

怎样画连环画



工农兵业余美术自学丛书

上海人民美術出版社

7148

工农兵业余美术自学丛书

怎样画连环画

顾柄鑫编著

上海人民美術出版社

怎样画连环画

顧炳鑫編繪

●

上海人民美術出版社出版

上海長樂路六七二弄三三號

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇二號

上海市印刷五廠印刷 新華書店上海發行所發行

●

開本787×1092 耗1/36 印張1 9/18 插頁1 字數16 000

一九五八年十二月第一版

一九五八年十二月第一次印刷

印數 00,001—60,000

出版說明

目前的群众美术创作运动，在党的正确领导和鼓舞下，正随着工农业生产大跃进而史无前例的蓬勃发展起来。工农兵群众以无比的革命热情在广泛地运用各种美术形式，反映了劳动人民自己在大跃进中的英雄气概、冲天干劲和共产主义精神面貌，有力地地为政治为生产为前线为祖国的建设服务。在这个运动中，群众还要求辅导，要求了解美术基础知识，我们为适应工农兵广大群众的这种需要，出版这一套常识性的小丛书，从如何编排黑板报，到各种绘画的常识，从如何布置生产大跃进的展览会，到如何组织工厂、农村、部队的美术小组活动；这些小册子大部分是作者的长期实践经验，有少数是大跃进中的初步小结。我们很希望这套小丛书能在大力开展群众美术创作运动中，起一定的配合作用。

为了这套小丛书，能够更切合实际，我们十分希望读者同志随时提出意见，以便再版时予以改进和充实。

写在前面

一、 几点说明

到目前为止，关于怎样创作连环画的書似乎还没有出版过。这本书是一个尝试，也是抛砖引玉。

连环画的创作方法和过程各个作者都不大一样（是可以不一样的），这本小册子是根据我在这一时期来的创作实践中的体会来写的，一定有很多错误和缺点。学习连环画的同志，不一定照搬，应该有所选择和取舍。还希望同志们和同行对本书中的错误缺点提出批评和意见。

在这本字数很少的小册子里，要细致系统地介绍连环画的创作是有困难的，所以这里只简单的介绍一下连环画的一般常识和创作过程，其中又只着重谈单线描这一种形式。这对某些同志会感到不满足。但对初学连环画的同志来说也许比较切实些。

连环画创作应该包括编写脚本和绘画两个部分，这两个部分工作可以由一个人自编自绘，也可以分工由一个人编写脚本，另一人进行绘画。以目前情况来说，自编自绘极少，编绘分工较为普遍，关于编写脚本问题不属本书范围，这里不谈，本书只谈连环画的绘画部分。

最后要声明一下，本书的图例中有些画面是从我的连环画中选出来，只是便于说明问题，不是说这些作品就是好的。

二、 大家来画连环画

解放以来，连环画事业在党的正确领导下，在广大群众的关心鼓励和连环画工作者的努力下，得到了空前未有的飞跃发展，质量数量都有了很大提高。因此，连环画越来越为广大的读者所欢迎和喜爱。

自从八大二次会议上党提出了“鼓足干劲、力争上游、多快

好省地建設社会主义”的总路綫后，在总路綫的光輝照耀下，全国人民正以冲天干劲、排山倒海之势为貫徹总路綫而奋斗着。在这“一天等于二十年”的大跃进形势下，作为艺术事业中的一朵花——連环画，和其他文艺事业一样，担负着积极促进社会主义建設的光荣任务。要求我們創作出更多更好的作品来。为了把这个任务完成得更好，除了發揮現有的潛在力量外，还必須增加新生力量来扩大連环画作者的队伍，特別是要在最广大的工人农民兄弟中爭取一批无产階級紅色画家来加强充实壮大連环画作者的基本队伍。現在党向全国人民提出了技术革命、文化革命的号召，全国人民正信心百倍地在实现这一偉大的号召，因此也希望一切爱好連环画的同志来画連环画。

对学习連环画，是不是还有人存在着一些顧慮，如把艺术看成是高不可攀等迷信思想呢？可能会有有的。毛主席教导我們要破除迷信，解放思想，要有敢想敢說敢作敢为的共产主义高尚风格，所以只要你爱画，想画，又肯画，就完全有可能学会的。在文艺界就有不少作家、音乐家、戏剧家、美术家本来也是沒有多少文化的，他們經過了一个刻苦钻研的学习过程后都学会了，并且学得很好。在連环画作者中同样有很多自学成功的例子。当然在学习中是会碰到一些困难的，但只要拿出在工作中的那股干劲和钻勁，这些困难就可以迎刃而解的，因此希望爱好画連环画的同志，消除顧慮，大胆的来学习連环画。

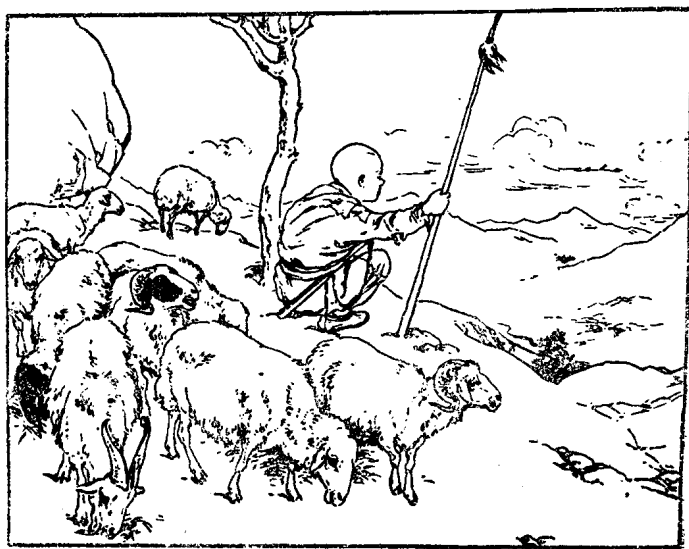








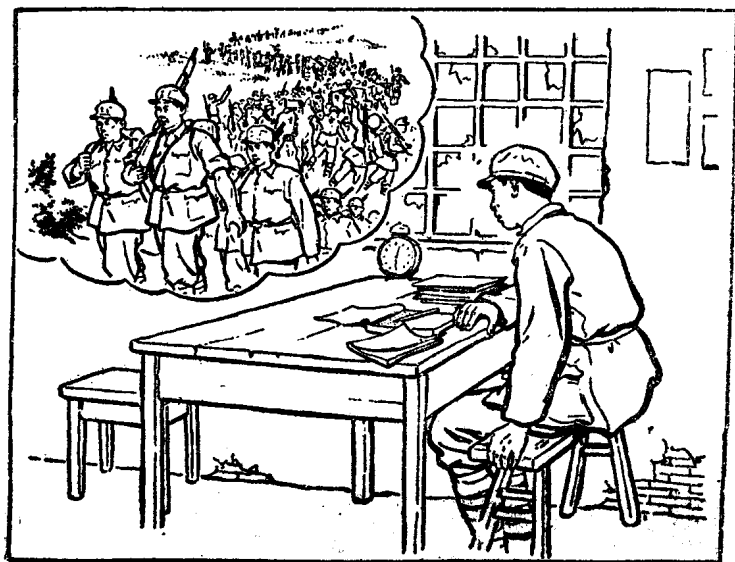
第二十五图



第二十三图



第二十四图



第二十一图



第二十二图



目 录

写在前面

- 一、几点说明.....1
- 二、大家来画连环画.....1

第一章 緒言

- 一、连环画有那些形式，学习时选那一种好.....1
- 二、学习连环画要有思想准备，要有计划、有步骤.....2
- 三、画连环画要准备那些工具材料.....4

第二章 創作前的准备工作

- 一、研究脚本.....7
- 二、收集創作素材和資料.....10
- 三、設計人物造型和环境場景.....15

第三章 连环画創作的过程

- 一、起初稿.....19
- 二、起草稿.....21
- 三、勾墨綫.....25
- 四、整理修改工作.....28

第四章 连环画的取景和特殊的表現方法

- 一、取景的認識和应用.....29
- 二、连环画中一些特殊的表現方法.....36

第一章 緒 言

一 連环画有那些形式，学习时选那一种好

連环画是由許多画幅連續起来，描述一个故事而組成一个作品的。篇幅的多少由故事的内容来决定，一般短的有二、三十幅，長的在一、二百幅以上。这是連环画和其他繪画区别的地方，也是連环画的特点。連环画描述的故事内容非常广泛，从反映生产战綫上各种劳动模范新人新事，和前线战斗中英雄事迹，以及古今中外、神話傳奇等等題材，連环画都可以表現。正因为連环画具备了这样的特点和条件，所以連环画創作的形式和方法也可以多种多样，可以采用各种不同的画种和形式。就目前被采用的画种形式就有：单綫描、复綫画、鋼笔画、鉛笔画、木炭画、水墨画、中国画、漫画、木刻、动画、剪紙等十多种(参看書后附图)。

連环画創作采用的画种形式这样多，初学連环画时选择那一种来学习比較好呢？我以为开始时以选择单綫描为最好，理由是：单綫描明确簡洁，这对初学的人來說，在学习开始时能首先做到踏踏实实，不含糊不取巧的良好开端；其次，单綫描的綫条組織清晰干淨，在表現一样东西时笔笔交代清楚，所以学习时易于掌握，这样进步也就比較快。当然单綫描，有各种不同的方法，表現力很多很强，如果要掌握得到家，也需要下一番苦功。但单綫描因为有上述这些优点，所以在学习时比其他画种容易掌握。再一个理由是連环画的讀者对象是最广大的劳动人民，单綫描在目前來說广大劳动人民最喜爱最容易接

受的一种形式，根据这样几点，在学习连环画时最好从单线描画起。

连环画和读者见面机会最多的，是在报刊上发表或印成画册。但初画时由于水平一般，只是为学习而画。可是能不能使学习连环画又能马上发挥作用呢？最好能够这样。譬如工厂里的同志可以把习作拿到墙报上去发表，农村里的同志可以拿到俱乐部去张贴，机关、学校里的同志可以在本单位里进行张贴，街道里弄里的同志也可以在里弄大字报上张贴。如果事先有了这样的打算，能配合政治运动或在本厂、本人民公社、本单位、本街道里弄收集到新人新事的创作材料，把这些材料改编成连环画来进行创作，不仅自己可以得到学习锻炼，并且可以结合本单位进行政治宣传和表扬先进批评落后的宣教工作。这样的学习方法，不是可以更有意义了吗？并且把学习中的作品多争取和群众见面，也可以听取一些群众对你作品的意见，对你学习也有很大的帮助。

二 学习连环画要有思想准备、要有计划、有步骤

连环画是一种很有创造性很有意义的创作，它有情节生动感人的故事，作者在创作一个连环画就象拍一部电影或上演一个戏剧那样，作者是导演又是演员（当然不一样）。一个连环画作者在创作开始时，能被准备进行创作的故事激起浓厚的兴趣和创作欲望时，那就是有了进行创作的一个思想基础。但连环画的篇幅很多，要创作一个连环画作品就要画很多画，也就要很多的时间，因此初学创作连环画时要有充分的估计和思想准备，不然很容易在中途不能坚持下去，尤其在遇到创作不顺利，发生

困难挫折时，必須坚持下去。开始时对一个多少長的連环画，需要多少長時間来进行創作，要有充分的估計，在創作中要有条不紊的进行，不急躁，有耐心，在碰到困难时尽量設法克服，不气馁不灰心，想尽一切办法坚持創作，这样才能学习得好，进步得快。同时在選擇脚本題材时，就要注意不宜篇幅过長，最好是二、三十幅的，最多也不要超过五十幅，再長了对学习不宜。

因为連环画的表现形式很多样，所以学习中很容易犯这样一种毛病，就是今天看到这个形式就学这个形式，过几天看到另一个形式又学另一个形式，再过一个时期又想学其他的形式。如本来用单綫描很好，在看到了一个鋼笔画的作品后認為这个形式更好，就想改学鋼笔画。其实每种形式有每种形式的特点和長处，也各有各的局限性，所以表现得好的，往往是由于作者的技巧能对内容形式两者很好的結合和运用的結果，不是用这种形式創作出来的作品一定比另一种形式的效果好。明白了这个道理，可以在学习时对形式的采用有一个正确的認識，也就可以有计划、有步骤的来进行学习。一忽儿学这一忽儿学那的这种沒有头緒的学习方法，主要是凭兴趣出发，沒有考虑到自己原有的水平，也沒有想到这种乱抓乱学必然带来不好的后果，因此經過一个时期后，不但收获进步不大，而且反过来因失败打击了学习的兴趣。但这样說是不是就理解为学习时只能学习一种形式不能再学习其他形式了呢，当然也不是的，尤其对有些基础的同志來說，学习的内容應該越丰富越广泛越好。但对一般的人來說，还是有计划、有步骤的进行为妥，就是在經過一个阶段的学习，并且的确有了一些基础的条件之下，再来学习其他的形式；在学习一个新形式时必须注意和原有的基础不能