

中国少数民族文学史丛书

纳西族文学史

《纳西族文学史》编写组



四川民族出版社
SICHUANMINZUCHUBANSHE



811113

中国少数民族文学史丛书

纳西族文学史

《纳西族文学史》编写组

和钟华，杨世光 主编



四川民族出版社

(川)新登字002号

责任编辑：何 丹

封面设计：周宝工

技术设计：李明德

纳西族文学史

和钟华 杨世光 主编

四川民族出版社出版发行 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 乐至县印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张23.5 插页5

1992年8月第一版 1992年8月第一次印刷

字数 570 千 印数1—2000册

ISBN7—5409—0744—4/1·141

定价 10.30 元

《中国少数民族文学史丛书》

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多采的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日始。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所组织召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）

由于少数民族文学研究所正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1988年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1988年10月，

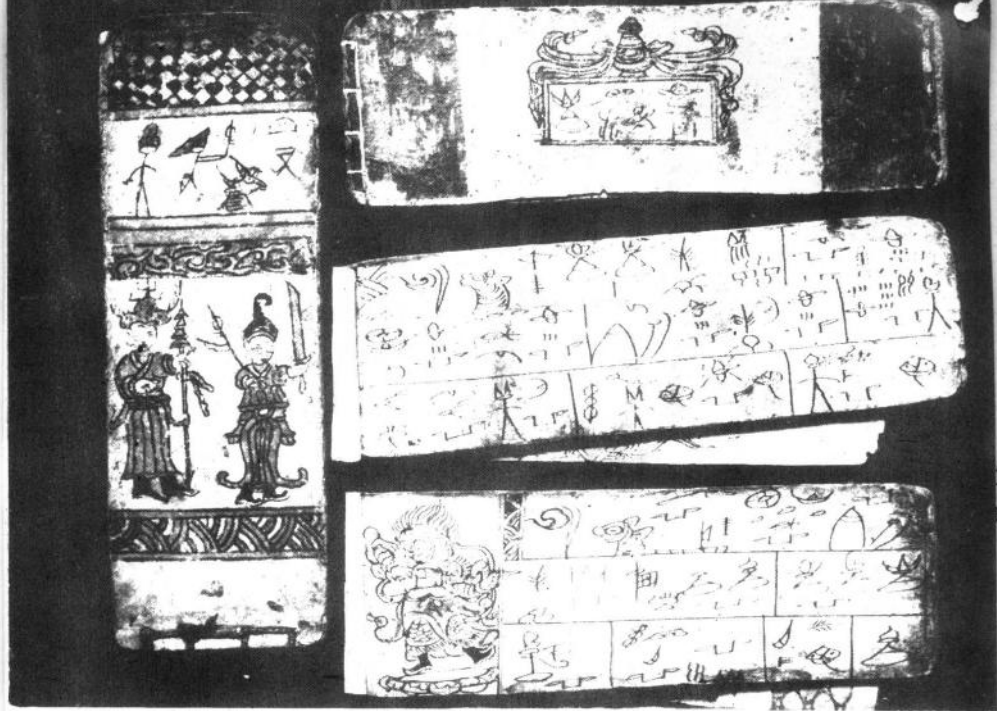
全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目(课题负责人刘魁立、邓敏文)。随后有少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会,讨论编史工作中的共同性学术理论问题,明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求,并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成编审委员会,负责《丛书》各卷的审定事宜。编审委员会由下列同志组成:主任委员:刘魁立;委员:马签良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文(兼学术秘书)、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李绪、阿都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌汉、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来,有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理,文学史的研究和编撰及出版工作,他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作。意义重大,困难也多。资料的搜集尚不完备;口传的和书面的作品,分析评价还嫌不够;专题研究有待于进一步开展;文学发展的历史探索刚刚起步;而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下,《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院
少数民族文学研究所

1989年1月



东巴经《创世纪》

《崇搬图》

木公诗集、明嘉刻本

雪山詩選目錄

雪山始音

春園詩次張月塢韻

二首

寄友人莫靜夫

一首

兵旋懷友人

一首

贈薊羽士

一首

復寄滇友鄒本愚

一首

友生務之同遊雙峰別業

一首

摩梭汉子边劳动边唱《起房调》



一九六三年郭沫若亲切接见纳西族画家、诗人周霖。



目 录

绪 论

- 一 社会历史概况..... (1)
- 二 文学发展轮廓与分期..... (5)
- 三 文学发展进程中的几个制约因素..... (12)
- 四 纳西族文学的特色..... (14)

第一编 口传文学时期

- 概述..... (25)
- 第一章 歌谣和祝祷词..... (28)
 - 第一节 代表作品..... (29)
 - 第二节 艺术特点..... (44)
- 第二章 神话..... (47)
 - 第一节 代表作品..... (47)
 - 一 日月星神话..... (47)
 - 二 《黑底千木》..... (49)
 - 三 《地是怎样缩小的》..... (51)
 - 四 石头神话..... (51)
 - 五 树神话..... (52)
 - 六 《月其嘎儿》..... (52)

七 换寿神话·····	(54)
八 虎图腾神话·····	(56)
九 女始祖神话《埃姑咪》·····	(58)
第二节 思维特征与艺术特色·····	(62)
本编小结·····	(66)

第二编 东巴文学兴起和繁荣时期

概述·····	(69)
第一章 东巴教、东巴文和东巴经·····	(75)
第一节 东巴教和东巴·····	(75)
第二节 东巴文·····	(78)
第三节 东巴经·····	(80)
第二章 东巴经神话·····	(83)
第一节 起源篇·····	(84)
第二节 伏魔篇·····	(91)
一 《鹏龙争斗》·····	(92)
二 《崇仁活造夜长生药》·····	(97)
三 《丁巴什罗》·····	(100)
四 《突空都文》·····	(104)
五 《多莎拉杜》·····	(106)
六 《结如镇夷》·····	(110)
七 《古生土称国王命素叉玛》·····	(113)
八 《许瓦塔古拉火》·····	(115)
第三节 祖先篇·····	(117)
一 《蝙蝠取卦书》·····	(118)
二 《俄英都努杀猛妖》·····	(123)

三	《高勒趣》	(125)
第三章	东巴经创世史诗《创世纪》	(129)
第一节	《创世纪》的主要梗概	(129)
第二节	《创世纪》所反映的社会内容及作品产生的时代	(131)
第三节	《创世纪》所反映的社会意识及作品的基本思想	(135)
第四节	《创世纪》塑造的英雄形象	(139)
第五节	《创世纪》的艺术特点	(142)
第六节	《创世纪》的续篇与异文	(145)
第四章	东巴经英雄史诗《黑白之战》	(149)
第一节	《黑白之战》的主要内容及社会背景	(150)
第二节	《黑白之战》所反映的起源观和战争观	(153)
第三节	《黑白之战》的主题思想	(156)
第四节	《黑白之战》的典型形象	(157)
第五节	《黑白之战》的艺术特色	(159)
第六节	《黑白之战》与《超荐东主》	(164)
第七节	《黑白之战》的姐妹篇《哈斯争战》	(168)
第五章	东巴经叙事长诗《鲁般鲁饶》	(171)
第一节	《鲁般鲁饶》的内容及其异文	(171)
第二节	《鲁般鲁饶》的社会背景	(175)
第三节	《鲁般鲁饶》的主题思想	(176)

第四节	《鲁般鲁饶》的人物形象·····	(178)
第五节	《鲁般鲁饶》的艺术特色·····	(180)
第六节	《鲁般鲁饶》对后期作品的影响·····	(187)
第六章	东巴经祭天歌·····	(189)
第一节	基本内容·····	(190)
第二节	价值与意义·····	(193)
第三节	艺术特色·····	(196)
第七章	东巴经故事和习俗长调·····	(200)
第一节	东巴经故事·····	(201)
一	《普迟乌璐》·····	(201)
二	《富人偷牛》·····	(205)
三	《买卖寿岁》·····	(208)
四	《三女卖马》·····	(211)
五	《沙劳阿巴》·····	(214)
第二节	祝祷祭祀歌·····	(217)
一	《婚歌》·····	(217)
二	《挽歌》·····	(219)
三	《安铺余子咪》·····	(224)
第八章	东巴文学的特点和地位·····	(230)
第一节	东巴文学的特点·····	(230)
第二节	东巴文学的地位、影响和局限性·····	(241)
第九章	口头神话与传说·····	(246)
第一节	这一时期的口头神话·····	(247)
一	《人怎样出世》等·····	(247)
二	《顶靴力士》·····	(249)

三	《阿达与天女》.....	(251)
第二节	山川湖泊传说.....	(252)
一	金沙江和玉龙山的传说.....	(253)
二	玉湖、泸沽湖和白水台的传说.....	(258)
第三节	节日习俗传说.....	(260)
一	节日传说.....	(261)
二	祭祀传说.....	(267)
三	礼仪和婚俗传说.....	(269)
四	其他习俗传说.....	(271)
第四节	远祖人物传说.....	(275)
第五节	这一时期传说的特点.....	(280)
第十章	民间歌谣.....	(282)
第一节	生产歌.....	(283)
一	《天女洗麻歌》和《搓线歌》.....	(283)
二	《放牛山歌》和《劝牛调》.....	(285)
三	《耙田歌》和《栽秧歌》.....	(286)
第二节	风物歌.....	(287)
第三节	习俗短歌.....	(290)
一	礼仪歌.....	(291)
二	《招魂歌》与《送鬼歌》.....	(295)
三	婚歌.....	(299)
四	丧歌.....	(304)
本编小结		(309)

第三编 民间传统大调的产生、

(310) 作家文学的兴起和繁荣时期

概述.....	(313)
第一章 民间传统大调.....	(319)
第一节 传统大调的类型及其产生背景.....	(319)
第二节 欢乐调.....	(323)
一 《猎歌》.....	(324)
二 《赶马》.....	(333)
三 《烧香》和《盘歌》.....	(337)
四 《金笋之歌》.....	(342)
五 《文考》、《武考》和其它欢乐调.....	(345)
第三节 苦情调.....	(347)
一 《殉情调》.....	(348)
二 《逃到好地方》.....	(358)
三 《牧歌》.....	(362)
四 《牧象姑娘》.....	(366)
第四节 相会调.....	(370)
一 《鱼水相会》.....	(371)
二 《蜂花相会》.....	(376)
三 其它相会调.....	(378)
四 相会调的艺术成就.....	(379)
第五节 习俗调.....	(381)
一 婚事习俗调.....	(382)
二 起房调.....	(387)
第六节 传统大调的特点.....	(389)
第二章 这一时期的传说故事.....	(392)
第一节 风物特产传说故事.....	(394)

一	直接揭露木天王的风物传说·····	(394)
二	控诉阶级压迫的传说故事·····	(397)
第二节	爱情传说故事·····	(400)
一	《龙女树》·····	(401)
二	《达勒·乌萨咪》·····	(404)
三	其它作品·····	(408)
第三节	道德伦理故事·····	(411)
一	歌颂勤劳善良、鞭挞贪心忘本的故事 ·····	(411)
二	歌颂舍己为人的故事·····	(416)
三	家庭伦理故事·····	(418)
四	交友故事·····	(424)
第四节	民族交往故事·····	(425)
第五节	斗智故事·····	(429)
一	聪明人故事·····	(429)
二	力士故事·····	(432)
三	破除迷信故事·····	(435)
第六节	动植物故事·····	(438)
一	动物故事·····	(438)
二	植物故事·····	(445)
三	动物植物故事的艺术特色·····	(446)
第七节	笑话故事·····	(447)
一	作品简介·····	(447)
二	笑话的特点·····	(454)
第三章	阿一旦的故事·····	(456)

第一节	《阿一旦的故事》的产生·····	(456)
第二节	代表性作品介绍·····	(459)
第三节	《阿一旦的故事》的思想意义·····	(462)
第四节	《阿一旦的故事》的艺术特色·····	(467)
第四章	民间短歌和谣谚·····	(471)
第一节	情歌·····	(471)
第二节	儿歌 谚语 谜语诗·····	(486)
一	儿歌·····	(486)
二	谚语·····	(488)
三	谜语诗·····	(492)
第五章	明代木氏作家群的兴起·····	(496)
第一节	时代背景和作家阵容·····	(496)
第二节	木公·····	(500)
一	生平及诗歌创作·····	(500)
二	木公诗歌的思想内容·····	(501)
三	木公诗歌的艺术特色·····	(507)
第三节	木增·····	(509)
一	生平及诗歌创作·····	(509)
二	木增作品的思想内容·····	(510)
三	木增诗文的艺术特色·····	(517)
第四节	木高 木青 木靖·····	(518)
第六章	清代“改土归流”后的首批作家·····	(523)
第一节	时代背景和作家阵容·····	(523)
第二节	周之松 李洋·····	(525)
第三节	桑映斗·····	(531)