

165

1209.2

Y219

全国高等教育自学考试汉语言文学专业(本科段)课程导学丛书

曹 炜 主编

中国古代文学史(二) 导学

严 明 田晓春等 编著

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(二)导学/严明、田晓春等编著. —北京:北京大学出版社, 2002.6

ISBN 7-301-05406-8

I. 中… II. 田… III. 古典文学-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094079 号

书 名: *中国古代文学史(二)导学*

著作责任者: 严 明 田晓春等

责任编辑: 王立刚

标准书号: ISBN 7-301-05406-8/I·0597

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752025

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890mm × 1240mm A5 开本 9.375 印张 280 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

目 录

第五编 宋代文学	(1)
第一章 北宋初期的文风与诗风	(1)
第一节 宋初文坛的复古倾向与古文运动的先导	(2)
第二节 王禹偁与宋初诗风和文风	(2)
第三节 杨亿与西昆体	(4)
第一章综合练习	(5)
第二章 欧阳修与北宋诗文革新运动	(6)
第一节 欧阳修	(7)
第二节 梅尧臣、苏舜钦	(10)
第三节 王安石	(11)
第四节 曾巩、苏洵、苏辙	(13)
第二章综合练习	(14)
第三章 苏轼	(16)
第一节 苏轼的思想人格	(16)
第二节 苏轼的散文成就	(17)
第三节 苏轼的诗歌创作	(18)
第四节 苏轼词的革新意义	(19)
第三章综合练习	(21)
第四章 黄庭坚与江西诗派	(23)
第一节 黄庭坚	(23)
第二节 陈师道、陈与义	(26)
第三节 吕本中、韩驹、曾几	(27)
第四章综合练习	(28)
第五章 北宋词与南渡词	(30)

第一节 晏殊、欧阳修	(30)
第二节 柳永	(31)
第三节 秦观、晏几道、贺铸	(33)
第四节 周邦彦	(34)
第五节 李清照、朱敦儒	(35)
第五章综合练习	(37)
第六章 辛弃疾	(38)
第一节 辛弃疾的思想	(38)
第二节 辛弃疾词的题材内容	(39)
第三节 辛弃疾词的艺术成就	(40)
第四节 辛派词人	(41)
第六章综合练习	(42)
第七章 陆游和南宋中期诗文	(43)
第一节 陆游	(43)
第二节 杨万里、范成大	(44)
第三节 朱熹的文学思想与南宋散文	(46)
第七章综合练习	(47)
第八章 南宋中后期词	(48)
第一节 姜夔	(48)
第二节 吴文英	(49)
第三节 史达祖、周密、王沂孙、张炎、蒋捷	(51)
第八章综合练习	(52)
第九章 南宋后期文学	(54)
第一节 永嘉四灵	(54)
第二节 刘克庄与江湖诗派	(55)
第三节 严羽及其《沧浪诗话》	(57)
第四节 文天祥与遗民作家	(58)
第九章综合练习	(59)
 第六编 辽金元文学	 (60)
第一章 辽金文学	(60)

第一节 辽代诗歌	(60)
第二节 金代文学	(62)
第三节 元好问	(66)
第一章综合练习	(68)
第二章 前期元杂剧	(69)
第一节 白朴	(70)
第二节 马致远	(71)
第三节 王实甫及其《西厢记》	(72)
第四节 其他前期杂剧作家作品	(74)
第二章综合练习	(76)
第三章 关汉卿	(77)
第一节 关汉卿的主要剧目	(77)
第二节 关汉卿的历史剧	(78)
第三节 关汉卿的爱情风月剧	(78)
第四节 《窦娥冤》与公案剧	(80)
第三章综合练习	(82)
第四章 后期元杂剧及其他	(83)
第一节 郑光祖	(83)
第二节 宫天挺、乔吉、秦简夫等	(84)
第三节 周德清、钟嗣成	(86)
第四章综合练习	(87)
第五章 元代的散曲	(88)
第一节 元前期散曲	(88)
第二节 元后期散曲	(90)
第五章综合练习	(92)
第六章 元代的诗文	(93)
第一节 耶律楚材、刘因、姚燧	(93)
第二节 虞集及“元诗四家”	(95)
第三节 萨都刺、杨维桢等	(97)
第六章综合练习	(98)
第七章 宋元话本与南戏	(100)

第一节 宋元话本小说	(100)
第二节 宋元讲史话本	(102)
第三节 南戏与“四大传奇”	(103)
第四节 高明与《琵琶记》	(104)
第七章综合练习	(105)
 第七编 明代文学	(107)
第一章 明代诗歌	(107)
第一节 社会文化的嬗变与传统文学形式的衰微	(108)
第二节 明代前期诗歌	(108)
第三节 明代中期诗歌	(110)
第四节 明代后期诗歌	(112)
第五节 明代散曲与民歌	(113)
第一章综合练习	(115)
第二章 明代散文	(117)
第一节 宋濂与明初散文	(117)
第二节 唐宋派与明代中期散文	(118)
第三节 公安派及晚明小品文	(119)
第二章综合练习	(120)
第三章 《三国演义》	(121)
第一节 章回小说的产生及其文体特征	(121)
第二节 《三国演义》的成书和版本	(123)
第三节 《三国演义》的思想倾向与悲剧精神	(124)
第四节 《三国演义》的艺术成就	(126)
第五节 《三国演义》的地位与影响	(129)
第三章综合练习	(129)
第四章 《水浒传》	(130)
第一节 《水浒传》的成书、作者和版本	(130)
第二节 《水浒传》的思想文化内容	(131)
第三节 《水浒传》的艺术成就	(133)
第四节 《水浒传》的地位与影响	(135)

第四章综合练习	(136)
第五章 《西游记》	(137)
第一节 《西游记》的成书、作者和版本	(137)
第二节 《西游记》的主要内容和原型精神	(139)
第三节 《西游记》的艺术精神	(140)
第五章综合练习	(142)
第六章 《金瓶梅》	(144)
第一节 版本、作者和成书过程	(144)
第二节 《金瓶梅》的主要内容和时代意义	(145)
第三节 《金瓶梅》对中国小说发展的贡献	(148)
第六章综合练习	(150)
第七章 明代其他长篇小说与理论批评	(151)
第一节 明代中期以后长篇小说的繁荣	(151)
第二节 历史演义与英雄传奇小说	(153)
第三节 神魔小说	(155)
第四节 明代小说批评的繁荣与金圣叹	(156)
第七章综合练习	(158)
第八章 明代拟话本小说	(160)
第一节 拟话本小说的产生、特点和主要作品	(160)
第二节 冯梦龙与《三言》	(162)
第三节 凌濛初与《二拍》	(165)
第八章综合练习	(167)
第九章 明代戏剧	(169)
第一节 明代戏剧概况	(169)
第二节 明代杂剧	(172)
第三节 明代传奇	(174)
第九章综合练习	(176)
第十章 汤显祖	(178)
第一节 汤显祖的思想和创作	(178)
第二节 《牡丹亭》	(179)
第十章综合练习	(181)

第八编 清代文学	(183)
第一章 清代诗歌	(183)
第一节 清初遗民诗人	(183)
第二节 清初入仕诗人	(184)
第三节 王士禛与清前期其他诗人	(185)
第四节 清中期宗法唐宋的诗歌流派	(186)
第五节 袁枚与性灵诗派	(186)
第一章综合练习	(187)
第二章 清代词	(189)
第一节 阳羡派、浙西派及清初词坛	(189)
第二节 常州派与清中叶词坛	(191)
第二章综合练习	(192)
第三章 清代散文与骈文	(193)
第一节 清初散文	(193)
第二节 桐城派与清代中期散文	(194)
第三节 汪中与清代骈文的复兴	(196)
第三章综合练习	(197)
第四章 清代小说	(199)
第一节 清代小说的变化与特征	(199)
第二节 历史演义、英雄传奇与公案小说	(201)
第三节 世情小说	(203)
第四节 讽刺小说与才学小说	(205)
第五节 文言与白话短篇小说	(206)
第六节 清代讲唱文学与民歌	(207)
第四章综合练习	(210)
第五章 《聊斋志异》	(212)
第一节 蒲松龄的思想和创作	(212)
第二节 《聊斋志异》与清初文化价值取向	(212)
第三节 《聊斋志异》的写作笔法	(216)
第五章综合练习	(217)

第六章 《儒林外史》	(219)
第一节 吴敬梓的生平和创作	(219)
第二节 以文人人格失落反思八股制艺的弊端	(220)
第三节 小说艺术的杰出创造	(222)
第六章综合练习	(223)
第七章 《红楼梦》	(225)
第一节 作者、版本及研究概况	(225)
第二节 《红楼梦》的悲剧意义	(227)
第三节 古代小说的艺术巅峰	(231)
第七章综合练习	(234)
第八章 清代戏剧	(236)
第一节 清代戏剧概述	(236)
第二节 李玉与苏州派作家	(237)
第三节 李渔的戏剧理论与创作	(238)
第四节 清代中期戏剧	(239)
第八章综合练习	(240)
第九章 《长生殿》	(242)
第一节 洪昇的生平与创作	(242)
第二节 《长生殿》的思想蕴含	(243)
第三节 《长生殿》的艺术成就	(245)
第九章综合练习	(246)
第十章 《桃花扇》	(248)
第一节 孔尚任的生平和创作	(248)
第二节 《桃花扇》的思想和社会意义	(249)
第三节 《桃花扇》的艺术成就	(250)
第十章综合练习	(252)
 第九编 近代文学	(254)
第一章 近代诗	(254)
第一节 龚自珍与诗风新变	(255)
第二节 战争和动乱中的诗坛	(256)

第三节	宋诗派和汉魏六朝诗派	(257)
第四节	诗界革命及相关诗人	(258)
第五节	革命诗潮与南社	(260)
第六节	同光体与中晚唐诗派	(262)
第一章	综合练习	(263)
第二章	近代文	(265)
第一节	经世文风的兴起	(265)
第二节	桐城派和湘乡派	(267)
第三节	报章文体与域外游记	(270)
第四节	文界革命与新文体	(272)
第五节	其他著名散文作家	(274)
第二章	综合练习	(275)
第三章	近代小说	(277)
第一节	狭邪小说与侠义公案小说	(277)
第二节	清末小说界革命与“新小说”	(280)
第三章	综合练习	(284)
全国自考模拟试卷		(286)
后记		(290)

第五编 宋代文学

第一章 北宋初期的文风与诗风

本章概述

宋初文学承晚唐五代遗习,文风绮靡,尚骈俪声律,柳开、田锡、王禹偁及穆修等人提倡复古,继承唐代韩愈、柳宗元古文运动的传统,揭开日后欧阳修所领导的声势浩大的第二次古文运动的序幕,故称其为古文运动的先导,其中以王禹偁成就最高,在散文、诗歌创作及理论方面皆有相当影响,促进了宋初诗风、文风的变革。王禹偁谢世后,西昆派风靡一时,其影响及于诗苑文坛,形成以杨亿、钱惟演、刘筠等为主要代表的作家群体,为文为诗宗法李商隐,讲究辞采声律,风格富丽精工,时称“西昆体”。

本章要点

1. 柳开是宋代古文运动的先驱;田锡是宋代古文运动的过渡性作家。
2. 先后盛行于宋初诗坛的三体诗:白体、晚唐体、西昆体。
3. “白体”的代表作家王禹偁及其对宋初文风、诗风的变革所起的作用。
4. 杨亿是“西昆体”的代表作家;“西昆体”、“昆体工夫”的内涵及特点。

第一节 宋初文坛的复古倾向与古文运动的先导

1. 柳开——宋代古文运动的先驱

柳开是最早起来反对五代余风且用力最勤的一位,其观点主要有:提倡古文,推尊韩愈,学必宗经,出发点则是要恢复儒家的道统,目的是明道致用,强调道统对文统的决定性作用。其理论中有重道轻文的倾向,忽视文采,创作实绩不能与理论相称,有“辞涩言苦”、“使人难诵读之”的缺陷,因而向来评价不高,然而这无碍于他作为宋代古文运动先驱的地位。

2. 田锡、穆修等人对古文运动的贡献

田锡是北宋初期在诗文理论方面有所建树、创作方面没有大贡献的一位过渡性作家。在柳开、王禹偁相继去世后,西昆派崛起,骈文再度流行,古文的影响处于劣势。姚铉、穆修等人继承柳开、王禹偁的文学宗旨,鼓吹明道致用、尊韩愈重散文的理论,形成以穆修为核心的古文派,与西昆派分庭抗礼,不过创作实绩有限。但是,在理论与创作诸方面则成为古文运动的先导。

第二节 王禹偁与宋初诗风和文风

王禹偁是北宋初期在诗文创作与理论方面都有较大贡献的作家,直接促进了诗风、文风的变革,开启了诗文革新运动,为欧阳修、苏舜钦等人的诗文革新奠定了基础。

1. 王禹偁的文论与散文创作

王禹偁在宋初文风变革中起着很大的促进作用,主要体现在两个方面,其一为理论,其二则是创作。他的文论主张有三点:其一,以韩愈、柳宗元为榜样,改革时文之弊端,文风应求平易畅达,所谓“句之易道,义之易晓”。其二,对于文与道的关系,持“传道”、“明心”的观点,还提出“有言”、“有文”,要求文道合一、文行合一,即在阐发儒家思想、政治见解的同时,亦可自由地抒发个人的情感。其三,与柳开的过分重道而轻文的态度不同,王禹偁并不排斥创作中排偶等艺

术手法的采用,这与他的文道合一的观念是一致的。

王禹偁的散文创作避免了柳开的“辞涩言苦”,继承韩派文章“文从字顺”的一面,开创了宋代以平易自然为主导的文风,是欧阳修革新文风的先导。《黄州新建小竹楼记》表现谪居时的情趣心绪,意境清幽深邃,骈散结合,语言流走如珠。《唐河店妪》借写边境一个机智脱险的老妇人,对北宋边防之危弱示警,皆称名作。

2. 宋初三体诗与晚唐体

宋初诗有白体、昆体与晚唐体,可见宋初诗坛基本上是承续中晚唐的诗风。依时间的先后而论,白体活跃于太祖、太宗朝,以王禹偁为代表;晚唐体盛行于太宗后期至真宗时,以林逋、九僧为代表;昆体兴起于真宗景德年间,影响及于仁宗朝,以杨亿为代表。

晚唐体继承晚唐贾岛等人的诗美情趣,成员主要有林逋、九僧、潘阆、魏野、寇准等。除寇准一人为显宦外,其余多为江湖的隐士或僧侣,其中以林逋为最有名。林逋诗风淡远,清雅出尘。以《山园小梅》二首之一最著名,咏梅而得能传梅之风神高韵。晚唐体的风格总体特征是:多作五言律诗,喜用白描,少用典故,工于炼字、炼句。

3. 王禹偁与“白体”诗

白居易体是宋初君臣唱和诗风大盛的背景下的产物。为了粉饰太平的需要,加之赵宋王朝初期几位皇帝的倾心风雅,有意提倡应酬赠答的风气,中唐白居易等人的“元和体”成为仿效的对象。白体诗的主要诗人有国初降臣徐铉、李昉,而以王禹偁对宋初诗风的变革中所起的影响为最大。王禹偁有诗云:“本与乐天为后进,敢期子美是前身”,是他学诗取径的夫子自道。早年学白居易的元和体,诗多酬唱之作,后突破元和体进而学习白居易的讽喻诗的精神内涵,比如《对雪》一首为河朔民、边塞兵之苦而发,字里行间深含关怀民生疾苦的忧患情怀,并对自己的安享尊荣深致愧疚。由学白居易进而学杜甫,进入诗歌的另一境界,同时也为宋代诗人学习杜甫诗歌艺术与精神开启了先路。作为宋诗在艺术上的显著特征之一的散文化的手法,平易自然的诗风,都是从王禹偁开始的,这方面的例子很多,如作于被贬为商州团练副使时的作品如《寒食》、《村行》等。

第三节 杨亿与西昆体

1. 西昆体、《西昆酬唱集》与昆体功夫

西昆体因杨亿编《西昆酬唱集》而得名,是宋初影响较大的文学流派。《西昆酬唱集》是宋初君臣唱和之风极度盛行的必然结果,代表人物为杨亿、钱惟演、刘筠三人,属“唱和消遣”之作。西昆体有广义、狭义之分,广义的西昆体包括诗歌、骈文,以骈文为主体创作宗尚的西昆派崛起于真宗祥符、天禧年间,为文宗法李商隐,贵骈尚丽,以典雅华丽而取胜。狭义的则专指近体律诗。西昆体诗歌创作的总体特征是:师法李商隐,专工律诗,诗风精丽繁缛,好用典故,追求属对的工巧,讲究音节的和婉。但是他们学习李商隐往往是遗其神而袭其形,艺术手法高明却缺乏深刻的内容。

作为宋初诗坛的一个重要的诗歌流派,西昆体的成就与影响是不可抹杀的,这可以从对“昆体工夫”的内涵的剖析中得到说明。所谓“昆体工夫”包含两个方面的特点:(1)讲究修辞,这一点对宋诗影响极大,宋人继唐人的诗歌艺术高峰之后,力求开拓新的境界,同时又很重修辞技巧,甚至用以弥补内容之不足。西昆体诗人重修辞,好用典,讲求声律铿锵与文采的华美,色泽的秾丽,是“昆体工夫”充分发挥的结果与擅场,然过分雕琢之流弊也时时可见,此是其短处。(2)杨亿等西昆诗人的辞章修养与书本知识远远超过了唐人,包括晚唐五代的一些乱世文人,这与他们的台阁文臣的身份、地位相关,所以在诗歌创作中常常有以学问入诗的倾向。“资书以为诗”,除了表现为典故的大量使用外,他们的诗歌还显示出雍容闲雅、气象宽和、堂庑阔大、思致深细,毫无局促之态的特点,而且也不乏借古喻今之作。

2. 杨亿——西昆体的代表作家

杨亿之所以与钱惟演、刘筠并称为西昆体的代表作家,原因有二:

(1)编纂《西昆酬唱集》,西昆体也因此而得名,成为宋初颇有影响的诗歌流派;他在《西昆酬唱集序》中阐述该诗派群体的创作目的

与写作方法：“因以历览遗编，研味前作，挹其芳润，发于希慕，更迭唱和，互相切磨”。

(2)本人的创作也很有特色，辞采雅丽，长于用典，如《南朝》诗。诗为七律，是模仿李商隐的同题之作。以正史如《齐书》、《陈书》等有关南朝数位君主的典故串联而成诗句，诗人在对南朝 300 年间较为勤俭的陈文帝的“夜签声断”、东吴孙权之子、景帝孙休的“细雨春场”与诸多荒淫失德的君主的比较中，暗自寄托着借古讽今之意。全诗组织精工，音韵流美，语言精巧华丽。

西昆体过于重视诗文形式美所带来的弊端是显然的，而且他们对于李商隐诗歌艺术的学习也多停留于表面上，所以在当时就遭到石介等人的猛烈批评。但是西昆体诗人重视修辞的做法，客观上为宋初诗坛的审美情趣的提升起着重要的作用，欧阳修就曾经表示要汲取西昆体的某些艺术手法，黄庭坚亦主张以昆体工夫营造杜诗的浑成之境，可见无论在当时或以后，西昆体的影响还是很大的。

第一章综合练习

一、单项选择题

1. 宋代古文运动的先驱者是_____。
A. 田锡 B. 柳开 C. 穆修 D. 王禹偁
2. 宋初的晚唐诗派中最受时人推重的诗人是_____。
A. 林逋 B. 梅尧臣 C. 欧阳修 D. 穆修
3. 宋初西昆体的代表作家是_____。
A. 李维 B. 任随 C. 陈越 D. 杨亿

二、解释题

1. 宋初三体诗 2. 西昆体

三、论述题

1. 王禹偁对宋初诗风、文风变革所起的作用。

第二章 欧阳修与北宋诗文革新运动

本章概述

“唐宋八大家”之名至明人始定。其中宋之六家,皆为北宋中期诗文革新运动的参与者,欧阳修、苏洵、苏辙、曾巩主要成就在散文,苏轼、王安石的诗歌创作亦成绩斐然,是宋诗自身风格形成过程中的有贡献与不同程度影响力的人,其中尤以苏轼代表着宋诗艺术的突出成就。

欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖,他在散文与诗歌方面所取得的成就,使其无愧于一代文宗的推许。梅尧臣与苏舜钦作为欧阳修的辅翼与诗文革新运动的重要成员,在诗歌方面各具风格与创作实绩,是宋代诗歌审美范式“宋调”的奠基者。王安石亦曾受到欧阳修的赏识提拔,他在散文与诗歌方面有着独特的艺术特色。“王荆公体”的精深华妙及其诗风发展趋向对黄庭坚“江西诗派”有着开启意义。

本章要点

1. 欧阳修在北宋诗文革新运动中的领袖地位、在诗歌与散文创作上的贡献。
2. 梅尧臣、苏舜钦是“宋调”的开创者。二人各自的诗歌风格特点。
3. 王安石的生平、思想。其散文与诗歌创作的成就、风格特点。“王荆公体”的内涵与特征。
4. 曾巩、苏洵、苏辙的文章风格特点。

第一节 欧阳修

1. 欧阳修的文坛盟主地位

北宋初期柳开、王禹偁力图矫正五代以来文风的靡弱不振,批判西昆体崇尚形式而轻内容的流弊,揭开了北宋诗文革新的序幕。至北宋中叶,欧阳修领导并完成诗风与文风的变革,称为第二次古文运动或新古文运动,从此确立了散体古文的正宗地位,改变了六朝以来六百余年骈体文的优势地位。其影响达于诗坛,使宋诗开始形成自身独特的风格,最终开辟出唐诗以后诗歌发展的新境界,形成中国古典诗歌史上唐、宋诗双峰并峙的局面。这场文风的变革被称为诗文革新运动。

欧阳修以其理论与创作两方面的突出成就,并依靠其在政坛高官显宦的名望,成为这次诗文革新运动的领袖,是当时的文坛盟主,他所起的作用可以分别从三个方面来说明。(1)欧阳修借重自己的政治地位,赏识并提拔一批优秀人才,为诗文革新的推广成功储备了力量。尤为重要的是,欧阳修在仁宗嘉祐二年(1057)知礼部贡举,利用主考官的身份明确衡文的标准,提倡平易晓畅的古文,排抑险怪奇涩、求深务奇的“太学体”,录取了曾巩、苏轼、苏辙等人,导引士子研习韩、柳文集,一时文风大变,古文因此而大兴。此外,他还赞赏王安石的文章,对后学积极识拔。如苏舜钦、梅尧臣的诗歌并称“苏、梅”,即始于欧阳修。在欧阳修的周围团聚了一批极有才华的文人。(2)欧阳修在理论上的贡献,前承王禹偁,后开苏轼。对文与道的关系,欧阳修不同于一般的理学家的重道轻文,反对“舍近取远,务高言而鲜事实”的偏至之论,而是扩大“道”的范畴,将儒家的道统的阐释与现实生活相结合。他认为文学应为现实政治服务,但是文和道,既有联系性,又有独立性,强调重道以充文,重视艺术表现。又提倡自然为文,语言要明白晓畅,学习韩愈“文从字顺”的方面,反对其“怪怪奇奇”的另一面,同时不排斥对于骈文的某些艺术技巧的吸收。(3)欧阳修在诗歌、散文创作方面的巨大成就,也是体现他作为文坛盟主的一个重要标尺。