半烤。焉，句末助词。 ⑪已而：不一会。 ⑫索：寻找。 ⑬凌：升高。 ⑭远：飞远，形容词用作动词。

【简析】 兄弟俩不赶紧射雁，却争论怎样吃雁，待到争论结束，雁早已飞远了。不务实事，一味空谈，必然错过良机，耽误事情。故事短小风趣，寓意深刻，构思新颖。作者让社伯提出“烹燔半焉”的折衷方法，说明兄弟二人已经争论得不可开交，陷于僵局了，这就包含了讽刺，要比借社伯之口来教训哥儿俩，有味得多。

## 外 科 医

有医者，自称善①外科。一裨将②阵回③，中流矢④，深入膜⑤内，延使治⑥。乃⑦持并州剪⑧剪去矢管，跪而请谢⑨。裨将曰：“簇⑩在膜内者须亟⑪治。”医曰：“此内科事，不意⑫并⑬责我。”

(摘自《雪涛小说》)

【注释】 ①善：擅长，形容词用作动词。 ②裨：(pí)将：偏将，副将。 ③阵回：从战场上回来。 ④流矢：乱飞的箭。 ⑤膜(mó)：表皮。 ⑥延使治：请(他)来让(他)治疗。 ⑦乃：于是，就。 ⑧并(bīng)州剪：并州，地名，在今山西省，是古代冶炼中心之一，所产刀剪享有盛名。 ⑨谢：酬谢，也可解释为告辞。 ⑩簇(cù)：箭头。 ⑪亟(jí)：赶紧。 ⑫不意：没想到。 ⑬并：也。

【简析】 这位外科医生，以为“外科”就是治表皮外面的病，“内科”就是治表皮里面的病。因此，医治箭伤，一刀剪去表皮外的矢管，便以为大功告成；却将矢簇留在膜内，推给内科医生治疗。象这种形式主义的观点和作法，真是害人！医生自称擅长外科，使用的手术刀又是名牌产品，样子象是有些不凡，可是医疗作风、技术差极了。人物的这种矛盾行为，就成了作品讽刺的材料。

## 无地起楼台

寇准①出入②宰相三十年，不营③私第④。处士⑤魏野赠诗曰：“有官居鼎鼐⑥，无地起楼台。”洎⑦淮南迁⑧时，北使⑨至内宴⑩，宰执预焉⑪。使者历视⑫诸相，语译导者⑬曰：“孰⑭是无地起楼台相公⑮？”坐⑯无答者。

(摘自《国老谈苑》)

【注释】 ①寇准：字平仲，北宋政治家。公元一〇〇四年，契丹兵入侵中原，时准为宰相，力主抵抗，反对投降，被奸臣排挤罢相。晚年复相，封莱国公。 ②出入：指寇准先后两次做宰相。 ③营：经营，造。 ④第：住宅。 ⑤处士：有才德而隐居不仕的人。 ⑥鼎鼐(nài)：古代立国的重器，象征政权，也借指执政大臣。鼐，大鼎。 ⑦洎(jì)：及，至。 ⑧南迁：指寇准受排挤罢相后被贬斥到广东。 ⑨北使：辽国使臣。辽在宋的北面，故称北使。 ⑩内宴：宫廷宴会。内，指宫内。 ⑪宰执预焉：一些执政大臣都参加了宴会。预，参与；焉，相当“于之”；“之”，指宴会。 ⑫历视：一个一个地看。 ⑬语译导者：对任翻译带路的人说。“语”下省略介词“于”。 ⑭孰：谁。 ⑮相公：即宰相公。 ⑯坐：同“座”。

【简析】 这篇短文，先以“出入宰相三十年，不营私第”，从正面对寇准作概要的称道。做了三十年之久的宰相不为自己造幢住宅，由此可以推想他在其他方面廉洁奉公的情况了。然后引证魏野的诗句，和北使的景仰，着重从侧面赞美寇准的品德。寇准不但深得中原人民的普遍敬重，连敌国使节也闻

风景仰，想借宴会之便，一睹为荣。这就把寇准的形象烘托得更加高大了。末了以“坐无答者”一句作结尾，冷峭而有余味，是对当时许多官员的讽刺，也是对寇准的衬托。

本文抓住魏野赠诗和北使讯问这两件生活中的小事，来表现寇准的情操和声望。重大事件固然能反映人物的风貌，琐碎小事同样能显示人物的精神。在我们的日常生活中，大事毕竟是不多的，如何留心周围的人和事，抓住一点一滴，写出自己的观感，此篇可以借鉴。



## 斗牛与飞雁

有藏戴松①“斗牛”②者，以锦囊系肘自随③，出于客观。旁有牧童曰：“斗牛力在前，尾入两股间④，今画斗而尾掉，何也？”

黄荃⑤画“飞雁”，头足皆展⑥。或曰⑦：“飞鸟缩头则展足，缩足则展头，无两展者。”验之信然⑧。

(摘自《仇池笔记》)

**【注释】** ①戴松：又作戴嵩，唐代名画家。 ②斗牛：戴松所画的“斗牛”图。 ③“以锦囊”句：用锦缎包着“斗牛”图，走到哪里，带到哪里。锦囊，锦缎做成的袋子；系(jì)，拴，套。肘(zhǒu)，手臂弯曲处。自随，随身携带。 ④“斗牛”二句：两头相搏斗的牛，它们的力气都集中在前面，尾巴夹在两条后腿之间。 ⑤黄荃：唐末西蜀政权的宫廷画师，擅长花鸟画。 ⑥展：伸直。 ⑦或曰：有人说。 ⑧信然：确实是这样。

**【简析】** 戴松与黄荃都是著名画家，水牛与禽鸟是他们各自擅长的描绘题材。戴松所画“斗牛”一图，不知曾为多少名流收藏观赏过，从来没有人发现什么破绽，但被牧童一眼看出，因为牧童朝夕与水牛为伴，对水牛的形状习性最为熟悉。“飞雁”图的毛病为某人点破，原因也在于此。两则小故事，说明这样一些道理：熟悉生活的人，是艺术作品最好的检验者；即使行家里手，观察事物稍有疏忽，也会弄出差错。

## 鼠画逼真

东安①一士人善画，作鼠一轴②，献之邑令③。令初不知爱，漫④悬于壁。旦⑤而过之，轴必坠地⑥，屡悬屡坠。令怪之⑦，黎明物色⑧，轴在地而猫蹲其旁。逮⑨举轴，则踉跄⑩逐之。以试群猫，莫不然⑪者。于是始知其画为⑫逼真。

(摘自《独醒杂志》)

【注释】①东安：县名，今湖南衡阳一带。②一轴：画用轴装，一轴就是一幅的意思。③邑令：县令。④漫：漫不经心，随便。

⑤旦：早晨。⑥必坠地：总是落在地上。⑦怪之：对这种情况感到奇怪，怪，感觉奇怪，形容词用作动词，意动用法。⑧物色：察看。

⑨逮：及，等到。⑩踉跄(liàng qiàng)：形容猫跳跃捕捉的样子。

⑪然：这样。⑫为：是。

【简析】一幅挂在墙上的画，为何“屡悬屡坠”？原来是猫误将画鼠当成真鼠去捕捉，弄落在地。当邑令举起画轴时，猫又“踉跄逐之”，不仅一猫如此，而且“以试群猫，莫不然者”。作者对图画，自始至终未作一句直接评述，只借猫的错觉来烘托。猫眼虽然锐利，居然多次把画鼠当成真鼠，由此可见鼠画的逼真精妙。

## 怀 丙

宋①河中府②浮梁③，用铁牛八维之④，一牛且⑤数万觔⑥。治平⑦中，水暴涨绝⑧梁，牵牛⑨没于河，募能出之者⑩。真定⑪僧怀丙⑫以二大舟实⑬土，夹牛维之，用大木为权衡状钩牛⑭，徐去其⑮土，舟浮牛出。转运使⑯张焘以闻⑰，赐之紫衣⑱。

(摘自《初潭集》)

【注释】 ①宋：宋朝。 ②河中府：古府名。因管辖地区在黄河中游得名，在今山西蒲州一带。 ③浮梁：浮桥。 ④用铁牛八维之：用八头铁铸的牛来固定浮桥。数词“八”下省去量词，是古汉语的习惯用法；维，连结，系；之，代词，指浮桥。 ⑤且：将近。 ⑥觔：“斤”的异体字。 ⑦治平：北宋英宗年号(1064—1067年)。 ⑧绝：断。 ⑨牵牛：牵动铁牛。 ⑩募能出之者：聘请有办法打捞铁牛的人。募，招聘；之，代词，指铁牛；出，使之出，使动用法。 ⑪真定：古代府县名，在今河北正定一带。 ⑫僧怀丙：和尚，名叫怀丙。 ⑬实：填满。 ⑭“夹牛”二句：把铁牛用绳子绑在两只大船之间的横木上，借助水的浮力，将铁牛吊起。权，秤锤；衡，秤杆。 ⑮其：代词，指舟。 ⑯转运使：古代官名，掌管一处或几处的钱粮征收和运输；监督、考察该处地方官吏的政绩。 ⑰以闻：将这件事汇报给朝廷。 ⑱紫衣：唐宋时期，三品以上大官官服规定为紫颜色，赐紫衣表示恩宠。

【简析】 在没有象现在那样的起重设备和打捞技术的古代，如何把每只重几万斤的铁牛从水深流急的河底捞起来，这

的确是一个难题。别人都不敢应募，怀丙却想出了巧妙的方法。他懂得物理知识，利用水的浮力作用，终于将沉牛一个个从河底打捞起来。由此可见，知识就是力量。

这篇短文有两点很值得我们注意。一是通过一件事情来表现人物一个方面的品格。即以打捞沉牛这件事表现怀丙的聪明智慧。其他方面的品质，一概不写。这种单一表现人物的写作方法，对初习写作的青年同学来讲，是容易学的。二是文字很简炼。如写怀丙打捞沉牛，仅用二十七个字，就把打捞的方法、经过写得清清楚楚。这是作者长期着力锤炼语言的结果。





## 魏公察佞

韩魏公<sup>①</sup>在相府<sup>②</sup>，畿道<sup>③</sup>多蝗，朝廷遣使分行督捕。时一朝士还阙<sup>④</sup>，见公面白<sup>⑤</sup>：“县虽有蝗，全不食稼。”公察其言之佞<sup>⑥</sup>也，问：“有遗种<sup>⑦</sup>否？”佞者不虞<sup>⑧</sup>问此，遽<sup>⑨</sup>曰：“遗种不无<sup>⑩</sup>。”公曰：“但恐来年令嗣<sup>⑪</sup>不及尊君<sup>⑫</sup>。”其人惭退。

（摘自《厚德录》）

【注释】 ①韩魏公：韩琦，北宋大臣，曾任宰相，后封魏国公。 ②在相府：在宰相府主持工作，即指做宰相。 ③畿(jī)道：京城管辖的地区。畿，京畿，京城旁边；道，地区。 ④还阙(què)：回京。阙，宫阙，借指朝廷。 ⑤面白：当面陈说。 ⑥佞(nìng)：谄媚，奉承。 ⑦遗种：留下来的后代(此处指小蝗虫)。 ⑧不虞(yú)：没有料想到。 ⑨遽(jù)：急，就。 ⑩不无：不是没有。 ⑪“但恐”句：只怕来年的蝗虫不如今年的好。这是讥刺嘲弄朝士的话。令嗣(sì)，敬称别人的子孙，此处指小蝗虫，把蝗虫人化了。 ⑫尊君：敬称别人的父亲，此处指蝗虫，也人化了。

【简析】 某朝士乘汇报灭蝗工作的机会，对韩琦大献媚词：“县虽有蝗，全不食稼。”言外之意是蝗虫有感于你的功德，都不敢吃庄稼。韩琦一听，心里有数了，哪有蝗虫不吃庄稼的？于是不动声色地提了一个怪问题，弄得朝士莫名其妙，语无伦次地答道：“遗种不无。”韩琦接着用拟人化的手法，揭穿蝗虫“全不食稼”的谎言。他的话诙谐而辛辣，犹如一根用橡皮裹着钢丝的鞭子，使朝士羞惭而退。文章虽短却含蓄有韵