



神州游踪

SHEN ZHOU YOU ZONG

姚 荷 生

神州游踪

江苏人民出版社

内 容 提 要

一位身罹癌症年过古稀的学者，以四年时间，游遍全国除西藏、台湾的各个地区，写下了这本颇具文史价值和导游价值的长篇游记。作者长期从事自然科学研究，因此资料翔实，颇多真知灼见；而作者文学功底深厚，又负文坛盛名，写来质朴而富文采，饶有趣味，或描摩景观，或怀古抒情，或糅以传闻，或议论评赏，近百篇文章记叙了国内著名风景区百十余处，熔文学性、科学性、导游实用于一炉，是一本有质量有分量的游记。

神 州 游 踪

姚荷生 著

江苏人民出版社出版、发行

江苏省新华书店经销

江苏建安印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.875 插页2张 字数：240千字

1988年2月第1版

1988年2月第1次印刷

印数：

5300册

ISBN7-214-00087-3

G·16

定价：2.00元

责任编辑：何 平

序

吴调公

读了姚荷生兄的《神州游踪》，视野顿时开阔，我的心灵也好像走进了汪洋浩瀚的诗美境界之中。特别是“神州”这一个词吸引了我：它使我想到了可爱的祖国代称，使我想起万里江山，也使我想起长期积淀着民族优良传统的自然美和社会美……

就在这“故国神游”的浮想中，我真像宋代江西派诗人黄山谷所说的“心似蛛丝游碧落”了：一会儿登上“孤高耸天宫”的大雁塔，凭栏远眺；一会儿看到龙门石窟窟顶翩翩起舞的飞天，与一座石雕的大莲花动静交辉；一会儿我好像和作者一起站在青海塔尔寺的窗棂外向室内探望，从金光宝气而又神秘森严的各种宗教布置、装饰中，感到有一种喘不过气的窒塞气氛；一会儿我却又好像陪同这位老学长、旅行家走进了吐鲁番农家，做了一次不速之客，共同品尝着好客的主妇端出来的一盆马奶子葡萄……

诚然，《神州游踪》给予我的精神营养是太丰富了，然而，就作者旅行实践的浩大规模而言，我的想象式的领会，较之“游踪”的洋洋大观，仍然是藐乎其小的。我曾经听荷生兄亲口讲说过他四年内的游展所经，欣赏过他拍摄名山大川、城野风光和奇风异俗的大量照片，不禁联想到车尔尼雪夫斯基之所以强调生活美的深意。荷生兄笔下的“神州”之

美是有其珍贵源泉的，这便是他以古稀之年，经历过癌症大手术后，以体力初复之躯，持续四年，锲而不舍地所作的万里之行。1982年，他游了开封至西安，转至成都、重庆，以至峨眉，历时五六十天。1983年春游了浙江、福建一路，包括杭州和东南沿海诸地，历时三十余天。同年秋游了首都、东北，转而山西、山东，历时约四十天。1984年游了甘肃、宁夏、青海以至新疆，历时约五十天。1985年游览的地区就更多了：从广州及其邻近名胜以至海南岛；从南宁、柳州、桂林、昆明，以至西双版纳、大理、贵阳；它如四川、湖北、湖南，包括重庆、襄樊、长沙、衡山、岳阳、武昌，以及新开发的风景区九寨沟、张家界等名胜，历时一百三十六天。要完成这样巨大规模的壮举，而又是一个老人的独游，如果没有坚韧不拔的毅力，那将是难以想象的。举两个例子来说明吧。有一次作者痾病发烧，达39℃以上，可仍坚持不懈。在风寒料峭中登上嘉峪关最高一层的城楼，接着又去游酒泉。为了力争行期不变，把原为二日量的庆大霉素针剂一次注射完毕，次日如期上道，从酒泉经八百里戈壁滩而趋敦煌。火焰山下访古，白天没有吃的喝的，夜里因虫蚋侵扰不能安眠，而仍壮志不衰。在骄阳如火，生物绝迹的荒凉的高昌故城中，一个老人往来其中吊古。在茫茫的戈壁滩上的古

墓群中，独自进入地下黑暗的墓室，用手电筒照明观看干尸和壁画。这种乐于精细考察和悉心鉴赏而不倦不怠的精神境界，不仅表现为科学家的求知精神，也洋溢着一位审美经验丰富的旅行家的画意诗情。

《神州游踪》这一部游记，为什么对我有如此大的吸引力呢？说它是一部好书，太笼统。说它给人们以丰富知识，则又似乎易使人误解为是一部地方志；说它用一枝生花妙笔，真实而生动地刻画了神州的大好河山，为爱国主义教育提供了一份好读物，这自然是对的。但它给人们的教育又何止是思想教育？与此同时，不也是一部具有丰富的审美教育意义的读物吗？有这一种游记的优势，又有那一种游记的“当行”，兼收并蓄，集文章体制之精华，这便成为《神州游踪》的众长和特色了。当然，这也能更好地发挥“心理补偿”作用和游记的效应，从而对我产生了吸引力。

集文章体制之“当行”，决不是一件容易的事。荷生兄之所以能做到这一点，按照我的肤浅理解和初步体会，恰恰是因为他兼具才、学、识三方面的优长。清代大史学家章学诚论学时曾说过这样三句极其透辟的话：

非识，无以断其义；非才，无以善其文；非学，无以练其义。

——《文史通义·史德》

所谓识，指一个人的真知灼见。没有见识，就没有能力去判断事物的真伪、是非。没有才能，就不可能把经过慎思、明辨而捕捉得来的人情物理的状貌精神，恰如其分而又生动、深刻地写成文章。但归根到底，广识富才，都需要以博学为归宿。作为游记，要触及一切山川文物、风俗人情、地理沿革、史乘掌故、神话传说，可以说是囊括宇宙，包罗人生。目之所极，耳之所闻，江山的登临，历史的缅怀，都不能没有一个倾向性。不随古人脚跟，也不随世俗脚跟，勇于思考，善于思考。换句话说，要在宇宙、人生意象中贯穿着作者其见解的一根红线，给读者以启发，这很要紧。《神州游踪》在这方面是卓然有所树立的。对神州新貌深有所感，时时处处，洋溢着爱国主义的真挚感情：在叙述到莫高窟等名胜珍贵文物被盗时，不仅对那些文化强盗进行声讨，还郑重叮咛，要大家记取“历史的沉重教训”，关心国宝，珍惜国宝，这不但是爱国之情，也说明作者对文化遗产的高度重视。

中国古代文学理论特别讲究境界，要“意中有景，景中有意”（姜夔，《白石诗说》），通俗点说，就是要有诗情画意。荷生善写自然景物的气氛，传景物之神，也传作者之情。这在《神州游踪》里，也得到了显示：写到金瓦寺是突出佛殿的晦暗气氛；写到莫高窟唐以后塑像，是点明了异于

北魏的世俗情调；写到华山天梯是突出它的奇峭险陡；文章的情调自然也各有不同。虽说书中有描绘成分，也略有铺陈，但绝对不是因文造情。朴素、平易、亲切，真情实感，娓娓而谈，这是《神州游踪》的可贵风格。它蕴含着热爱祖国河山的丰富感情，但同时，也表现了富于实事求是的作者所做出的精密调查，观察一切人物、景物时锲而不舍的求真精神。

识和才决非幸得，离开了深厚的生活基础和渊博的学问根柢是无从具备的。荷生的理文兼擅，富于科学家的精密思维和文学家的联翩浮想，这不用说了。特别要提出的，他的学问不是脱离实际的东西，而是经得住实践检验的知识。他的生活经验丰富异常，仅以其足迹所到之处来说，就已经很可观了。而况他的壮游，不止是流连风景，从审美角度去欣赏名胜古迹，还经常进行形式多样、见缝插针的调查研究：有时考查地理沿革，如结合著名唐诗，概括地说明了河西走廊的取道；有时结合美术史，如为历史上沉埋已久的西域龟兹的“显画法”大书特书；有时运用雕塑美学观对龙门千佛洞的佛像展开描绘，比较了他们的千变万化的神态；看到秦始皇兵马俑，引出了贾谊《过秦论》；因游西安兴庆公园而评论了唐明皇的政治得失；……一切一切，都看出作者知识面的宽广。他的欣赏、体验和观察，不是孤立地进行的，而

是把所得的材料放在悠长、辽阔的时间和空间之中，联系着与之有关的丰富的社会文献和自然考察的资料，在入乎其中的基础上进行出乎其外的分析，左右逢源，提携成趣，但绝对不蔓不枝，一花一叶，都起了丰富主干的作用。既搜剔山川奥秘，又不为现象所迷，体现了作者青年时代早已具备的野外考察的求实精神。因此，我们可以说，荷生的今天的壮游是过去考察的继续和发扬。

荷生曾说过，他青少年时就是徐霞客的崇拜者，喜读《徐霞客游记》，常梦想追踪徐霞客的展痕。徐霞客是伟大的，钱谦益说《徐霞客游记》是“世界真文字，大文字，奇文字”（《瞿仲昭刻〈游记者〉》）。对这位旷古的伟大旅行家说来，确非过誉。不过，由于时代（特别是交通）的局限，他的足迹很少到过黄河以北。而荷生兄的“游踪”所至，则远远超过古人。至于对历史兴衰之大和风土人情之微的评论和感兴，在本书中表现了弥足珍贵的科学性和思想性，这自然也不好以古人与之并提。应该说，这是时代给作者以玉成，既是作者的幸福，也是得以一饱眼福的，包括我在内的广大读者的幸福。

1986年6月于南京师范大学

目 录

序	吴调公	(1)
---	-----	-------

中原访古

汴京古迹添新颜	(2)
洛阳牡丹甲天下	(6)
石刻宫殿龙门山	(3)
中岳嵩山访古刹	(11)
古城宏阔迈汉唐	(13)
温泉水滑华清池	(15)
兴庆公园话玄宗	(17)
浮屠特华大雁塔	(19)
畅游皇陵赏奇迹	(22)
险极奇绝太华山	(27)

北国记行

五十年五游京华	(32)
---------	--------

雍和宫中赏三绝	(34)
人间蓬莱中南海	(36)
天坛社稷坛漫笔	(38)
重游明陵瞻地宫	(41)
北京风味古今谈	(43)
初游东陵地下宫	(46)
避暑山庄卅六景	(49)
承德口外八大寺	(52)
大海雄关天下壮	(55)
云冈石窟小游记	(58)
建筑奇迹悬空寺	(60)
五台山中古寺多	(62)
周柏唐槐宋献殿	(65)

西北初旅

西宁之行印象记	(68)
喇嘛教圣地巡礼	(70)
西北锁钥兰州行	(72)
自嘉峪关至酒泉	(74)
丝绸之路咽喉地	(77)
艺术宝库莫高窟	(79)
乌鲁木齐风情篇	(82)
高山美湖数天池	(84)
铁车横驱越天山	(87)
火州吐鲁番信步	(90)

中南揽胜

- 花园城市广州美 (98)
天然画幅七星岩 (101)
林密寺古鼎湖山 (103)
海南十二日记游 (105)
桂林阳朔山水记 (113)
南宁风物拉杂写 (116)
柳州瞻仰柳侯祠 (119)
南岳衡山独如飞 (121)
湘西明珠张家界 (124)
岳阳楼上对君山 (128)
黄鹤重归江汉滨 (132)
隆中初访诸葛庐 (134)

西南重游

- 春城处处好风光 (138)
路南石林天下闻 (143)
大理奇景蝴蝶泉 (146)
苍山洱海忆旧游 (148)
玉龙金沙拥丽江 (150)
滇南的绿色宝石 (152)
傣历新年泼水节 (156)
动植物王国巡礼 (159)

黔灵花溪小游记	(162)
大瀑布和大溶洞	(164)
古柏森森武侯祠	(166)
诗圣草堂著千秋	(168)
望江楼和女校书	(171)
唐宫歌舞又重现	(173)
升庵祠内怀杨慎	(175)
成都风味饮食谈	(177)
治水奇迹都江堰	(179)
道教圣地青城山	(181)
童话世界九寨沟	(184)
人间瑶池黄龙游	(188)
眉山瞻仰三苏祠	(191)
汉嘉奇绝冠西川	(193)
雨中小游峨眉记	(195)
石窟艺术一奇葩	(198)
沧桑巨变话重庆	(201)
出三峡见闻琐记	(205)

东南漫步

采石矶上怀李白	(212)
黄山美景数四奇	(214)
清泉绿杨怀词人	(220)
登泰山喜见日出	(222)
参观曲阜三孔记	(225)

伟人长眠绿丛中	(227)
大明寺和平山堂	(229)
鱼米乡兼文化乡	(231)
花果山和《西游记》	(234)
西子湖边谒英灵	(237)
孤山何处吊才魂	(240)
月夜扁舟游西湖	(242)
千岛湖上泛轻舟	(244)
奇山异水富春江	(246)
兰亭青藤怀书家	(248)
隋代古刹国清寺	(251)
不游雁荡是虚生	(254)
天童阿育两古寺	(258)
东海仙岛普陀山	(260)
走马揽胜古泉州	(263)
厦门风光最撩人	(265)
匡庐秀奇甲东南	(268)

中原訪古



汴京古迹添新颜

开封在战国时是魏国的首都大梁。五代时是北方小朝廷梁、晋、汉、周的首都。赵匡胤统一天下建立了宋皇朝，也建都在这里，叫做汴京，又称东京，也叫汴梁。在北宋时汴京人口近百万，市廛十分繁荣，南宋孟元老在《东京梦华录》中描写当年的盛况道：

举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。……清歌妙舞于柳陌花衢，吹管按弦于茶坊酒肆。集四海之奇珍皆归市场，会寰宇之异味悉在庖厨。

又说：

正月十五元宵……游人集御路两廊下。歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里。

宋时汴京不像唐朝长安那样“宵禁”。所以夜市也很热闹。后来金兵侵入，烧杀抢掠，汴京从此衰落下。元、明、清三代建都北京，开封虽是河南的省会，一直没有能恢复北宋时的繁华。

1937年春我有幸参加清华燕京中原访古团，到豫秦两省参观古迹，第一站就是开封。转眼已过去将近半个世纪。当年同游的师辈，刘崇鋐、张荫麟诸教授均已先后作古。风华正茂的同学，现在也都白发盈颠了。这次我以古稀之年，重病之后，孤身远游，第一站又是开封。追念昔日同游师友，心中涌起了无限感慨。

这次来开封，我先去游览了市西北隅的铁塔公园。园中绿树成林，一望无际。芳草如茵，秋花争妍，景色清幽。远望铁塔，如一根铁柱，又像一条钢鞭，支撑着蓝色的天穹，雄伟秀丽，举世罕匹。走近细看，才知并非钢铁铸成，是用琉璃砖砌就，只因色泽如铁锈，所以称为铁塔。琉璃砖有50多种不同的形状，如角梁砖、斗拱砖、纹勾头砖等。砖上有20多种不同的花纹，如佛龕、五伎乐、飞天、莲瓣等。雕工极精细，砖与砖间镶嵌严密。塔中有梯，盘旋而上，可登塔顶眺远。北望黄河如一条黄绸带横在天边。

铁塔最初是木结构，系宋著名木匠喻浩所建。据明人李濂著《汴

京遗迹考》：“浩有巧思，超绝流辈，土木之宏壮，金碧之炳耀，自佛法入中国未之有也。”木塔焚毁后，按照木塔原样重建了这座砖塔。

铁塔呈八角形，有十三层，高55.88米。塔身微向西北倾斜，当白云飘过塔顶时，似有摇晃倾倒之势。为什么塔向西北倾斜呢？有个有趣的故事是说明这个道理的。

相传若干年前，有个青年书生偕书僮来游铁塔，天热口渴，便向塔西北人家的一位姑娘讨水，姑娘很大方地给了他们两大瓢。而书生看着姑娘美丽的脸，几乎忘记喝水了。他们攀登到塔顶时，书生忘不了姑娘的倩影。他伸头一看，塔身斜向西北，好像就要倒下去。他想如果铁塔倒下，一定会压毁姑娘的家和姑娘，急得浑身冷汗，跑下塔来，边跑边喊：“铁塔要倒了！姑娘快搬家呀！”跑到塔外就昏倒在地上。

书生病得不能起身，书僮到处求方。一日遇到了那位姑娘的父亲。当老人听到书生的病情时，不禁笑了起来，忙解释了铁塔向西北歪斜的道理：“因为开封在平原上，周围没有山。这里多西北风，如果宝塔造得笔直，它就会被风吹得向东南倾斜了。”书僮听懂了这个道理，但是如何才能治好书生的病呢？老人又向他耳语了一番，他才笑着走了。

书僮带给书生一封信，书生拆开信来看，是姑娘写的，纸上写了一首小诗，告诉他铁塔绝不会倒。她感谢他对她的关怀，愿和他结百年之好。书生高兴地笑了，病也霍然而愈了。

铁塔建于宋皇祐元年（1049），至今已有900多岁，经历过近百次的巨风暴雨、洪水地震的袭击。仍无恙地岿然耸立在黄河之滨的千里平原上，大概与设计者使它倾斜不无关系吧。

