

JUGEWEN CONG

CONG XIAOXUESHENG DAO ZHUZUO JIA

从小学生到著作家

● 主编·陈启文

九歌文丛

张月明 \ 著
北京燕山出版社



九歌文丛 ● 主编 · 陈启文

从小学生到著作家

刘夫生题



张月明 著

北京燕山出版社

从小学生到著作家

北京燕山出版社

九歌文丛

丛书主编 陈启文

责任编辑 文 雄

装帧设计 楚 戈

图书在版编目(CIP)数据

九歌文丛/陈启文主编—北京:
北京燕山出版社,1997.3

ISBN7—5402—0632—2

I. 九…

II. 陈…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

书名:从小学生到著作家

著者:张月明

出版:北京燕山出版社

印刷:临湘市印刷总公司

经销:新华书店

规格:850×1168mm 1/32

5.5 印张 4 插页

版次:1997 年 7 月第 1 版

印次:1997 年 7 月第 1 次印刷

定价:9.80 元

ISBN7-5402-0632-2/K · 288

►
1996年5月30日在岳阳市第三届人民代表大会常务委员会第21次会议上作《关于1995年岳阳市及市本级财政决算的审查报告》



▼ 在学习中



◀ 准备写材料



▼ 正在联系工作

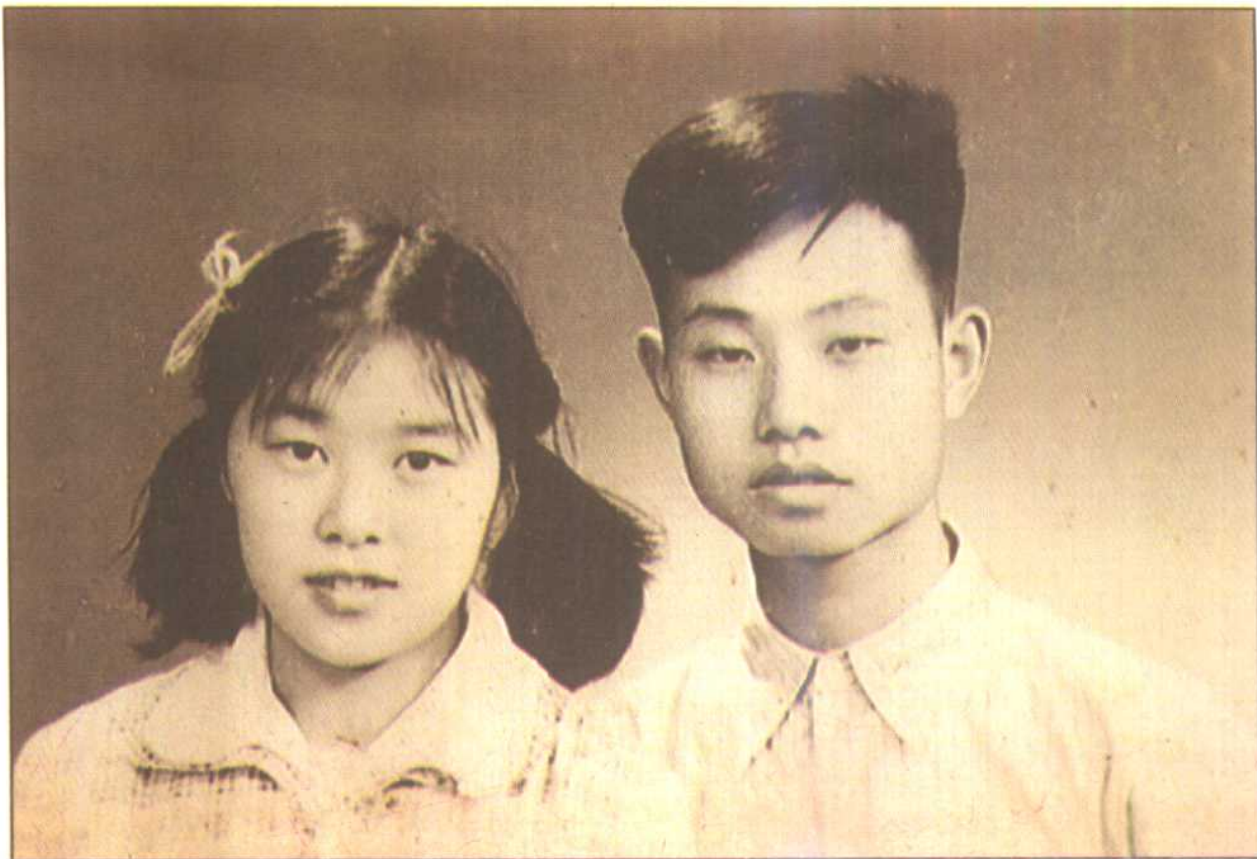




▲ 在旅途中



◀ 在思考问题



◀ 1956 年和
妻子在长沙
合影

▼ 1996 年 10 月在岳阳市全家合影



勤奮
拼搏
克己
事業

周伯華
九七年
七月

为张月明百题

耕耘粒为十载

着述终有成

刘翔儒

一九七九年

月明先生

一肩素月也陵燦

萬卷奇書湘水驚

長沙雷柏法撰書



张月明

同志：

由您著作（翻译、主编）的

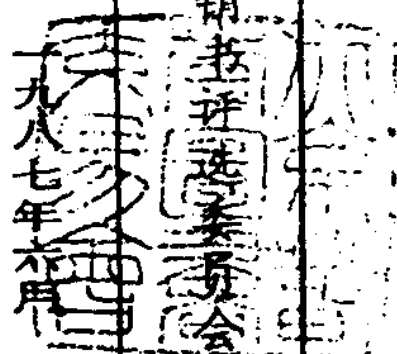
《建筑安装工程概预算编制方法》

荣获「一九八七年

全国优秀畅销书」

奖，特发此证书。

全国优秀畅销书评选委员会



前 言

十多年来，我在工作之余，编著（含合编）出版了18本书和4本内部资料，共860余万字，发行近70万册，读者遍及全国各地。其中有两本书被选入监察部主编的《廉政·监察》丛书；一本书荣获1987年全国优秀畅销书奖。还在中央、省、市报刊发表文章20余篇。图书文章还被长期收藏到湖南图书馆名人文库。对此，有些领导和同志们建议我很好地总结一下，写一本传记形式的回忆录，以启迪后人。为此，我写了这本小册子。

该书叙述了我在党组织和有关领导及同志们的培养、关怀下，通过自学而成为一个编著者的艰辛历程。相信广大读者通过这本小册子的阅读，能从中领悟到人生的价值与真谛。该书内容忠诚实在，我认为它或许可为成长中的中、小学生，中青年人及希望自学成才的工矿企业、机关广大干部、职工提供一点有用的东西。

从小学生到著作家

本书在写作过程中，得到了有关领导和同志们的关怀和帮助。湖南省人大常委会主任刘夫生同志为本书题写了书名；湖南省社会科学院院长、湖南发展研究中心主任、研究员禹舜同志为本书作序；中共湖南省委常委副省长周伯华同志，湖南省社会科学联合会主席博士生导师刘湘溶教授，湖南名人资料中心主任雷树德同志在繁忙的工作中，为该书的出版题了词；湖南人民出版社副社长、编审李建国和徐婷同志在繁忙的工作中，挤出业余时间，看阅了书稿，提出了很多很好的意见，尔后，按照他提的意见，又作了反复的修改；程曾泽老师、湖南省人大财经委办公室副主任文富恒同志、方波同志，又对书稿在文字上作了修改补充，付出了辛勤的劳动；北京燕山出版社和陈启文、陈玉珊等同志的鼎力支持，在此一并表示真诚的感谢。

书中不妥之处，恳请读者批评指正。

作 者

一九九七年七月三十四日

业余编书展辉煌(代序)

——为《中国编书史》作序

● 禹 舜

我们文明古国有个非常好的传统：历朝历代，特别是实行科举取士以后，那些举人、进士、翰林出身的官吏，在官场上，或勤勉为政，或尸位素餐。但一旦告老还乡，又几乎都要运用自己一生所积累的学识、经验、见闻，潜心著述，为子孙后代留下几部著作，使文明得以绵绵万世，生生不息。

古代少有“专业作家”，也少有著书立说的人没有做过官的。从孔孟、屈贾、李杜到韩、柳、欧、苏等八大家，乃至明清的施耐庵、曹雪芹，官大的做到丞相，官小的也是个县令，就是主张避世的庄子也做过宋国的漆园吏，楚庄王用重金聘他去做丞相，他不去罢了。可见中国的编著家、大作家，跟官场是密不可分的。当然这中间也有滥竽充数的，也有像曾国藩死于两江总督任上，临死时却告诫兄弟子侄不要把他的著述付梓，以免误人子弟。

从小学生到著作家

近代这种现象似乎逐步分离了：“专业作家”成了一种时尚。也就是说，著书立说的人很少做官，而做官的人“告老”以后很少有人再去著书立说。

张月明是这种“时尚”中一个非常特殊的例外。

他不是“专业作家”，他是官场中人，但他又不是有大学文凭的所谓“金马门”科班出身的官员。只有小学毕业的文凭，是个地地道道的小学生。

然而，就是这个从湘潭农村走来的小学生，几十年来，从民办的泥木社和国营工程公司的普工干起，凭着他的吃苦耐劳，好学上进，孜孜不倦，汲汲以求的精神，从内业工长、银行职员、科员、副科长、科长，一直干到了“县令”这一级的“朝廷”命官。

历朝历代，只要是在政治比较清明的朝代，不是在卖官鬻爵的末世，那是必得经过五年一闱的乡试（省级）、京城的会试（也称殿试），中了举人、进士，点了翰林，方可由朝廷放你一个“县令”的呀！

张月明令人着迷的童话，当然不是在他官场上的小小成功。

由于我们生活在翻天覆地社会巨变的时代，建国以后，一些小学毕业甚至还没毕业的工农干部，当到“县团级”以上的“人民公仆”，屡见不鲜，多的是，这不足为怪！

怪的是张月明在他勤政为官，尚未“告老还家”的十多年间，在工作岗位上利用业余时间，竟然著书立说，编著了多达22种862万字总发行量达66万册的煌煌大著，有的选入国家重点丛书，有的获全国优秀畅销书奖。

可以说，张月明著作等身！

这对于一般的“专业作家”都是难以企及的成果。

1935年10月4日，张月明出生在湘潭县一个贫苦的农民

家庭，现在已到花甲之年，前不久刚办过退休手续。他是从岳阳市人大财经委员会副主任委员（正处级）的岗位上“告老”但不还乡的。他现在仍提着个人造革黑提包，忙忙碌碌，四处奔走。他是个非常普通的、有着中等身材、身体略显肥硕壮实、精力极为充沛的老“小伙子”。不说他是“小老头”，是因为在他的身上，根本看不出半点“退休老头”那种功成名就的傲气，或者是权位失落后的暮气。

这个在通街大衢的人流中，你根本无法辨认出他来的普普通通的老“小伙子”，从他身上根本找不出“天才”所具有的某种“天赋”。虽说端正的五官，说得上天庭饱满、地角方圆、六根清正，但是要在十几年前就是请一个最高明的术士给他看相，大概也不可能预言他在十余年后要成为一个著作家的。

这不是说给孩子们听的充满浪漫与虚幻、神奇与巧妙的童话，这是写给大人们看的一个退休老“小伙子”有根有据的童话。

张月明是有那么一点童心！

也许这种童心，来源于他12岁高小毕业后因家境贫穷而失学的失落感中，来源于20岁他戴上湘潭专区工程公司那块神圣的小铜牌的崇高使命感中。

后来，他读到了《高玉宝》一书。高玉宝“我要读书”一节中所写的情景跟他当时的心境多么相似乃尔啊！故乡连年干旱，父亲欠了一屁股债，不得不卖掉几亩薄田，把债还了，他高小毕业就不得不跟父亲一道挑起落雨挑棉花——越挑越重的家庭谋生的重担。当他挑脚进湘潭，或从湘潭街上贩些什么回乡下做小生意时，走过学校、书店、书摊，他就会久久驻足在那儿，望着那些幸运的学子，望着那些古往今来的大学问家写的书，愣愣地发呆。

从小学生到著作家

儒学盛行的书香之家，父母从小就要对孩子进行“敬惜字纸”的教育。凡是字纸，特别是那些木版或铅版印成书本的字纸，认为都是上天所示，圣人所为的“河图洛书”，对这样的字纸只能顶礼膜拜，而不能随意处置：倘若随便丢弃，那便是对孔夫子的大不敬。

张月明非书香子弟，而是祖宗三代斗大的字不识一箩筐的农家孩子，幸运的是他从小竟也受到了这种“敬惜字纸”的崇拜知识、崇拜书本的教育。挂上国家职工的小铜牌以后，有了空闲时间他就拚命读书，拚命汲取知识。几十年来，他干过建筑行业，干过银行工作，干过纪检，最后归宿是财经事业。在每一个行业，他都是称职的、书本知识和实践经验丰富的干部或官员。

如果说，他像所有普普通通、平平凡凡的“人民公仆”一样，随着我们的国家我们的社会几十年的风风雨雨，巨大变革，一切都在改变的话，那么，只有一点没有变——

那就是对知识和书本崇拜的童心未变。

虽然，他不再认为所有书本都是上天所示，圣人所为的神圣“河图洛书”；但他始终认为能够写书、编书的，一定都是学富五车高不可攀的大学问家！

几十年来他兢兢业业地工作，漂亮地完成上级交给的每一项工作任务。他精力旺盛，他把过剩的精力用于钻研基建、金融方面的枯燥的数字、计算；用于千篇一律人人都会做的口头的文字的汇报，总结；用于官场的难于处理又必须处理的人际关系……

然而，他做梦也没有想到要拿出一点精力由他自己去写书，编书。

这完全是一个偶然的机遇，是一种突发的灵感！