



山東省立劇院戲曲叢書之一

虎頭牌

虞棘編劇

長華書屋山東總發行

863
2150

虎

炭

棘
編

頭

牌

(京園)

新華書店山東總分店發行

書號：0145

虎 頭 牌

編 者： 虞 棘

出版者： 長壽堂山東總分店
濟南經九路五八號

印刷者： 新 華 印 刷 廠
濟南經九路三五號

(濟1) 1—4,000 一九五〇年九月初版

前記

我在膠東軍區工作的時候，領導上要我寫個劇本配合部隊進行紀律教育，而且要編個『京劇』——因為部隊裏當時比較喜歡這種形式。

臨時找了些歷史書籍，翻來翻去，總是找不到適合這個內容的材料。隨後在『元曲選』裏看到一齣『便宜行事虎頭牌』（傅古堂藏版涵芬樓影印卷十三冊），寫的是金初完顏家族執行軍紀的故事，我想用它來作參考，加以重寫。但是，舊劇中『大金邦四太子常平王完顏兀朮』的那幅野蠻的代表侵略民族的醜惡形像，給羣衆的印象太深了，很容易使人誤解這是在歌頌侵略民族，因此我剛動筆就停下了。

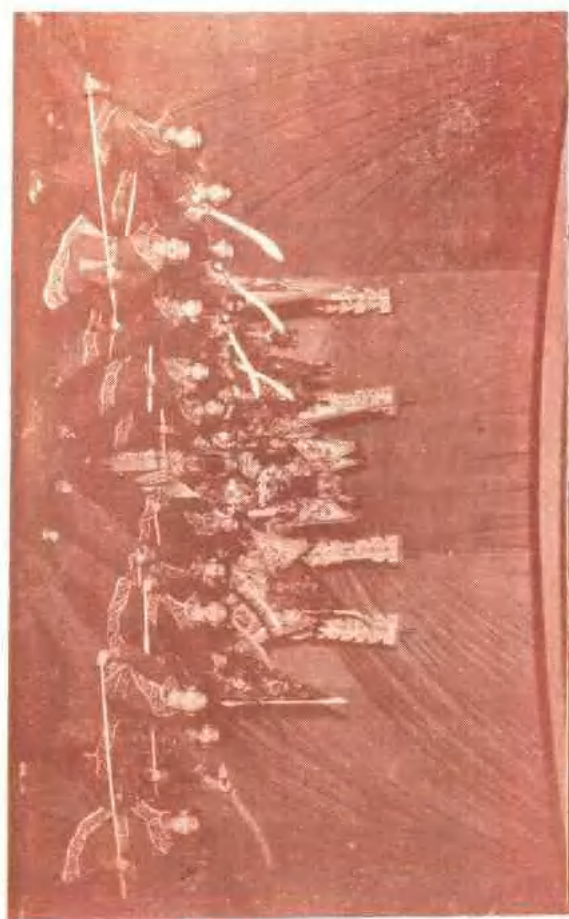
後來一想，虎頭牌的故事是發生在女真族建國未久的時候，根據『中國史話』（許立群著）的記述：『……東胡的女真族，在宋徽宗時，崛起於松花江混同江一帶，它在酋長阿骨打領導下，推翻了遼的壓迫，建立了金國。』其他歷史參考書，也有類似的記載，這說明

了女真族也曾有過一個被壓迫時期。而且這個故事本身，不僅不是宣揚『大金邦』的侵略行為——當然，也不在於表現女真族對遼族侵略的反抗，而祇是表現金初有位老將軍倚功自滿、驕傲、麻痺、貪圖享樂，違犯軍紀的教訓，這是金國內部所發生的問題，把它當個歷史故事寫出來，介紹給觀眾引以為鑑，我想還是可以的。所以我又肯定的把它寫出來了。這見解對不對呢？希望能得到多方面的指教。

這裏，特別感謝膠東軍區京劇隊和山東省立劇院的同志們，兩次排演中給我在創作上莫大的幫助——有若干場面是大家想出來的：許多劇詞是大家編出來的，沒有這個條件，『虎頭牌』是寫不起來的。

作者謹誌

（一九五〇年九月）



齊唱：
你練刀，我練槍
但守那戰鼓響

練的兵強馬又壯
殺敵在疆場
(第一場)



完顏山壽唱：

蘇邊的事兒
你們莫要看輕！
(第五場)



歌妓齊唱：

酒方酣時情正濃
長袖翩翩凌風舞

寶帳嬌歌慶昇平
祝將幸福壽康寧

(第九場)



完顏山寺唱：

虎頭牌

鎮三軍

難講私情

(第十七場)

虎頭牌

(京劇)

——虞 棘——

劇中主要角色：

完顏阿可(淨)

完顏山壽(老生)

韓離虎(武生)

家院(丑)

阿可妻(老旦)

5022

山壽妻（青衣）

金兵甲（丑）

金兵乙（末）

郭律洪（武淨）

韓離彪（武淨）

第一場

(鞞離虎、鞞離彪上)

(亮架)

(分引金兵十六人跑上)

(鞞離虎、鞞離彪邊舞邊唱第一曲——「做調笑令」；金兵十六人在後續列兩行交錯伴舞。)

彪虎
：(唱)

(一) 鼓鑿鑿令下

鼓鑿鑿令下

到教場操練兵法

兵強馬壯力量大

(二) 習好了刀槍

練好了兵馬

遼寇侵犯不怕他

我們抖擻精神把敵殺

彪虎
：(白) 看！元帥來也！

(衆原場分列。)

(大開點)

(四侍衛、中軍、引完顏山壽上)

衆：齊唱(第二曲「點絳脣」)。

威風高高

殺氣冲霄

衆英豪

苦練槍刀

齊心敗西遼

(完顏山壽登將台)

彪虎：
(白) 參見元帥！

完顏山壽：
(下稱壽、白) 站立兩廂！

彪虎：
(白) 咋！

壽：
(詩) 腰橫七星劍

身披錦戰袍

鎮守夾山口

連年戰功高

(白) 本帥，金國鎮邊元帥完顏山壽。自從我女真族打退西遼，建立金國以

來，國主命我鎮守在這夾山關口。凡爲大將者要無事防備有事，是我在此終日操練人馬，防備那西遼再來侵犯。中軍！

中軍：（白）在！

壽：（白）傳令下去起鼓聽點！

中軍：（白）得令！各營聽者！元帥有令，起鼓聽點！

衆：（白）咋！

（起鼓）

中軍：（白）左營！（應）

右營！（應）

前營！（應）

後營！（應）

各營俱齊。

壽：（白）衆將官！（衆應）操練者！

衆：（白）咋！

（金兵十六人練操）

衆：（邊練邊唱第三曲，大笛伴奏。）

你練刀

我練槍

練得兵強馬又壯

但等那戰鼓響

殺敵在疆場

（亮架）

壽：（白）呀！（唱第四曲——『石榴花』）

祇見那

衆：（接唱）

人人磨拳又擦掌

抖擻精神威風揚

好似那蛟龍入海洋

好似那猛虎下山崗

長槍搖搖如龍舞（重句）

大刀閃閃日無光

一個個練好刀槍（重句）

練的精來練的強

誓死要奮勇殺敵在戰場

（亮架）

衆：（白）操練已畢！

壽：（白）兩廂列開！聽本帥令下！

衆：（白）咋！

（原場分列）