

荟萃历代诗文佳篇

一揽千古名家精华

中华千古诗文丛书

千

古

情

诗

王春芳 朱琳
梅立乔 / 编著

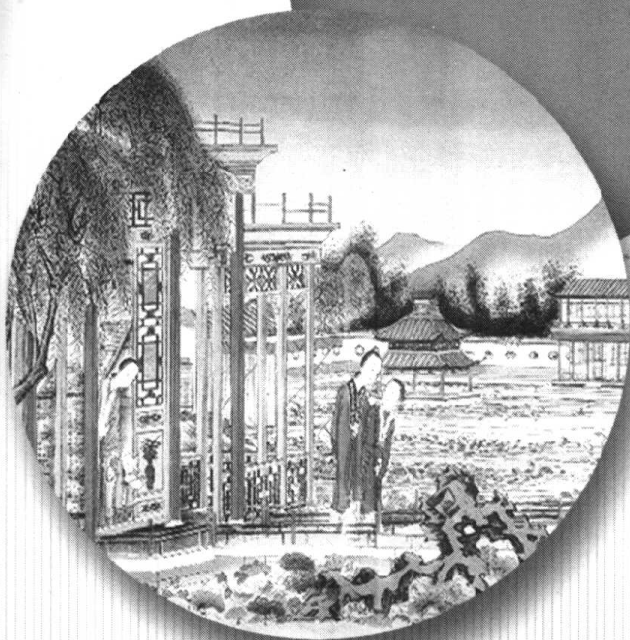
安徽文艺出版社

中华千古诗文丛书

荟萃历代诗文佳篇
一揽千古名家精华

千古情诗

王春芳 朱琳 梅立乔 / 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古情诗/王春芳,朱琳,梅立乔编著. —合肥:安徽文艺出版社,2002.10
(中华千古诗文丛书)

ISBN 7-5396-2108-7

I. 千… II. ①王…②朱…③梅… III. 古典诗歌—中国—选集 IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第043705号

千古情诗

王春芳 朱琳 梅立乔 编著

责任编辑:刘 哲

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽星火印刷公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:5.125

插 页:1

字 数:45,000

印 数:5000

版 次:2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2108-7/I·1940

定 价:7.50元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

人是富于感情的动物，两情相悦是人的生理和心理使然。自古以来，男女情爱便是演绎不尽、描绘不尽、抒发不尽的永恒主题。发之于情，成之于声，宣之于口，便是爱情之歌，形之于文学家笔墨，便成为爱情诗(词)。

我国文献记载最早的爱情诗歌可能作于大禹的妻子涂山氏女。据说，大禹南下治水，与涂山氏(居地在今安徽怀远境内)首领之女相爱结婚，婚后两天就外出治水了。禹妻想念其夫，经常登上涂山之颠眺望，期盼丈夫早日归来。她等啊等啊，并将日复一日等候丈夫的情怀编成一曲《候人兮猗》的歌，抒发胸臆。这首歌后来被周公、召公采用，作为《周南》、《召南》的曲调。

中国最早的诗歌总集《诗经》中约一半的篇章是《风》(即《国风》)，也就是从各地采集来的民歌汇集。《周南》、《召南》又居其首。而《周南》之中，爱情诗《关雎》居其首。爱情诗歌在《风》的部分随处可见，占的分量最大。

《楚辞》中的《九歌》是战国时期楚国大诗人屈原采撷民歌加以润色的一组祭神娱神的乐舞歌词，其中充满爱情抒发。如《湘君》、《湘夫人》、《山鬼》等篇，反映了人性的欢愉，爱情的纯挚，想象优美，人神一体，情景交融。

所谓“自古文人多情种”，秦汉时的文人墨客也不例外。

其中,享有“千金难买相如赋”盛誉的大文豪司马相如风流倜傥,他在临邛富豪卓王孙家作客时,得知其女卓文君年轻貌美,新寡在家,便抚琴一曲《凤求凰》挑其情心。他伴着琴声唱到:“凤兮凤兮归故乡,游遨四海求其凰,有一艳女在此堂,室迩人遐毒我肠,何由交接为鸳鸯。”琴音伴着歌咏打动了文君的心,当天夜晚,卓文君便随司马相如私奔了。

两汉时期张衡、秦嘉、徐幹等文人的爱情诗也很有名。南朝梁萧统所编《文选》中收录的《古诗十九首》,大部分属汉代爱情诗篇。如《迢迢牵牛星》便是取自民间流传的牛郎织女的动人爱情故事。汉乐府诗中的爱情诗更是特色鲜明。其中的《有所思》、《上邪》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等很是感人。

三国曹魏建安诗人中,曹丕的《燕歌行》是写妻子思念远游之夫的心情,细腻动人。曹植的《七哀》、陈琳的《饮马长城窟行》更是情诗名篇。

两晋时的傅玄、张华、潘岳、陆机、陆云、陶渊明、王献之等也都有情诗流传于世。潘岳的《悼亡诗》情真意切,悲恻感人,开历代悼亡诗的先河,影响深远。

南朝文人大多是情诗高手,流传下来的情诗也较前为多。南朝乐府民歌多以五言四句的爱情小诗为主。既清新活泼又婉约缠绵,含蓄而细腻。北朝乐府民歌中情诗较南方少,但坦然而热情,反映北方人豪放的性格。

唐代诗歌达于中国古代诗歌的巅峰,爱情诗歌也取得了相应的成就,《全唐诗》中的情诗俯拾皆是。张若虚的《春江花月夜》,李白的《长干行》、《春思》,韩翃的《章台柳》,刘禹锡的《竹枝词》,元稹的《离思》,张籍的《节妇吟》,杜牧的《赠别》、《秋夕》,金昌绪的《春怨》,张泌的《寄人》等,都是脍炙人口的

千古名篇。其中白居易的《长恨歌》，以浪漫主义手法将唐明皇与杨贵妃的爱情升华，是一首空前绝后的长篇爱情叙事诗，影响极大。唐代情诗成就最大者可算是李商隐了，其《锦瑟》、《夜雨寄北》、《嫦娥》及《无题》诗，都为历代文人所赞叹。唐无名氏《金缕衣》之“有花堪折直须折，莫等无花空折枝”，曾鼓起许多男少女追求幸福的勇气。

词产生于唐代，中唐以后流行，中晚唐走向成熟。唐词中，李白的《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）、《忆秦娥》（箫声咽）、刘禹锡的《杨柳枝》（春江一曲柳千条）、白居易的《长相思》（汴水流）等都是名篇上品。韩偓有《香奁集》多写闺中恋情，号称“香奁体”。晚唐五代时，形成了一批以写爱情词见长的文人，称“花间派”。他们的作品集中地保存在赵崇祚选辑的《花间集》之中。其中温庭筠的成就最大，他的《南歌子》、《菩萨蛮》、《更漏子》、《杨柳枝》各数篇与《梦江南》（梳洗罢）、《诉衷情》（莺语，花舞）等，无不令人击掌称绝。南唐后主李煜的《相见欢》之“林花谢了春红”和“无言独上西楼”及《清平乐》之“别来春半”亦堪称佳句。

宋诗的成就虽然比不了唐诗，但也名家辈出。其中当然不乏情诗名篇，如陆游的《沈园》、张耒的《偶题》、梅尧臣的《悼亡》、李清照的《偶成》等。宋代是词发展的极盛时期，出现了诸如晏殊、欧阳修、柳永、周邦彦、李清照、秦观、朱淑真等为代表的长于写爱情词的婉约派词人。柳永一生不得志，长期盘桓于烟花之中，他写的反映男女情怀的词特别多，当时流传“凡有井水饮处，即能歌柳词”之说。他的《昼夜咏》（洞房记得初相遇）、《雨霖铃》（寒蝉凄切）、《秋夜月》（当初聚散）、《凤栖梧》（伫倚危楼风细细）、《玉蝴蝶》（望处雨收云断）等篇都令人

百读不厌。即使如苏轼、辛弃疾、陆游等这样的豪放派词人，也多有动人的爱情词作。如苏轼的《水龙吟》(次韵章质夫杨花词)，辛弃疾的《青玉案》(元夕)等，可谓情词名篇。陆游的《钗头凤》(红酥手)更是千古绝唱。

金代元好问对婉约、豪放均有继承，他的《摸鱼儿》之“恨人间，情是何物？直教生死相许”，为千古争传的名句。

作为元代文学代表的元曲中也有不少描写爱情的诗作。如王实甫的《正宫·端正好》、马致远的《寿阳曲》都颇为著名。

明清时的诗词艺术已无法与唐宋相比，情诗佳作自然也不大如唐宋。不过诸如陈子龙、冯梦龙、唐寅、李渔、钱谦益、吴伟业、毛奇龄、朱尊彝、纳兰性德、曹雪芹等人作品中，仍然不乏后人称颂的爱情诗篇。如唐寅的《妒花歌》，将一个多情娇嗔、天真烂漫的少妇形象描画得呼之欲出。

明清爱情小说中的香艳诗词特别多，《红楼梦》中这类诗词达到了相当高的艺术水平。比较有名的要数《枉凝眉》了。

另外，值得一提的是：历代民歌中爱情歌谣很多，如明清时的民歌时调“桂枝儿”、“山歌”、“吴歌”、“罗江怨”、“山坡羊”、“银绞丝”也大多为爱情题材。

古代爱情诗歌，凝聚了无数痴男怨女特别是多情文人的心血和泪水，是我国传统文化宝库中闪耀光华的奇珍。王春芳等三位同志编选的《千古情诗》以收录短小精悍之名篇为特征，供广大读者阅读欣赏。编辑刘哲先生嘱我写序，我对爱情诗并不太熟悉，考虑再三，写了上述文字，以为引玉之砖。

木 公

2002年4月8日

目 录

前 言	1
-----------	---

先 秦

《诗经·周南》 关雎	1
《诗经·秦风》 蒹葭	4
屈 原 《九歌·山鬼》	6

汉

《汉乐府·饶歌十八曲》 上邪	8
《古诗十九首》 青青河畔草	9
《古诗十九首》 迢迢牵牛星	12

魏

曹 丕 燕歌行	14
---------------	----

南 朝

《乐府诗集》 西洲曲	17
------------------	----

唐

张若虚	春江花月夜	19
张九龄	望月怀远	23
	赋得自君之出矣	25
王昌龄	闺怨	28
王 维	相思	30
李 白	菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	33
	忆秦娥(箫声咽)	35
	春思	38
	子夜吴歌	39
	长相思	41
	长干行	44
金昌绪	春怨	47
张 籍	节妇吟	49
刘禹锡	竹枝词(其一)	51
白居易	长相思(汴水流)	53
元 稹	离思(其四)	55
崔 护	题都城南庄	57
杜 牧	赠别	60
	秋夕	61

李商隐	无题(昨夜星辰昨夜风)	63
	无题(来是空言去绝踪)	65
	锦瑟	66
	夜雨寄北	68
	无题(相见时难别亦难)	70
朱庆余	闺意献张水部	71
崔 郊	赠婢	73
温庭筠	梦江南(梳洗罢)	76
	更漏子(玉炉香)	78

五 代

牛希济	生查子(春山烟欲收)	80
冯延巳	谒金门(风乍起)	81
李 璟	摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	84
李 煜	清平乐(别来春半)	86
	相见欢(林花谢了春红)	88
	相见欢(无言独上西楼)	90
张 泌	寄人	92

宋

范仲淹	苏幕遮(碧云天)	94
柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)	96
	凤栖梧(伫倚危楼风细细)	98
张 先	千秋岁(数声鶯鴂)	101

晏殊	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)·····	103
欧阳修	生查子(去年元夜时)·····	105
	蝶恋花(庭院深深深几许)·····	106
晏几道	临江仙(梦后楼台高锁)·····	108
苏轼	江城子(十年生死两茫茫)·····	110
	蝶恋花(花褪残红青杏小)·····	113
李之仪	卜算子(我住长江头)·····	114
秦观	鹊桥仙(纤云弄巧)·····	116
	踏莎行(雾失楼台)·····	118
贺铸	青玉案(凌波不过横塘路)·····	120
周邦彦	少年游(并刀如水)·····	123
	过秦楼(水浴清蟾)·····	125
李清照	一剪梅(红藕香残玉簟秋)·····	127
	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	129
	武陵春(风住尘香花已尽)·····	131
陆游	钗头凤(红酥手)·····	134
严蕊	卜算子(不是爱风尘)·····	136
辛弃疾	青玉案(东风夜放花千树)·····	138

金

元好问	摸鱼儿(恨人间)·····	140
-----	---------------	-----

元

王实甫	正宫·端正好·····	142
-----	-------------	-----

马致远 寿阳曲	144
---------------	-----

明

唐寅 妒花歌	145
--------------	-----

冯梦龙 泥人儿	147
---------------	-----

清

纳兰性德 蝶恋花(辛苦最怜天上月)	148
-------------------------	-----

曹雪芹 枉凝眉	150
---------------	-----

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。^①窈窕淑女，君子好逑。^②
 参差荇菜，左右流之。^③窈窕淑女，寤寐求之。^④
 求之不得，寤寐思服。^⑤悠哉悠哉，辗转反侧。^⑥
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
 参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

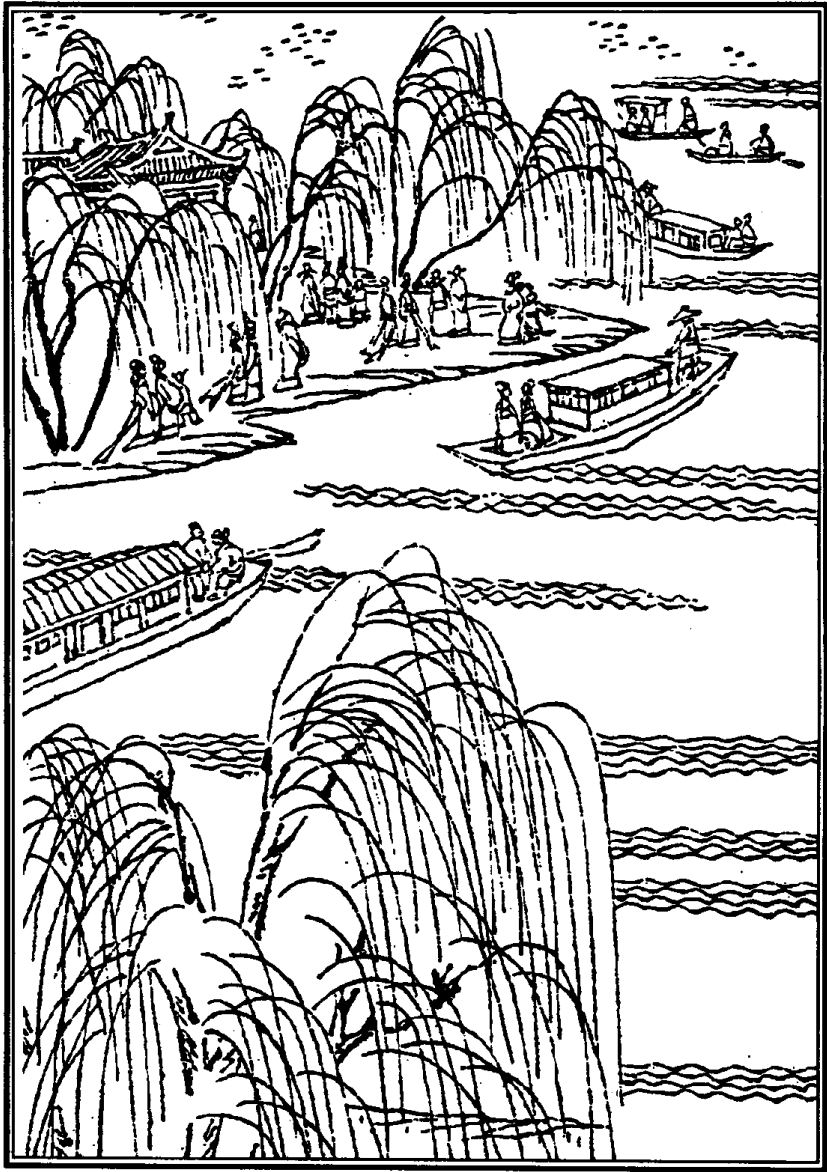
【注释】 ①关关：雌雄二鸟和鸣的叫声。雎鸠：一种水鸟。洲：水中陆地。 ②窈窕：美好的样子。淑女：贤良的女子。好逑(qiú)：理想的配偶。 ③荇(xìng)菜：一种生长在水中的可食植物。流：同撈，用手捞取。下文的“芼”意相近，指用手择取。 ④寤(wù)：醒时。寐(mèi)：睡时。 ⑤思服：思念。 ⑥悠哉：感思深远的样子。辗转反侧：辗转，转动。反侧，翻来覆去。

【赏评】 《诗经》是我国最早的诗歌总集，约成书于春秋中期。自汉武帝后被尊为儒家经典。其内容分为风、雅、颂三大类；艺术表现形式有赋、比、兴等手法。《诗经》305篇作品从不同的角度真实地反映了当时的社会现实，是我国古代

现实主义诗歌的主臬。

《关雎》是《诗经》开篇之作，乃爱情诗的滥觞。诗分3章，从关雎和鸣起兴，描写一青年男子对理想中美貌娴淑女子的渴慕与追求。其思慕是如此强烈，追求是如此执着，以致在未达目的时，主人公愁肠百结，夜不能寐，不论白天黑夜心里想到的全是那美丽灵巧的采荇姑娘；而当理想实现时，主人公又是这样的欢欣鼓舞，快乐无比。婚礼上丝弦同拨，钟鼓齐鸣，可谓喜气洋洋。

《关雎》不仅为我们留下了一篇爱情佳作，其中的一些诗句还成为流传至今的名句、成语，如“窈窕淑女，君子好逑”、“悠哉悠哉”、“求之不得”、“辗转反侧”等。



窈窕淑女，君子好逑。

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。^①所谓伊人，在水一方。^②
溯洄从之，道阻且长；^③溯游从之，宛在水中央。
蒹葭凄凄，白露未晞。^④所谓伊人，在水之湄。^⑤
溯洄从之，道阻且跻；^⑥溯游从之，宛在水中坻。^⑦
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。^⑧
溯洄从之，道阻且右；^⑨溯游从之，宛在水中沚。

【注释】 ①蒹葭：芦苇。苍苍：茂盛的样子，与下文的“凄凄”、“采采”意相近。 ②伊人：那人。在水一方：在河的那一边。 ③溯洄：逆流向上走。下文“溯游”：顺流而下。从：追寻。阻：险阻。 ④晞(xī)：干。 ⑤湄(méi)：水草交接处，即岸边。 ⑥跻(jì)：升高。 ⑦坻(chí)：水中高地。下文“沚(zhǐ)”：水中陆地。 ⑧涘(sì)：水边。 ⑨右：向右拐弯，指道路曲折。

【赏评】 这首诗选自《诗经·秦风》，是一首寓情于景、情景交融的爱情诗。诗分3章，一咏三叹。描述了对意中人的渴慕之情、追寻之苦及追寻不得的怅惘心情：晨曦初露、秋

水浩浩，水边芦苇茂密繁盛、带露凝霜，意中人若隐若现，仿佛就在水的那一边。但是对意中人的追寻之路却曲折而漫长——逆流而上，水曲道长；顺流而下，那人仿佛就在水中小洲之上！从“白露为霜”一直追寻到秋露将干，“伊人”却依然可望而不可即。“秋水伊人”的典故便源自此篇。虽然几经苦苦追寻依然路途迢遥，音容难企，但并非希望尽泯：诗中一个“宛”字告诉我们，“伊人”就在前方，失望中仍有希望！