

# 毛泽东用典艺术

范廷宇 / 主编



解放军出版社

中国当代思想教育艺术精华丛书

# 毛泽东用典艺术

范廷宇 主编

解放军出版社

## 京新登字 117 号

### 图书在版编目(CIP)数据

毛泽东用典艺术/范廷宇主编. —北京:解放军出版社,1998

《中国当代思想教育艺术精华丛书》

ISBN 7-5065-3557-2

I.毛… II.范… III.毛泽东著作—典故—语言艺术 IV.A841.1

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第20247号

主 编: 范廷宇

出版者: 解放军出版社

(北京地安门西大街40号/邮政编码100035)

印刷者: 三河邮电印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

开 本: 850 \* 1168 毫米 1/32

印 张: 10.16

字 数: 270 千字

版 次: 1998 年 8 月第 1 版

印 次: 1998 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5065-3557-2/A·2

定 价: 22.00 元

## 丛书序言

李铁映

今天,我国已进入一个经济大发展,政治体制、经济体制不断变革时期,这不可避免带来广大群众的思想活跃与观念更替。如何正确引导人们,尤其青年人的思想,使之健康发展,不断向上,如何使中央的路线、方针、政策顺利贯彻执行,使我们国家更快地立于世界强国之林,都是思想政治工作理应深入研究的课题,也是一个时期内的中心任务。可以肯定,经济越发展,社会越进步,思想越活跃,越是需要大力进行爱国主义教育,革命传统教育,理想信念教育,民主法制教育,以及对国内外各种不正确思潮的辨析。这是培育“四有”新人,使我国长治久安的前提条件和重要措施。是提高国民素质,使我国在下个世纪步入世界强国之林的前提条件和重要措施。

在我党创立思想政治工作的60多年中,我们积累了大量行之有效的经验,形成了特有的理论体系,因而思想政治工作是我们党的优良传统和宝贵财富,是我党的政治优势,应不断继承和发展。与此同时,我们也应看到,社会的进步和经济的发展一定会带来许多新情况新问题,在此情况下,如何使思想政治教育做到有理有据有吸引力,不能不是各级党政干部,尤其是广大思想政治工作者面临的一项极其光荣而繁重的任务。要完成这一任务,就要在继承我们党优良传统的同时,使之发扬广大,并根据新时期的新要求和

青年的特点,摸索、创造出更多更好的为青年喜闻乐见的教育形式、教育方法、教育内容。

《中国当代思想教育艺术精华丛书》的出版,对加强社会主义精神文明建设,无疑是做了一件很有意义的工作。它是对青年进行思想教育的好教材,是青年教育工作者的好参谋。

我希望有更多的专家、学者来关心重视青年人的进步,尤其是关心并参与青年学生的思想政治教育工作,希望有更多更好的思想政治教育方面的论著问世。

## 丛书前言

在改革开放近 20 年中,中华民族繁衍生息的古老土地上发生了翻天覆地的变化,尤其在经济领域更是以骄人的业绩,昭示于世人,正是由于这人间奇迹,中国被视为新崛起的领导力量,并将有力地推动世界跨入 21 世纪。

社会变革是极其巨大的,正是这极其巨大的变革迫使人们去认识新事物,迎接新挑战,迫使人们去思考许许多多前所未有的东西。这一切必将给全社会带来对思想指导的渴望,带来对理论的迫切需求,尤其表现于政治思想领域。缘于此,由中华教育艺术研究会组织,汇集各界力量编纂的《中国当代思想教育艺术精华丛书》陆续出版了,这是一套汇集思想教育及相关学界广大理论工作者和实际工作者的理性思考和社会实践的丛书,是一套跨时代、跨学科、高层次的大型系列丛书。

所谓跨时代的大型系列丛书,在于丛书计划自 1991 年起至 2010 年完成,前后历时 20 年,跨越世纪之交,在于计划出版总量为 400 至 500 种著作。所谓跨学科系列丛书,在于丛书虽然是以思想教育的基本理论、基本方法为着眼点,但更重要的还是强调一种“大教育”,一种既包含思想教育的理论和方法本身的内容,同时又包括一些非直接但确能给人的思想以影响的诸学科的思想理论,即把思想教育作为一个大的系统工程,置入一个广阔的社会和时代背景中来看待,来拓展,是把那些政治的、经济的、文化的、艺术的、宗教的,乃至军事的内容予以归纳选择,为思想教育所用。

所谓高层次,在于丛书力求达到两个精华:一是尽可能约集到中国当代在意识形态领域卓有建树、富有影响的从事领导工作和专业理论工作的同志,二是每部书稿必须是个人或集体在理论研究和实践过程中创造的精华部分。

我们在这里明确提出“大教育观”,并以此为丛书的编辑指导思想,这是建立于一定的社会和时代背景之上的。改革开放以来,我国人民的思想轨迹中曾有过困惑、彷徨和痛苦,也有过跃升的喜悦,这一发展过程和进步,既赖于人们自身的努力,也赖于大批投身于这一领域的广大理论工作者和实际工作者的积极工作,正是由于投身于思想教育领域的领导和理论工作者日趋广泛,所代表的并且能够影响人们思想的学科愈来愈丰富,就必然决定了我们要以更大的思想包容度来构建新的“思想教育工程学”。这一点相对于当今这个思想开放、信息开放的社会,相对于对象的多元和思维方式的多维,不能不是必须的。

毫无疑问,编纂丛书是对“中国当代思想教育艺术精华”的荟萃,但最根本的还在于为广大思想教育工作者,提供一套适合需要而又内容丰富的书籍,在于为中华民族以更良好的精神状态奔向21世纪添砖加瓦。足以相信,丛书的顺利出版,必将对当前我国正在开展的思想政治建设和精神文明建设以有益的促进,必将产生良好的社会效益,我们期待着。

## 《丛书》编委会

1991年10月初版

1997年9月修订

## 本书序言

毛泽东是一位世界巨人。他是历史在公元二十世纪的中国为全人类贡献的一个伟大人物。

毛泽东是一座仰止的高山，一片观止的大海。古往今来，在中外历史上，有谁象他那样在众多领域均有伟大的建树？他集数“家”于一身，是稀世的通才、全才。世人一般将其视为政治巨人，其实他在政治之外的一些领域，也堪称大家，故而他又是一位文化巨人。正如在璀璨的夜空，更强的星光相对减弱了次强的星光一样，但次强的星光实际上也很明亮。概略言之，从社会革命的角度说，毛泽东是伟大的思想家、理论家、革命家、政治家；从文韬武略的角度说，他是谋略家、战略家、预言家、军事理论家、军事家；从学问学术的角度说，他是学问家、哲学家、历史学家；从艺术的角度说，他又是伟大的文学家和书法家。上列诸“家”，毛泽东都当之无愧，毫不忝列。这也是文化界的公论。

而毛泽东达到上述大家境界的智慧和才能，主要是通过他的文章和作品的载体表现出来的。在这个意义上，毛泽东更是一位文章家，作家。毛泽东是一代文宗，他为我们留下了许许多多雄文伟章。他的文章有力地影响了中国的语言和文风，影响和教育了一代又一代中国人，甚至还影响了世界。他的瑰丽奇特的文思，精到卓然的语言，纵横恣肆的文笔，斐然的文采，每每为世人所称道所崇拜。而善于用典，精于用典，正是毛泽东写作艺术的一个重要特色。

典故，是古代的典制和掌故，以及古代诗文中的故事和词句。它是语汇之盐，是语言的吉光片羽，是文章的亮点。它们言



简意赅,言约意丰;或者浓缩了一段历史,或者蕴含着深刻的哲理。文中用典,可以使文章具有深厚凝重的历史感,增强文章的表现力,使文章更具征服读者的魅力。

毛泽东同志是用典的大家圣手。他用典的范围之广,数量之大,频率之高,实为一绝。他的许多戛戛独造的煌煌巨著,其中随处可见珠玑,多有佳妙之处。虽然《毛泽东全集》尚未面世,毛泽东用过的典故数量无由计算,但即从《毛泽东选集》、《毛泽东著作选读》、《毛泽东书信选集》、《毛泽东诗词》以及《毛泽东风范辞典》、《毛泽东生平实录》等刊印问世的著作中,也可发现,毛泽东所用之典,自成一方天地,构成一个世界。不少人已注意到了这一点。早在一九六九年,就出版了《毛泽东著作成语典故注解》,后来又陆续出了几本这方面的书。这类辞书对于查考毛泽东用典的出处、释义等功不可没。但毛泽东用典数量如此之大,如果不从艺术规律上整体把握,难免有“只在此山中,云深不知处”之感,而难得要领。

毛泽东用典卓尔不群,富于技巧和创造性,常常达到独步之境:他总是信手拈来,便恰到好处,仿佛此典是为他所备,显示了他的博学之才;他用典深入浅出,通俗易懂,具有大众化的特点,既显示了他的驾驭能力,也表明了他的群众观点;他善于点石成金,甚或化腐朽为神奇,赋予典故以新的生命力,显示了他高超的运化翻新能力。等等。

正是为了对毛泽东用典艺术规律的探索,正是为了揭示并领略毛泽东用典的艺术之美,本书的作者,几位折服于毛泽东用典艺术的同志,奋力不辍,终于写就了这本书。它从毛泽东用典入手,揭示了毛泽东用典的大致规律,抓住了毛泽东用典之美的艺术特征。本书的典故性目录就告示了它的特点,通体是优美的文字,透露着美的意蕴。它对毛泽东的研究者,对写作爱好者,会有助益。各界人士,不妨一读。

对毛泽东宏观研究的著作为数不少,但微观研究,尤其是对他写作艺术的微观研究,本书大概要算第一本。它在“毛学”(姑以此称)中无疑会占有一席之地。

愿这本书,象报春的梅花,“待到山花烂漫时,她在丛中笑”。

张本正

一九九五年五月

# 《中国当代思想教育艺术精华》 丛书编委会

名誉主编：邵华泽

主任委员：刘吉

编委：（按姓氏笔划排序）

邓正明	邓铜山	王安	王建伟
公方彬	毕文波	刘吉	刘镇武
刘效礼	刘长银	庄青	孙堂
苏希胜	杨春长	李继松	李燕杰
李永田	李祥栋	李而炳	吴炳兴
张黎	张俊波	张海阳	张补旺
赵可铭	屈全绳	岳宣义	岳忠强
周新全	罗小兵	范印华	贺捷生
贾润兴	姚有志	姚柏林	殷宝洪
郭海燕	程宝山	景克宁	彭清一

办公室成员：公伟东

## 目 录

丛书序言 .....	李铁映
丛书前言 .....	编委会
本书序言 .....	张本正

### 微言大义篇

实事求是 .....	(2)
克己奉公 .....	(5)
失道寡助 .....	(8)
大同 .....	(11)
六十而耳顺 .....	(14)
世上无难事 .....	(19)
决不当李自成 .....	(22)
青山处处埋忠骨 .....	(27)
不周山下红旗乱 .....	(30)
诸葛一生唯谨慎, 吕端大事不糊涂 .....	(33)

### 有的放矢篇

夜郎自大 .....	(38)
始作俑者 .....	(41)
正谊明道 .....	(44)
代庖 .....	(47)

笑里藏刀 .....	(50)
孤注一掷 .....	(54)
蚍蜉撼树 .....	(57)
星星之火,可以燎原 .....	(60)
黔驴技穷 .....	(63)
不识人间有羞耻事 .....	(66)

## 深入浅出篇

愚公移山 .....	(70)
推陈出新 .....	(73)
每事问 .....	(76)
桃花源 .....	(79)
巫山云雨 .....	(82)
枯木朽株 .....	(85)
小白龙马作风 .....	(88)
谈笑凯歌还 .....	(91)
知己知彼,百战不殆 .....	(94)
初出茅庐,纸上谈兵 .....	(99)

## 推陈出新篇

附庸风雅 .....	(103)
矫枉过正 .....	(106)
卷土重来 .....	(109)
咏梅 .....	(112)
踏遍青山人未老 .....	(115)
一唱雄鸡天下白 .....	(118)

百家争鸣·····	(121)
吴刚伐桂·····	(123)
魏武挥鞭·····	(125)
青黄不接·····	(128)

## 寓庄于谐篇

折戟沉沙·····	(132)
有的放矢·····	(135)
射大雕·····	(138)
非驴非马·····	(141)
鲲鹏与蓬间雀·····	(144)
前有鲁智深, 今有聂荣臻·····	(146)
孙权劝曹操·····	(148)
皮之不存, 毛将焉附·····	(151)
生吞活剥·····	(154)
太公钓鱼, 愿者上钩·····	(156)

## 情文并茂篇

天若有情天亦老·····	(160)
为渊驱鱼, 为丛驱雀·····	(163)
比翼鸟·····	(166)
引而不发, 跃如也·····	(169)
斑竹泪·····	(172)
“退之”与“近之”·····	(174)
投桃报李·····	(176)
求其友声·····	(178)

- 记得当年草上飞····· (180)  
民不畏死,奈何以死惧之····· (183)

## 针砭时弊篇

- “对牛弹琴”讥笑谁····· (187)  
惩前毖后,治病救人····· (190)  
削足适履与量体裁衣····· (193)  
挂羊头卖狗肉····· (196)  
警惕“口蜜腹剑”者····· (199)  
“言必信行必果”与“人而无信不知其可”····· (202)  
鹬蚌相持、渔人得利与螳螂捕蝉、黄雀在后····· (205)  
茕茕孑立,形影相吊····· (208)  
无面目见江东父老····· (211)  
霸王·农夫·毒蛇····· (214)

## 大气磅礴篇

- 安得倚天抽宝剑····· (218)  
将欲取之,必先与之····· (221)  
一枕黄粱与收拾金瓯····· (225)  
众志成城····· (228)  
九天揽月,五洋捉鳖····· (231)  
浩浩荡荡····· (234)  
不入虎穴,焉得虎子····· (238)  
所向无敌····· (241)  
冲锋陷阵····· (244)  
中流砥柱····· (246)

## 汪洋浩博篇

- 年少屈贾，“团员”周瑜…………… (250)
- 颜闾齐王各命前…………… (254)
- 花开花落两由之…………… (257)
- 文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋…………… (261)
- 三打祝家庄…………… (265)
- 夸父追日、羿射九日及其他…………… (269)
- 三个法宝…………… (273)
- 悼亡用典，各具特色…………… (276)
- 不要怕鬼…………… (280)
- 数风流人物，还看今朝…………… (283)

## 正本清源篇

- 为曹操翻案…………… (287)
- 考证王勃…………… (290)
- 为登徒子辩…………… (294)
- 贺知章逸事考…………… (297)
- 为农民起义叫好…………… (302)
- 伯夷是个逃兵…………… (306)
- 武则天了不起…………… (309)
- 秦桧的背后是宋高宗…………… (312)
- 僧是愚氓犹可训…………… (315)
- 研究文学的独特视角…………… (318)
- 后 记…………… (321)



# 微言大义篇

言近而指远者，善言也。

——(战国)孟柯《孟子·尽心下》