

高 考 话 题 作 文

主 编

伊道恩
乔以钢
孙忠惠

应 试 对 策

· YINGSHIDUICE ·

投入百分百，希望百分百！

天津教育出版社

总 序

作文是高考语文学科的重头戏,也是语文试卷的赋分大户。怎样写好高考作文,是广大考生关注的焦点。2002年高考结束了,我们将面对的是新一年的高考,因此,了解过去,预测未来,这是应当做的一件重要的事情。

今年全国高考作文仍然采用了话题作文的命题形式,题目“心灵的选择”可以说是去年题目“诚信”的一个延伸,都体现了“以德治国”的总的精神。可见,坚持关注社会的价值取向,是高考作文命题的一个重要特点。今年全国高考作文命题虽然也取消了在立意、取材、文体等方面的限制,但它在“选择”之前加了定语“心灵的”,规定了带有道德导向内涵的思维方式,试题中所指的“选择”既包含了人的主体性,又具有触动人之心灵的深度,同时还有引导向善的道德。这说明,“开放而有限制”是高考作文命题的又一重要特点。

为了帮助广大即将奔赴高考的同学迎接挑战,我们在批阅作文过程中就思考着怎样提供最有参考价值的东西。经过各方面的努力,我们编写了这套书,共分三册:《高考话题作文应试对策》、《高考话题作文得分方略》和《高考话题作文佳作赏析》。它们分别从高考话题作文的特点、构思和训练,高考话题作文特别是今年作文答卷失分点和得分点的分析,考场优秀文展示和评点等方面,较全面地向考生介绍话题作文,反映我国高考作文命题改革的思路,展望高考作文命题的趋势和走向。其中精拟一批题目并提出构思设想,同时附例文参考,对2002年作文答卷得分点的具体分析,近几年考生临场优秀作文的点评,都有极强的针对性和实用性。

参加这套书编写的都是具有丰富教学经验和多年阅卷经验的大学教授,中学特级教师、高级教师。希望这套书能帮助同学们对作文做有效复习,在来年的高考中取得佳绩。

伊道恩

2002年9月16日

前 言

本册由理论篇、示例篇和练习篇三部分组成。在理论篇中,我们首次运用理论和实际相结合的方法,从八个方面,对高考作文新的命题方式——话题作文进行了比较系统的总结和论述。为了更有针对性,我们在示例篇中以“习题+思路+例文+点评”的方式提供了不少示例;在练习篇中以“习题+思路导航+素材集锦”的方式配置了一系列训练题。

阅读本书,同学们不仅对话题作文可以有一个比较理性的认识,而且还可以通过“示例”的学习和练习使写作水平得到真正的提高。

由于水平所限,本书可能存在不足之处,欢迎广大读者提出宝贵意见。

编者

2002年10月

目 录

总序

前言

一、理论篇

001 / (一)话题作文是怎样兴起的?

002 / (二)话题作文有哪些特点?

005 / (三)话题作文有哪些类型?

008 / (四)话题作文怎样审题?

010 / (五)话题作文怎样拟题?

012 / (六)话题作文怎样选材?

013 / (七)话题作文怎样选择文体?

014 / (八)话题作文怎样构思?

022 / [附录]

二、示例篇

031 / (一)材料式话题作文

065 / (二)漫画式话题作文

073 / (三)命题式话题作文

093 / (四)半命题式话题作文

三、练习篇

- 111 / (一)人生社会
- 121 / (二)伦理道德
- 130 / (三)品格修养
- 140 / (四)人与自然
- 152 / (五)读书学习
- 158 / (六)科学幻想
- 164 / (七)真知灼见

一、理 论 篇

(一)话题作文是怎样兴起的?

从1977年恢复高考以来,作文的命题方式大体上经历了命题作文、材料作文、话题作文三个重要发展阶段。

最初是以传统的命题作文为主,如《春雨》、《我的一段最有意义的生活》、《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》、《习惯》等。自1977年至1989年的十三年间,只有1988年《习惯》“除诗歌外文体不限”,其他年份的大作文都限定为某一种体裁。这十几年中,把记叙文、议论文、读后感以及书信、缩写、扩写、改写等都考遍了。这种命题方式有两大特点和三大弊端。两大特点是,从内容上说,一般和形势结合得比较紧;从形式上说,重视文体。三大弊端是,一是审题容易出现失误。而一旦在审题上出现了某些失误,极可能造成不切合题意的毛病,作文成绩就会受到很大的影响。比如《我的一段最有意义的生活》,应当突出“最”字,即要写出一段对自己的成长或人生有重要意义的事情。如果只是记叙了一段有一般意义的生活片断是不切合题意的。二是容易猜题押题。教师依据当时的社会形势和学生的思想实际以及当年可能考到的文体,事先有针对性地布置一系列的题目指导学生进行练习,很可能押上题目。有的考生甚至事先请人代写几篇文章背下来应付考试,一旦准备好的文章扣上了考题,成绩自然是不错的。反之,则很被动。三是由于限定了文体,除了善于写这种体裁的考生外,对于其他大部分不擅长这种体裁的考生,毫无疑问会

产生极大的抑制作用。以上种种弊端,严重地束缚了考生的思想,不利于考生各展所长,发挥其创造性,也有悖于高考公平、公正选拔人才的原则。

为了防止命题作文容易造成猜题押题的弊端,从1990年起高考作文出现了一种新的命题方式,即“材料作文”。这种题型的特点是给一段材料(或是一段事实,或是一则寓言、一两幅漫画,或是一首诗歌、一个故事等)。考生首先要阅读材料,抓住材料的主旨或有关的观点,然后根据题目的要求,或是以材料的主旨,或是以材料所包含的有关观点,或是以题目所给定的立意导向,联系生活实际写一篇文章,体裁大多是议论文。如1991年给了一段“某班开辩论会”的材料,要求考生选择“近墨者黑”或“近墨者未必黑”写一篇发言稿或议论文;再如1995年给了一则题为“鸟的评说”的寓言诗,要求考生根据《鸟的评说》,自选角度,自拟题目,联系生活实际,写一篇议论文;又如1996年给了《给六指做整形手术》和《截错了》两幅漫画,要求考生以“我更喜欢漫画《××》”为题,写一篇议论文。这种命题方式重在考查学生的阅读分析能力和思辨能力,对于提高学生的阅读分析能力和思维水平起到了很好的导向作用。同时,由于可供命题的材料浩如烟海,这种命题方式也有效地遏止了猜题押题的不良倾向。但是,这种命题方式也有一个很大的缺点,这就是文体上过于单一。为了克服这个缺点,出题人往往另外安排一篇写其他文体的小作文。但是,一来小作文分值偏低,二来也加重了考生的负担。事实证明,这种命题方式对于广大考生来说,也是有失公平和公正的。

为了彻底纠正命题作文和材料作文产生的种种弊端,使广大考生在更宽松的氛围中展示自己的个性、才识和创造性,有利于公平、公正,不拘一格地选拔优秀的人才,1999年的高考作文出现了一种崭新的命题方式,这就是话题作文。

(二)话题作文有哪些特点?

我们认为,话题作文对于命题作文和材料作文来说,是一个根本性的真正的变革,但它又不是在一夜之间突然产生出来的。其实,在以往的命题作文中,有的也是话题作文。比如被大家一致认为是好题的1988年的《习惯》就是。或许可以这样说,如果去掉了体裁的限定,许多命题作文其实就成了话题作文。同时,在给材料这一点上,话题作文和材料作文也是相同的。或许可以这样说,如果放开了体裁的限定,许多材料作文其实也就成了话题作文。这就

说明,话题作文与命题作文、材料作文是存在着渊源关系的,它是在命题作文和材料作文的基础上发展起来的一种新的更加完善的命题形式。

那么,话题作文的主要特征是什么呢?它有哪些具体特点呢?我们认为,它的基本特征是开放性,它的具体特点可以用“取材的广泛性”、“文体的开放性”、“立意的自主性”、“主题的导向性”这样四点来概括。

第一,取材的广泛性。

为了说明这个特点,我们还是举些例子来看一看。比如1999年“假如记忆可以移植”这篇话题作文,在内容上的要求是“只要与‘假如记忆可以移植’有关”就符合题意了,考生可以在这个话题内展开丰富的联想和想像。如果你是酷爱科技的,可以移植爱因斯坦、居里夫人或古今中外其他科学家的记忆;如果你是喜欢哲学的,可以移植孔子、柏拉图或古今中外其他哲学家的记忆;如果你是爱好文学的,可以移植李白、托尔斯泰或古今中外其他文学家的记忆;如果你是喜好体育竞技的,可以移植贝肯鲍尔、李宁或古今中外其他体育明星的记忆。……总之,你可以在古今中外各行各业各个领域里纵横驰骋,在一个极为广阔的天地里展开联想和想像的翅膀,充分地展示自己的学问和才识。再如2002年以“心灵的选择”为话题这篇作文,在内容上的要求是以考生“常常遇到、见到、听到”的“一些触动心灵需要做出选择的事情”为材料进行写作。考生既可以以自己亲身经历的事情为材料,写自己“心灵的选择”;也可以以所见所闻的别人的事情为材料,写他人“心灵的选择”。你可以写伟大的浪漫主义诗人屈原、李白的心灵选择,写爱国英雄岳飞、文天祥的心灵选择,写无产阶级革命家和理论家马克思、恩格斯的心灵选择,写中国人民的伟大领袖毛泽东、周恩来的选择,写当代共产党人的楷模雷锋、孔繁森的心灵选择。……总之,你可以“思接千载,视通万里”,不受时空的限制,选择自己所熟知的材料构思成文,使写作真正成为一件令人愉悦的事情。

第二,文体的开放性。

文体的开放,可以说是话题作文最重要的特点之一。请看近四年高考话题作文对体裁的要求:1999年是“除诗歌外,其他文体不限”,2000年是“文体不限”,2001年和2002年都是“文体自选”。文体的彻底解放,使考生可以扬长避短,选择最适合自己的体裁进行写作,不再为写错文体“马失前蹄”而担忧,从而为展示自己写作的最高水平提供了必要的前提,真正实现了高考不拘一格,

公平、公正选拔人才的目的。从近四年的高考作文看,有的记叙自己的经历,有的编述故事、寓言,有的编写广告、诊断书,有的创作小说、剧本或相声等,出现了“百花齐放,百家争鸣”的可喜局面;考生的潜能得到了充分的开发和释放,个性特长、才华见识和创造性得到了充分的展示;高分甚至满分的考卷空前增多,受到了广大考生、教师和社会有识之士的广泛赞扬。

第三,立意的自主性。

立意的自主性也是话题作文的重要特点。从2001年起,在注意事项中就有“立意自定”的明确提示。1999年和2000年的考题中虽然没有“立意自定”的明确提示,但在考题主题导向的范围内,立意同样是相当自由的。这是因为话题作文中所给的材料只是为了引出一个话题,意在启发考生产生联想和想像,并不像材料作文那样让考生从中提取观点,也没有规定具体的主题。或许可以这样说,话题作文所提供的只是一个主题的范围,在这个范围内,考生的立意可以自定。

比如1999年“假如记忆可以移植”这篇话题作文,对于“记忆可以移植”这样一个假定的观点,你既可以肯定,也可以否定;既可以写移植的成功,也可以写移植的失败;既可以赞美移植后带来的美好前景,也可以批判移植后将会产生的恶果等。再如2002年“心灵的选择”这篇话题作文,你既可以讴歌古往今来志士仁人在面临是非、善恶、生死的重要关头做出的真、善、美的选择,也可以鞭挞奸邪小人面对这些重大问题时所表现出的假、恶、丑的灵魂;既可以对人们心灵的选择旗帜鲜明地表示自己的态度,也可以将自己的观点蕴含在你所记叙或编写的故事、寓言之中。总之,考生可以在规定的话题内“八仙过海,各显其能”,自主地选择立意的角度。

立意的自主性是话题作文放宽主题限制的必然结果,在切合题意这个要求上给考生开放了一个更大的空间,这对于张扬考生的个性,发挥考生的独创性,是一个很有益的尝试。

第四,主题的导向性。

唐代大诗人白居易提出:“文意合为时而著,诗歌合为事而作。”事实上,一切文学作品或文章都是时代和社会的产物,高考作文自然也不能例外。而且,古今中外所有进步文学家的文学作品或文章,都是引导人民向上向善的,高考作文当然也包含在其中。纵观近四年的高考话题作文,也无不与时代的脉搏

息息相通。在大力提倡提高学生联想和想像能力与创造性的时代氛围中,就出现了1999年的“假如记忆可以移植”和2000年的“答案是丰富多彩的”这样的考题;在大力提倡素质教育,特别是“以德治国”的时代氛围中,就出现了2001年的“以‘诚信’为话题”和2002年的“以‘心灵的选择’为话题”这样的考题。如果认真分析一下这四年的考题,我们还可以发现高考话题作文的一个发展趋势。这四年可以分为两个阶段,前两年的考题在立意上更趋于开放性,后两年的考题在立意上则显出一种向善的导向性,也就是说在立意取向上适当地做了一些限制,但在体裁上却更加开放了。注意到这个变化,对我们今后进行话题作文训练是很重要的。

(三)话题作文有哪些类型?

近四年来的高考作文都采用了给材料引出话题这种模式,但这决不意味着话题作文只有这样一种类型。比如1988年的考题《习惯》就是一篇命题式的话题作文。那么,高考话题作文有几种类型呢?我们认为大体上有下列四种。

第一类,材料式话题作文。

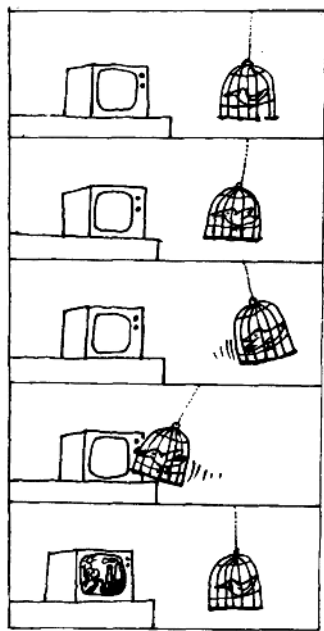
材料式话题作文或称为引发式话题作文,一般由材料、话题提示和注意事项三部分构成。材料可以是一个事实或一个故事,也可以是一则寓言或一首诗歌等。它是考题的一个引子,目的是给考生以启发并引出作文的话题,而不像材料作文中的材料那样必须从中提取观点作为自己文章的论点。这则材料是否用在文章中,完全由考生自己决定,也不像材料作文那样必须用在文章中。话题提示是对材料的进一步阐发,作用是引导考生由材料到社会生活产生广泛的联想和想像,对考生的思维路向给予指引,对话题的范围加以限定。注意事项是对立意、文体、题目和字数的说明。与所有话题作文一样,材料式话题作文的取材范围是十分广阔的,只要考生文章的内容在考题规定的话题之内就是符合要求的;文体一般是彻底开放的,考生可以自选;题目自拟,一般不少于800字。比如2000年高考话题作文所给的是一段事实材料,说的是在一次鼓励创新的报告会上,由于标准和角度的不同,人们对四个各不相同的图案做出了四种各不相同的正确答案,要求以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。考生们可以从“看问题的角度”、“对问题的理解”、“解决问题的方法”以及“问题的答案”等不同的方面,以自身的“经历”、“体验”、“见闻”或“认识”

等不同的角度构思文章,取材的范围可谓十分广阔。再加上“文体不限”,彻底放开了体裁上的限制,使得考生可以在话题内展开丰富的联想和想像,从中择取最恰当的材料,选用最擅长的文体,写出自己最高水平的文章,真正得到了一个公平、公正竞争的机会。

第二类,漫画式话题作文。

漫画式话题作文,实际上也是材料式话题作文的一种。因为这类话题作文提供的“材料”是画面而不是文字,有其特殊性,所以我们把它单列出来作为独立的一个类型。因为这种命题方式在近四年高考话题作文中还没有出现过,所以我们举出一个例子以供大家参考。请看下面这个试题。

阅读下面一组漫画,根据要求作文。



这是一组连环漫画。画面上一只关在笼子里的鸟晃动鸟笼,在荡到电视机前的瞬间,用尖尖的嘴打开了开关。这时,电视屏幕上出现了田园诗一般的图景:绿色的草地,鲜艳的花朵,挺拔的树木,蓝色的天空,轻柔的白云,明亮的太阳。

你说这是一幅提醒人们爱护鸟儿的漫画也可以,说这是一幅表现人们向往大自然的漫画也可以,说这是表达人们向往自由的漫画也可以。请以“漫画的寓意”为话题写一篇作文,所写内容必须在这个话题的范围之内。

[注意]①立意自定;②文体自选;
③题目自拟;④不少于 800 字;⑤不得抄袭。

漫画式话题作文除了所给的材料是画面而不是文字外,可能还有一段对画面的说明文字。话题提示和注意事项与材料式话题作文一样。无论是否有对画面的说明性文字,考生都要仔细阅读画面内容并联系话题提示,在明确漫画的寓意和话题范围的前提下进行写作。

第三类,命题式话题作文。

命题式话题作文的特点是给定一个词或一个短语做题目,让考生自定立意、自选文体作文的一种命题方式。这种话题作文与命题作文的最大区别在于体裁的开放性上。在取材的广泛性、立意的自主性和文体的开放性上带有话题作文的一切特征。如1988年的高考作文《习惯》,要求是“除诗歌外文体不限”。考生既可以写自己的好习惯或坏习惯,也可以写他人的好习惯或坏习惯;既可以写古人的或今人的,也可以写本国的或外国的;既可以写个体的,也可以写集体的或民族的。在体裁上,既可以写记叙文,也可以写议论文,还可以编写故事、寓言或小说等。“习惯”实际上只是一个话题,考生的文章只要与“习惯”有关就是符合题意的。再如1982年的高考作文题《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》,如果去掉“必须写议论文”这个要求,可以自选文体的话,也就是一篇话题作文了。一般说来,凡是以一个词为题目的命题作文,大都可以在体裁开放的条件下成为话题作文。比如《人》、《路》、《尝试》、《追求》、《窗口》等等。

需要特别指出的是,并不是所有的命题式话题作文无论写什么体裁都可以的。尤其是以短语命题的话题作文,考生一定要认真审题,看看题目本身对体裁是否有所限制。比如《我的一段最有意义的生活》,就必须写成记叙文,不适合写成其他文体;《谈信念》一般以写议论文为宜,写成其他文体时要慎重考虑;而《有志者事竟成》则可以选用不同的文体来写作。

因此,对于命题式话题作文,考生们务必要注意审题,看一看注意事项特别是题目本身有没有对体裁的限制。为了着重说明这个问题,我们还将“怎样选取话题作文的体裁”部分举出实例。

第四类,半命题式话题作文。

这种命题方式也是由过去的半命题作文发展而来的。传统的半命题作文,在题目或要求中,常常是有文体要求的。比如《我最喜欢的____》这样一个题目,考生不管在题目中填写什么内容,如“一位老师”、“一个歌星”或“一本

书”、“一节课”、“一件礼物”等,一般说来,要写成记叙性的文章。再如《谈____》这样一个题目,考生不管在题目中填入什么词语,如“理想”、“信念”、“谦虚”或“健康”、“规则”等,一般说来,要写成议论文。由于半命题作文的题目中常常含有这样一种文体上的限定,所以半命题话题作文要想放开文体便遇到了一定的困难。这或许是半命题话题作文在以往的高考作文命题中尚未出现的原因之一。但是,我们如果据此断定半命题式话题作文不可能出现在今后的高考考题中,也是不恰当的。

单从题目上看,半命题式话题作文和传统的半命题作文是相同的,不同的是半命题式话题作文在文体上是开放的。比如《选择____》这样一篇话题作文,考生无论在后面填上“坚韧”、“诚信”、“宽容”还是“放弃”、“进取”、“善良”等,就不一定必须写成记叙文或议论文,也可以编写故事、寓言或小小小说等。再比如《感悟____》这样一篇话题作文,考生无论在后面填上“生活”、“生命”、“自然”还是“高山”、“流水”、“落叶”等,虽然不见得写任何文体都适宜,但在体裁的选择上仍然是很自由的。况且,由于文章取材的范围十分广阔,考生完全可以在话题内驰骋自己的联想和想像,展示自己的个性和特长,写出自己最高水平的文章来。

(四)话题作文怎样审题?

由于话题作文与命题作文和材料作文相比降低了审题的难度,在取材范围和文体上又具有开放性,有些考生便忽视了审题的重要性,以为可以一由己意,想写什么就写什么。于是,在高考话题作文中也时常出现偏离题意的现象。这说明,审题在话题作文中仍然是十分重要的,特别是在近两年的考题中明显地加强了主题导向的情况下,更是如此。那么,话题作文应该怎样审题呢?下面我们就话题作文中出现频率最高的引发式话题作文谈谈我们的看法。其他类型的话题作文也可以仿照这里所讲的原则来进行。

在前文中,我们已经说过,引发式话题作文是由材料、话题提示和注意事项三个部分组成的。用一句通俗的话讲,在审题时,这三个部分“一个也不能少”,因为考题的要求或明或暗的包含在这三个部分之中。为了达到切合题意的目的,考生必须在认真阅读和揣摩每一个部分的基础上,把三个部分看做一个有机的整体,联系起来进行综合的分析。只有这样,才能明确考题中所包含

的每一个要求而不会产生遗漏。否则,就可能因为忽略了其中的某个“潜在”的要求,造成或轻或重的偏离题意的失误。比如 2002 年的高考作文题:

阅读下面的材料,根据要求作文。

有一位登山者,在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处,非冻死不可。他走啊走啊,腿已经迈不开了。就在这时,脚碰到一个硬邦邦的东西,扒开雪一看,竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了:是继续前进,还是停下来援救这个陌生人?心灵深处翻江倒海之后,他毅然做出决定,脱下手套,给那人做按摩。经过一番按摩,陌生人可以活动了,而登山者也因此暖和了自己的身心。最后,两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死抉择,但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要做出选择的事情。那时,我们大家是怎样选择的呢?又应该如何选择呢?请以“心灵的选择”为话题写一篇作文,所写的内容必须在这个话题范围之内。

[注意]①立意自定;②文体自选;③题目自拟;④不少于 800 字;⑤不得抄袭。

从考题所给的材料看,这几个信息是十分重要的:一是登山者所遇到的是在生死关头触动心灵的选择,二是在心灵深处经过翻江倒海之后毅然做出了援救陌生人的决定,最后两人互相搀扶着走出了困境。联系材料后面所说的“也许不是人人都会碰上这种生死的抉择,但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要做出选择的事情。那时,我们大家是怎样选择的呢?又应该如何选择呢?请以‘心灵的选择’为话题写一篇作文”这些重要提示,可知考题有下列要求:1. 文章所写的内容既可以是个人的经历,也可以是所见所闻的旁人的事例(包括古今中外);2. 文章所用的事例应当是人们在面对生死、是非、善恶、美丑等一些比较重要的问题时,需要做出选择的事情;3. 文章不但要写出选择了什么,而且要写出对心灵的触动。

有些考生由于忽略了对材料和话题提示的认真揣摩,因而出现了下列偏离题意的现象:一是所选的事例并不是关系到生死或是非、善恶、美丑的一些比较重要的事情;二是所写的不是个人(自己或旁人)或“人们”的选择,而是某

个企业或某个国家的选择;三是只写了选择而忽略了对内心激烈冲突的描写或评析。如果文章中忽略了以上三个方面当中的任何一个,从严格的意义上说,都是不切合题意的。

下面,我们再从材料、话题提示和注意事项三者的联系上,分析一下考题其他方面的要求。首先,从材料的内涵上看,它有明显的道德取向,也就是说,有一种向善的导向。材料中的登山者冒着救人有可能与被救者同归于尽的危险,毅然做出了救人的决定,表现了他崇高、伟大而善良的心灵。他的行为是可敬可赞应该发扬光大的。我们在面临一些重要抉择时,应当向他学习。但这样一来,考题的立意似乎是确定了,为什么注意事项中又说“立意自定”呢?事实上,在面临重要抉择时,并不是所有“登山者”都会做出“材料中的登山者”那样正确而勇敢的选择的。那么,考生可不可以选取反面的事例呢?回答是肯定的。但是,如果你只是写了一个人的错误的选择,这是不行的。你还应当注意到话题提示中所说的“应该如何选择”这句话,对这种“错误的选择”予以否定和批判。

关于注意事项中的“文体自定”似不用多说,但是,当你选中了某一种文体之后,就应当写什么文体像什么文体,不要一部分是记叙文,另一部分又是议论文。

“不得抄袭”是2002年新加的一项要求,但并不是指利用间接得来的材料进行加工的文章,只有大部分文字和别人的文章相同的才视为抄袭。因此,这个要求不应成为考生选材的障碍。

(五)话题作文怎样拟题?

题目是文章的窗口,就像人的眼睛。拟一个好的题目可以使文章增添生动的色彩。下面我们从两个方面谈一谈拟题的方法,供大家参考。

第一,题目应当符合文体的特征。

比如,《一次难忘的经历》、《心灵的选择——椅子的“旅行”》应当是记叙文的题目,《若为人生故,诚信不可抛》、《创新与发展》应当是议论文的题目,而《雪人的道白》、《百元钞票的自述》则是寓言的题目了。当然,并不是所有的题目都是带有文体特征的。如果以《给××的一封信》为题,则既可以写成记叙文,也可以写成议论文——这要看信的内容是用哪一种表达方式来决定。再

如《面试》，既可以写成记叙文，也可以写成寓言、小小说或戏剧小品等。

一般说来，记叙类文章的题目可以用事件的内容或性质，事件发生的时间、地点或环境，事件的主人公或情节发展的线索来命题。如《我抛弃了诚信》（性质）、《一次难忘的旅行》（内容）、《就在那一天》（时间）、《面对大海》（地点）、《心中红结》（线索）等。

议论文的题目最常用的有两种，一种是以论点为题，如《珍惜诚信》、《移植记忆，创新的杀手》；一种是以论题为题，如《诚信古今说》、《人生·选择》、《自卑·自负·自信》等。

第二，题目应当具有准确、简洁、形象、鲜明、含蓄、新颖等特点。

1. 准确、简洁是题目应具有的主要特点。

题目是由文章的内容决定的，是文章的重要组成部分，与文章有着千丝万缕的关系。当然，这种联系是多方面的，但只要与文章内容的联系是有机的，就应当认为是准确的。同时，作为题目，一般都是比较简短的。请看下列高考佳作的题目：《我是谁》、《记忆移植，弊大于利》（1999年）；《幸福的答案》、《世界因多彩而精彩》（2000年）；《面试》、《小议诚信》（2001年）；《抉择》、《心灵测试》（2002年）等等。

2. 形象、鲜明也是题目应有的特点。

所谓形象、鲜明，包括使抽象的概念具体化或使题目具有一定的文学色彩等。为了达到这个目的，可以考虑使用一定的修辞方式。比如下列高考佳作的题目：《琴弦上的延续》（借代，1999年）；《雾里看花丰富多彩》、《美鹿和沉船》（比喻，2000年）；《硅的自述》（拟人，2000年）；《一地梨花》（比喻，2001年）、《成功的伴侣——诚信》（拟人，2001年）；《人生旅途》（比喻，2002年）、《心中红结》（借代，2002年）、《叶子》（拟人，2002年）。也可以借用或化用古诗文中的名言、名句等，如《葫芦官审判葫芦案》（2000年）；《若为人生故，诚信不可抛》（2001年）。

3. 含蓄、新颖是对题目的较高要求。

所谓含蓄，是指意思含而不露；所谓新颖，是指切入角度别致。有些题目乍看似与内容无关，但读过文章之后又使人觉得含蓄深沉，新颖独到，妙不可言。比如下列高考佳作的题目：《复活》、《伤心女儿》、《阿Q新传》（1999年）；《10减1等于……》、《一花一世界》（2000年）；《赤兔之死》、《题乌江亭》（2001

年);《叶子》、《酒·茗·水》、《水边的迷与悟》(2002年)。

常言道,文无定法,拟题当然也没有一个固定的模式。以上我们所讲的,只不过是為了启发大家的思路而提出的一些拟题原则和方法而已,考生们完全可以发挥自己的创造性,拟出更好的题目来。

(六)话题作文怎样选材?

与命题作文和材料作文相比较,话题作文的取材范围更为广阔了。传统的命题作文和材料作文,在取材上大多局限于事实材料,话题作文打破了这个局限。考生所选的材料既可以是事实的,也可以是文学作品中虚构的,甚至可以是自编的小小说、戏剧小品或寓言故事等;既可以取材于古今中外著名政治家、思想家、文学家、军事家、科学家的典型事例,也可以取材于现实中普通百姓的比较有典型意义的言行事迹;既可以取材于自己的经历、体验、感受,也可以取材于他人的生活片断或言论主张等。但是,如果你认为话题作文无论写什么都可以不受限制,也是错误的。一般说来,话题作文在选材上应遵循下列两条原则。

第一,所选的材料必须在考题规定的话题之内。

话题作文都有明确的话题范围,考生所写的内容必须在这个话题之内才是符合题意的。为了达到这个要求,考生首先必须认真阅读考题所给的材料和材料后面的话题提示,明确话题所规定的范围,在这个话题范围之内展开丰富的联想和想像。你可以联想古今中外的名人与这个话题有关的名言、名著,甚至寓言、漫画、影视节目和新闻报道等;也可以联想校内校外、家庭中、社会上发生的有关这个话题的令人心动的故事等。只有选用这个范围内的材料来写,才能保证你所写的文章不会偏离题意。

第二,在可供选择的素材中筛选出最能表达文章主题的深刻、新颖的材料。

考生在话题内通过丰富的联想和想像获得大量素材后,还要去伪存真、去粗取精,从中选取最能表达文章主题的深刻、新颖的材料进行写作。比如,1999年在写“假如记忆可以移植”这篇话题作文的时候,有个考生联系到鲁迅先生《阿Q正传》中阿Q这个典型形象,把因车祸身亡的B博士的大脑移植到阿Q的头颅中,虚构了一个荒诞离奇的故事,写了一篇《阿Q新传》的文章,形