

裴文中著

中國石器時代的文化

中國青年出版社

915
1105

中國石器時代的文化

裴文中著



中國青年出版社

一九五四年·北京

書號 468

中國石器時代的文化

著 者 裴 文 中

青年·開明聯合組線

版 者 中 國 青 年 出 版 社

北京東四12條老君堂11號

經 售 新 華 書 店

刷 者 光 明 日 報 印 刷 廠

000

一九五四年五月第一版

15,000

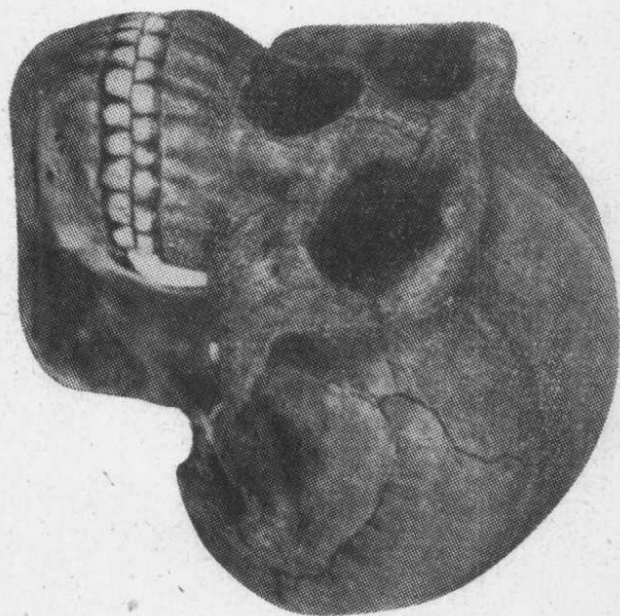
一九五四年五月第一次印刷

100 元

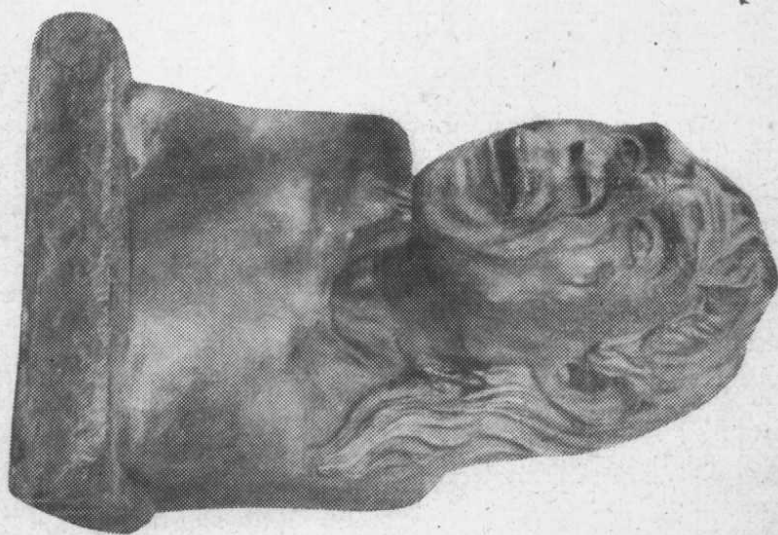
內 容 提 要

本書簡要地介紹了我國石器時代的文化，對於各個階段或時期文化的特徵和它們之間推移演進的情形，都根據考古方面的發現和歷史事實分別作了敘述和說明。在結論裏，作者更進一步駁斥了資本主義國家的‘學者’過去所提出的種種有關我國遠古文化的謬說，指出了我國考古工作今後努力的方向。書中附有插圖多幅，可以幫助讀者更明確地理解本書內容，加強學習的興趣。

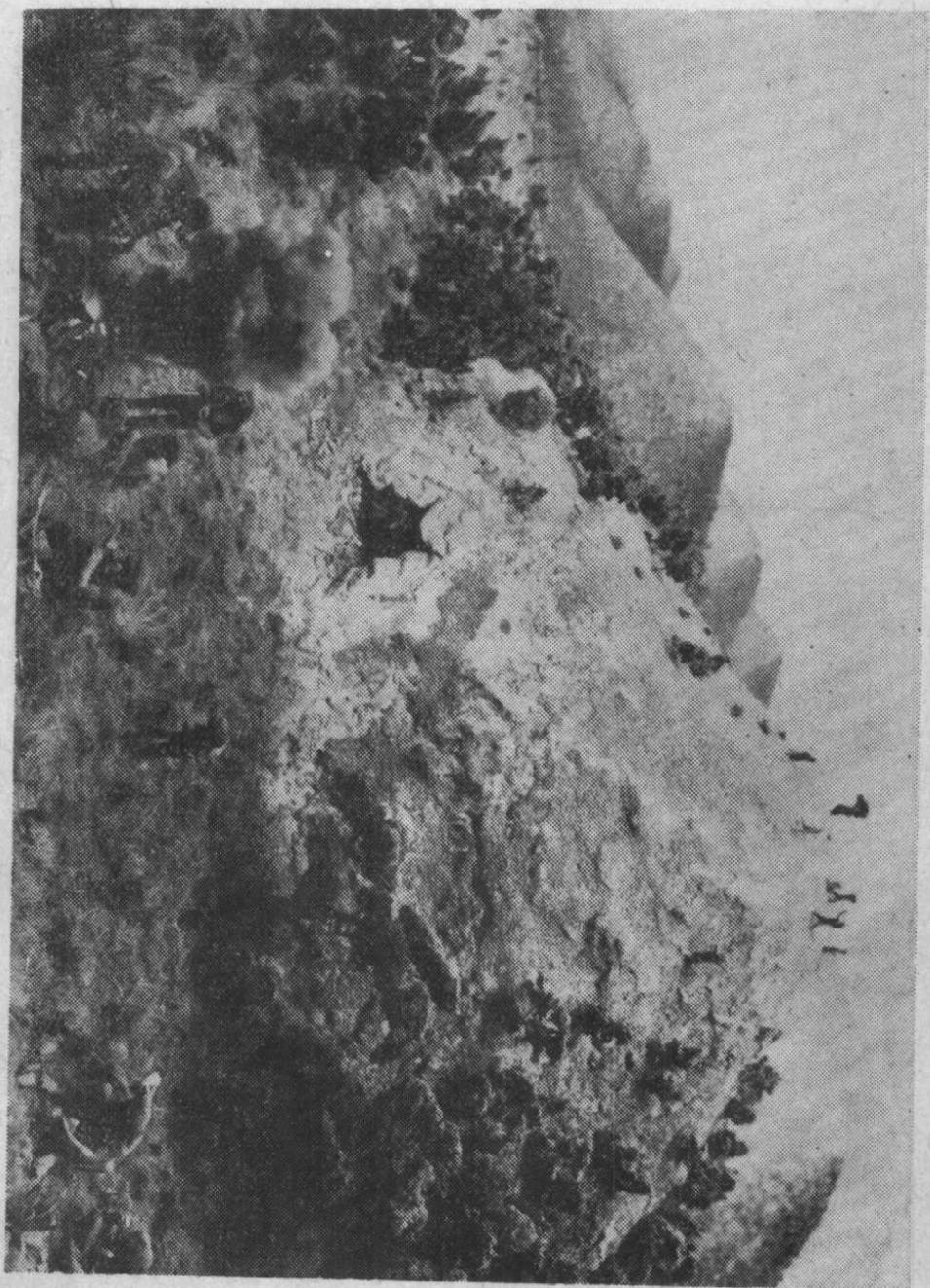
甲



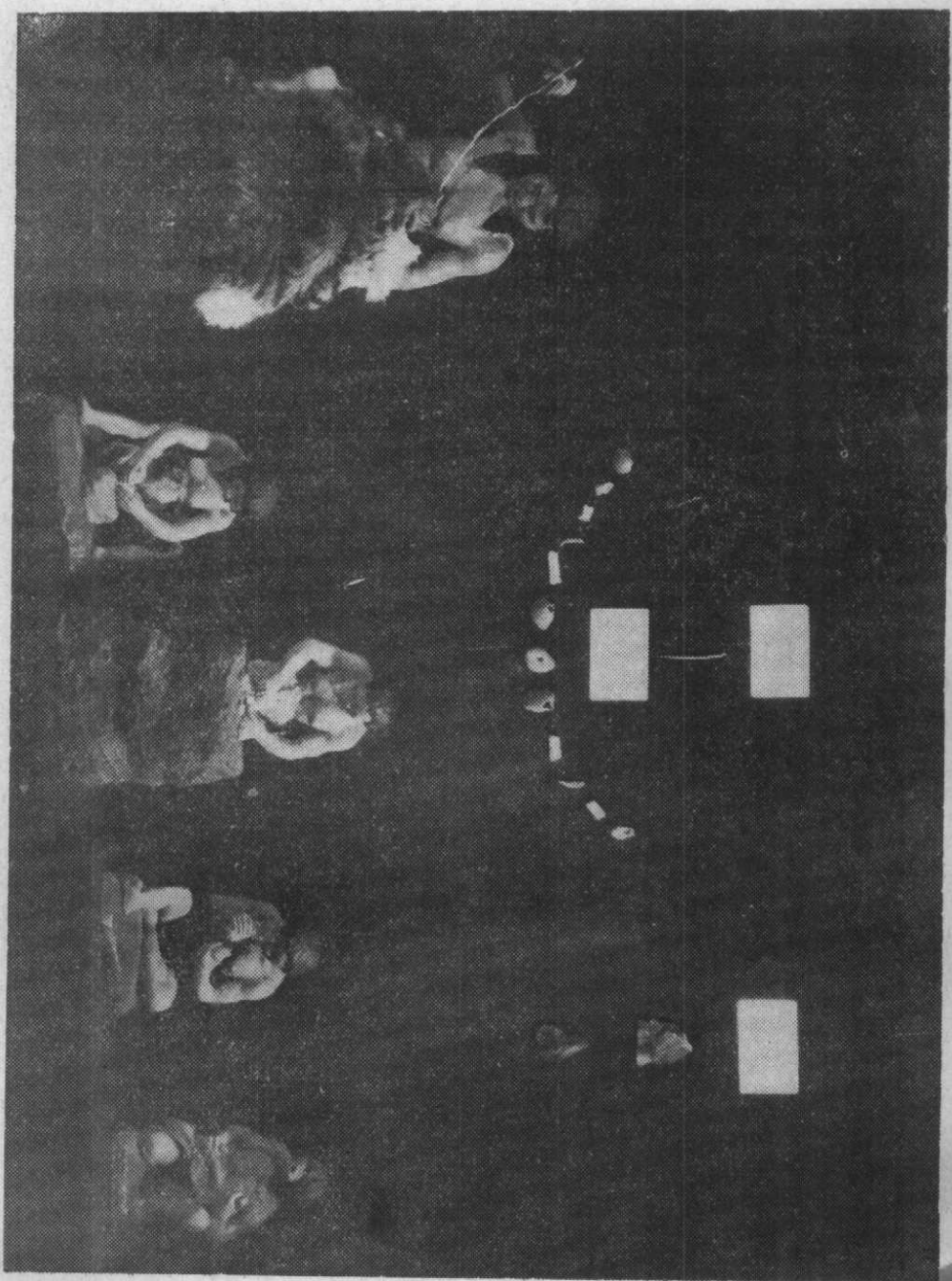
乙



圖版一 甲、中國猿人的頭骨（係根據各部不完整的骨路復原製成）
乙、蘇聯藝術家格拉西莫夫復原的中國猿人胸像



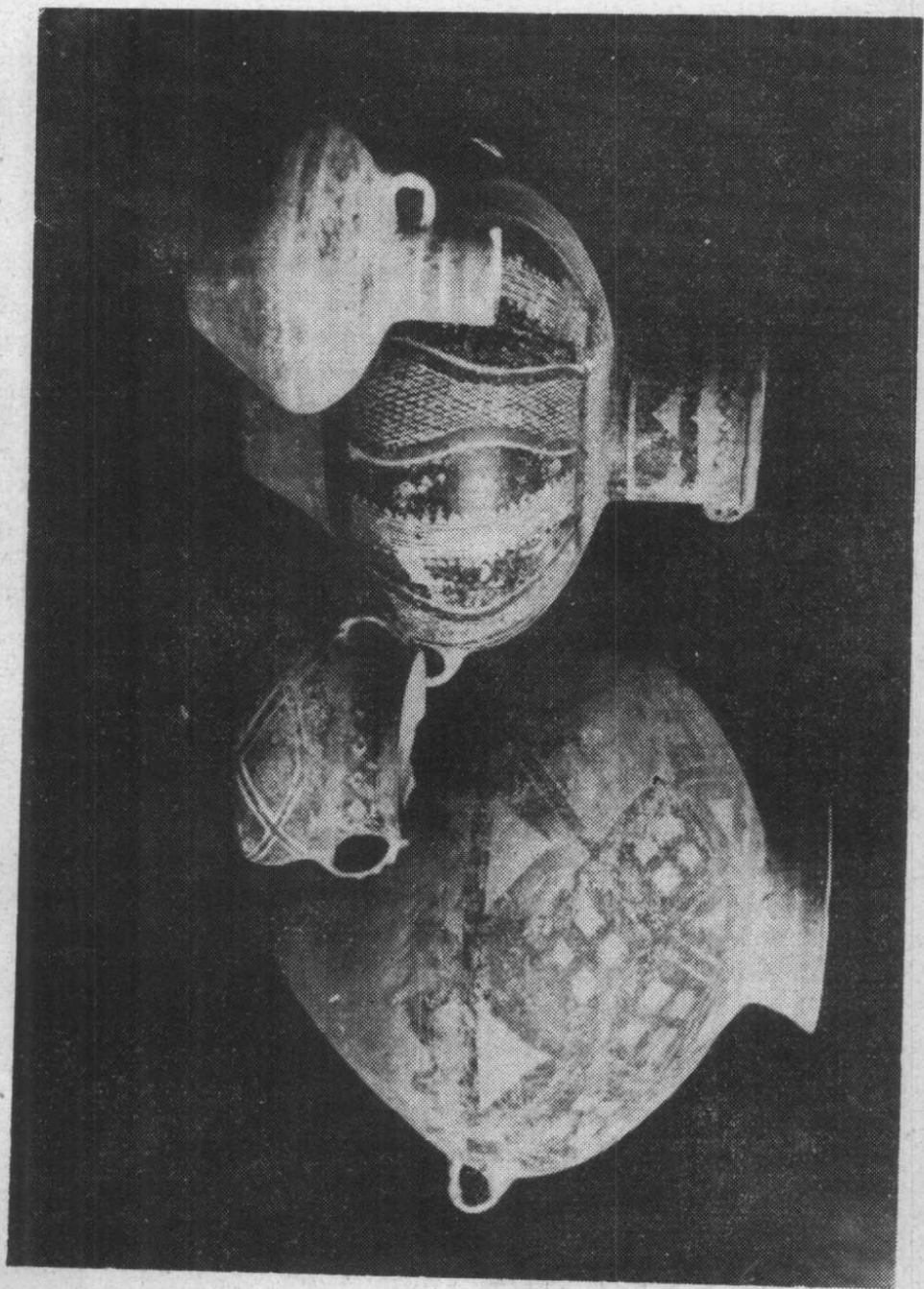
圖版二 想像的中國猿人在周口店山洞生活時洞外的情況
(根據北京歷史博物館復原的模型攝製)



圖版三

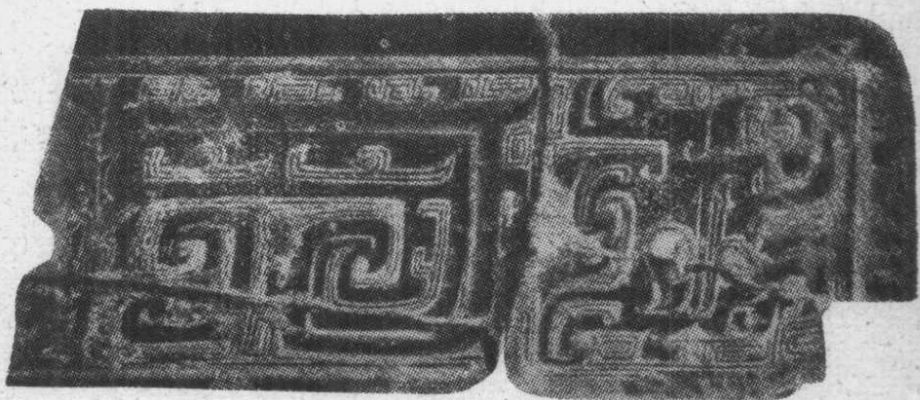
山頂洞人縫製皮毛和打製石器的模型(上為裝飾品和石器的模型)

(根據北京歷史博物館復原的模型攝製)



圖版四 中國彩陶文化的各種陶罐

甲



乙



圖版五 安陽小屯文化(即殷代文化)的器物(一): 甲、雕骨; 乙、銅鼎
(採自郭寶鈞: 1950 春殷墟發掘報告, 見中國考古學報第五冊第一、二分合刊)



圖版六 安陽小屯文化(即殷代文化)的器物(二): 雕有虎形的石磬
(採自郭寶鈞:1950 春殷墟發掘報告,見中國考古學報第五冊第一、二分合刊)

說明 (根據安志敏原圖改繪)

一、舊石器時代的文化遺址，圖中以「+」號表示，分佈於北京周口店、內蒙古自治區沙拉烏蘇河與寧夏水洞溝（即本書所指「河套人的文化」）等地。

二、中石器時代文化遺址，以「x」號表示，其分佈區爲哈爾濱顧鄉屯、內蒙古自治區札賚諾爾及廣西武鳴。

三、新石器時代的彩陶文化遺址，以「◎」號表示，其主要分佈地爲河南安陽後岡、山西渾源李峪、夏縣西陰村、甘肅寧定半山、青海樂都馬廠沿以及新疆雅爾崙、托克遜與且末等地。

四、新石器時代的黑陶文化遺址，以「●」號表示，其主要分佈地爲山東龍山城子與日照兩城鎮、河南安陽與濬縣大賚店、安徽壽縣及浙江杭州等地。

五、新石器時代的細石器文化遺址，以「▲」號表示，其分佈區極廣，其具有代表性的如：黑龍江省昂昂溪、內蒙古自治區林西以及新疆省三道嶺子與七角井子等地。

六、黑陶、彩陶混合文化遺址，以「○」號表示，其分佈地如河南成皋廣武鎮及滬池仰韶村。

七、彩陶細石器混合文化遺址，以「△」號表示，其分佈地多在長城內外附近，如熱河赤峯及河北張家口高家營子等地。

八、其他新石器時代文化遺址，以「⊗」號表示，分佈區甚廣，主要的如：遼東貔子窩、湖北武昌、江西清江、湖南長沙、福建武平、四川廣漢、雲南大理、廣東海豐、海南島文昌縣鳳鳴村以及台灣台北等地。

目次

一	人類的起源和發展·····	一
	勞動創造了人，不是「上帝創造人」·····	一
	人類起源於古猿的證據·····	三
	人類發展的幾個階段·····	四
	時代的劃分·····	七
二	中國猿人的文化·····	一一
	中國猿人用火·····	一三
	中國猿人使用的石器·····	一五
三	河套人的文化·····	一九
四	山頂洞人的文化·····	二三
五	長城以北的細石器文化·····	二五

中國細石器文化略說·····	三九
中國細石器文化的起源和分期·····	四〇
六 黃河流域的彩陶文化·····	三九
彩陶文化的起源和分期·····	四〇
和彩陶文化同時的其他文化·····	四六
關於彩陶文化的民族和其生活的問題·····	五〇
七 東海海濱的黑陶文化·····	五三
八 結束語·····	五八
中國遠古文化發展的簡單過程·····	五八
事實粉碎了一切謬說·····	六三
存在的問題和今後努力的方向·····	六五

一 人類的起源和發展

勞動創造了人，不是「上帝創造人」

很久很久以前，宗教家就創造了「上帝創造人」的說法。假如有人問：人類是怎樣起源的？宗教家就會說：有一種超自然的力量——神（或者叫作上帝）創造了男女，創造了各式各樣的人：有統治人奴役人的人，有被人統治被人奴役的人；有富貴貧賤不同等級的人；所有這些人都是上帝按照他的意志創造出來的。

古代人對於自然界的知識很缺乏，不能正確地解答人類起源的謎，所以這種荒謬的一神話一得以廣泛地流傳，代替了科學的解釋。

同時，這種「上帝創造人」的說法是有助於階級社會裏的統治階級的。爲了鞏固他們的特權和利益，這些統治階級就極力維護和宣揚這種說法，使它深入人心，在社會上產生了很大的影響。

跟着社會的發展，人類的科學知識日趨發達。這些荒謬的說法就開始動搖起來。到了十九世紀初年，人類的生物學的知識增加了；法國的生物學家拉馬克（一七四四—一八二九）發表動物學的哲學一書（一八〇九），說明了動物進化的原則。他認為高等動物是由低等動物演化而來的，人類是由古代的猿類演化而來的。但是，拉馬克的學說，遭到了當時的宗教家和統治階級的狠毒的攻擊和反動學者的排斥；拉氏到了晚年，雙目失明，窮困而死。

過了約半個世紀，人類對於自然界的知識更加豐富了。英國著名生物學家達爾文（一八〇九—一八八二）曾經發表生物進化的學說；他根據實際的觀察，用科學證據說明了生物怎樣由低級發展到高級，也說明了古代的猿猴怎樣演變成爲現代的人類。達爾文所創立的學說和所列舉的科學證據，徹底地粉碎了宗教家「上帝創造人」和萬物永恆不變的謬言。

不久之後，我們無產階級的偉大導師恩格斯（一八二〇—一八九五）指出了達爾文關於生物進化和人類起源的學說的重大成就；但同時也指出了達爾文學說中錯誤的部分，說他受了資產階級教育的束縛，不能充分發揮科學的理論，因而將人類起源的原因解釋錯了。恩格斯正確地解釋了人類起源的原因，創立了「勞動創造人」的理論；人類和其他動物不同，是由於「勞動」的結果；勞動在從猿到人轉變過程中起着決定的作用。

從那個時候以後，全世界許多人類化石的發見和研究，完全證實了恩格斯的正確的論斷。

人類起源於古猿的證據

人類從古猿發展而來的學說，在各種科學上都得到了充分的證據，我們可以分別從幾方面來講：

一、**胚胎學和解剖學上的證明** 人和猿在母體內胚胎的時期，和胎兒發育的三個階段，都完全相同；只是在胎兒發育的最後階段，人和猿的特徵才顯示出來，才能分別出這兩種動物的不同。

現代的人和猿，在骨骼、筋肉、血管、神經系統、呼吸和消化器官的形狀和組織上，都有可以驚異的相同之點。甚至血型也大致相同。此外，猿也可以用面部的肌肉來表現內心的情感，例如恐懼和喜怒等等。

這些情形，可以證明現代的人和猿有着最親密的血緣關係，是由同一個祖先——古猿發展而成的不同的兩支「兄弟」。

二、**古生物學上的證明** 最近幾十年中，在亞洲、歐洲和非洲，很多地方都有人類化石的發見；到現在，我們已經找到由古猿發展成為現代人這一過程中的代表性化石。這一系列