

中国古籍编撰史

曹 之 著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古籍编撰史/曹之著. —武汉: 武汉大学出版社, 1999. 11
(武汉大学学术丛书)

ISBN 7-307-02723-2

I. 中… II. 曹… III. 古籍—编辑—研究—中国 IV.
G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 03477 号

责任编辑: 严红 责任校对: 龙瑜 版面设计: 支笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: epd@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 武汉大学出版社印刷总厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 20.375 插页: 3

版次: 1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

字数: 527千字 印数: 1—2000

书号: ISBN 7-307-02723-2/G·478 定价: 28.00元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

自 序

德国哲学家黑格尔在《历史哲学》中指出：

当长江、黄河已经哺育出精美辉煌的古代文化时，泰晤士、莱茵和密西西比河上的居民，还在黑暗的原始森林中徘徊。

图书编撰正是中国古代文化的重要组成部分。积极从事图书编撰活动，是中华民族的优秀传统之一。早在遥远的夏商时期，我们的祖先已经开始利用简策编撰图书。花开花落，寒来暑往，从夏商到清末，尽管一次又一次地改朝换代，但是图书编撰活动却经久不衰，绵延三四千年之久。在这三四千年的悠悠岁月里，涌现出孔子、吕不韦、司马迁、郑玄、刘勰、萧统、酈道元、陆德明、玄奘、孔颖达、刘知几、郑樵、朱熹、罗贯中、李时珍、胡应麟、徐光启、宋应星、顾炎武、王夫之、纪昀、章学诚、阮元等成千上万的图书编撰家。从刘向《七略》到章钰等《清史稿·艺文志》，数以百计的官私书目，连篇累牍，记载了古代图书编撰的丰硕成果。由于天灾人祸等原因，古籍亡佚大半，但是传世至今者仍不少于十万种。这是一笔极可宝贵的精神财富。认真总结古代图书编撰的历史经验，对于弘扬传统文化、繁荣当代图书编撰事业，具有十分重要的意义。

古代图书编撰的经验十分丰富，其中最根本的一条就是态度严谨。良工不示人以璞。古人著书，胸中常存精品意识和传世意识。不写则已，写则必传。他们清醒地意识到：著书就是在塑造自己的形象。清初学者顾炎武曾说：著者与今人“相处之日短，

与后世人相处之日长”，著者应该“立千秋以上之人于前，而与之对谈；立千载以下之人于旁，而防其纠缠”（《菰中随笔》卷一）。是的，古人在著书的时候，不仅“防”着今人，而且“防”着后人。“防”今人易，“防”后人难。那些著书不严谨的人，往往贪图蝇头小利，粗制滥造，给“千载以下”的“后世人”留下笑柄，实在得不偿失。《四库全书总目》在谈到明清《四书》讲章泛滥成灾时曾经指出：

盖讲章之作，沽名者十不及一，射利者十恒逾九。一变其面貌，则必一获其赢余；一改其姓名，则必一趋其新异。故事同幻化，百出不穷。取其书而观之，实不过陈因旧本，增损数条，即别标一书目，别题一撰人而已。如斯之类，其存不足取，其亡不足惜，其剽窃重复不足考辨，其庸陋鄙俚亦不足纠弹。（经部·四书类·按语）

现在有些图书不正是当年《四书》讲章的翻版吗？这些图书以抄袭为能事，了无新意，徒灾梨枣，污染了图书市场，是名副其实的覆瓿之物。唐代著名文学家韩愈告诫后生：

无望乎速成，无诱于势利，养其根而俟其实，加其膏而希其光。（《韩昌黎集·答李翊书》）

这里讲的虽是作文，但也适于著书。著书不能搞“短平快”，不能贪图“速成”，不能为“势利”所诱惑，应当不惜一切代价“养其根”、“加其膏”。根深才能叶茂，膏多自然光明。百年大计，质量第一。古人著书，动辄数十个春秋，“十年磨一剑”，更是司空见惯。为了写好一本书，他们倾注了一腔热血，甚至键户苦读、杜门却扫，耗费了毕生的智慧和精力。书成之日，洛阳纸贵，争相传诵，理固宜然。张舜徽先生说得好：

盖著述之业，谈何容易，必须刊落声华，沉潜书卷，先之以十年廿载伏案之功，再益以旁推广揽披检之学，反诸己而有得，然后敢着纸笔。艰难寂寞，非文士所能堪。（《清人文集别录·越缦堂文集》）

刊落声华、甘于寂寞，确为著书成功之道。当然，古代也有著书贪多求快之例，明代杨慎著书二百八十余种，堪称明代之冠。然而，其中有些著作很不严谨，错误百出。按照杨慎的固有水平，本应成为一流学者，为什么最后只能成为第二、三流学者而屈居王应麟、马端临之下呢？根本原因在于求名心切，成书太快，正如《四库全书总目·丹铅录》所说：

慎以博洽冠一时，使其覃精研思，网罗百代，竭平生之力以成一书，虽未必追踪马、郑，亦未必遽在王应麟、马端临下。而取名太急，稍成卷帙，即付梨枣，恒订为编，只成杂学。

疾行无善步，杨慎的教训值得记取。

古籍兴衰与生态文化环境有着千丝万缕的联系。生态文化环境气象万千，它由时代文化、地域文化、政治文化、经济文化、学术文化、科技文化、宗教文化等纵横交错编织而成。中国古籍深深扎根于中华五千年生态文化环境的沃土之中。包括编撰史在内的中国古籍研究离不开历代生态文化环境。就拿古籍编撰的起源来说，离开了知识信息，离开了文字及其复制技术，离开了物质载体，离开了图书制作技术，古籍编撰的产生就是一句空话。笔者在研究中国古籍的过程中，紧密结合历代生态文化环境，进行了大量调查研究工作。事实证明，要繁荣图书事业，必须创造一个最佳的生态文化环境，这是历史留给我们的一个重要启示之一。

古籍编撰史是图书编撰学的重要组成部分。它大约包括如下内容：（一）古籍编撰学理论的发展历史，其中包括历代图书编撰学家及其代表作；（二）古籍编撰者，其中包括历代官方修书机构及其官修书，私人图书编撰的代表人物及其编撰经验等；（三）古代图书编撰的内容，其中包括历代图书编撰内容解析，各类图书编撰情况等；（四）古代图书编撰的形式，其中包括历代图书编撰方法、编例等。本书就是根据上述思路进行写作的。全书共分两编：上编从纵的方面进行研究，下编从横的方面进行

研究，纵横交错，试图对古代图书编撰进行一次粗线条的描绘。由于中国古代图书编撰时间跨度大，涉及的图书广、著者多，加上自己才学卑陋，提起笔来实在力不从心。想起顾炎武“与后人相处之日长”这句话，甚至有点诚惶诚恐。为了“防其纠撻”，疏漏之处，尚祈方家指正。本书在写作过程中，笔者患眼疾达数年之久，责任编辑严红同志帮助复核了不少资料，匡正了不少错误，在此深表谢意。另外，诸生岳凯军、田方斌、李英、李明杰、林城龙、彭江岸等参与校勘之役，在此一并致谢。

著者 1997年10月
于泊如斋

目 录

自序	1
----------	---

上 编 源 流 编

第一章 先秦两汉图书编撰	1
一、图书编撰的起源	1
旧说考辨	1
图书编撰源于夏代	6
最早的图书编撰家	9
二、孔子与“六经”	9
孔子与《周易》	10
孔子与《尚书》	13
孔子与《诗经》	16
孔子与《春秋》	17
孔子与礼书、乐典	18
孔子编撰图书的特点	21
三、先秦古籍的著者	27
《春秋》左氏传	27
《论语》和《孟子》	28
《孝经》和《尔雅》	29
《战国策》和《山海经》	30
《管子》、《晏子》和《老子》	31
《墨子》、《商子》和《韩非子》	33
四、汉代图书编撰家	35

五、司马迁与《史记》	45
《史记》的撰写过程	46
《史记》的体例	48
司马迁成功的原因	50
六、刘向与《七略》	52
《七略》编撰时间和人员	52
《七略》编撰过程	55
刘向成功的原因	58
七、先秦两汉图书编撰的特点	60
第二章 魏晋南北朝图书编撰	68
一、魏晋南北朝的修书机构和官修书	68
魏秘书监及官修书	68
晋秘书监及官修书	69
南北朝秘书省及官修书	73
文林馆与麟趾殿	75
二、魏晋南北朝图书编撰家	76
三、抄书与著书	91
四、《世说新语》的抄撰者	97
从刘义庆的经历分析	97
从刘义庆的交游分析	103
从内容和社会风气分析	108
五、魏晋南北朝图书编撰的特点	113
第三章 隋唐五代图书编撰	118
一、隋唐修书机构	118
隋代修书机构	118
唐代集贤院	119
唐代史馆的建立	121
二、唐代官修书	129

唐代初期	129
高宗、武周时期	132
玄宗之后	134
三、五代官修书	136
《旧唐书》	136
实录系列	139
其他图书	141
四、隋唐五代图书编撰家	143
五、刘知几与图书编撰学	156
刘知几其人	156
史官与史例	157
史籍编撰的原则与方法	160
六、隋唐五代图书编撰的特点	164
第四章 宋代图书编撰	175
一、宋代官修书	175
馆阁简介	175
官书局举例	178
二、宋代图书编撰家	184
三、司马光与《资治通鉴》	192
预修人员与准备工作	193
编撰过程	196
四、郑樵与图书编撰学	200
郑樵其人	201
关于“会通”观	204
贵成一家之言	205
关于书目编撰	205
五、陈宅书籍铺	210
陈起其人	210
陈起、陈思与陈解元	212
江湖诗案	214

编刻图书	216
六、宋代图书编撰的特点	221
第五章 辽金元图书编撰	233
一、辽国官修书	233
二、金国官修书	236
三、元代官修书	241
《宋史》、《辽史》和《金史》	242
编年体史书及其他	246
四、辽金元图书编撰家	250
五、元代的农书	257
六、辽金元图书编撰的特点	263
第六章 明代图书编撰	266
一、翰林院和官修书	266
翰林院简介	266
《五经大全》等经书	267
实录系列	268
《元史》和国史	270
其他官修书	272
二、明代图书编撰家	275
三、胡应麟与图书编撰学	286
胡应麟其人	286
关于“会通”观	288
关于图书编撰史	290
关于书目编撰	292
关于伪书	293
四、明代三大著者群	296
藩王著者群	296
书坊著者群	299

山人墨客著者群	301
五、毛晋汲古阁	305
毛晋其人	306
编书与刻书	307
编刻图书的条件	309
六、明代图书编撰的特点	313
第七章 清代图书编撰	322
一、翰林院及官修书	322
翰林院简介	322
经书和史书	324
子书和文集	328
二、《四库全书》	330
酝酿时期	330
征集图书	332
整理图书	333
抄写和校订	336
成书原因	339
三、清代图书编撰家	342
四、顾炎武“采铜”著书	353
顾炎武其人	353
著书目的明确	356
重视实地考察	358
严肃的著书态度	359
五、纪昀与图书编撰学	362
纪昀其人	362
关于图书编撰者	364
关于书目编撰	366
六、章学诚与图书编撰学	372
章学诚其人	372
关于图书编撰史	374

关于史籍编撰的理论与方法	378
关于书目编撰	382
七、清代图书编撰的特点	385

下 编 专 题 编

第一章 四部丛谈	393
一、经书	393
经书的著作方式	394
“十三经”的产生	397
经书众多的原因	400
经书的内容	402
二、史书	404
先秦时期	404
两汉魏晋南北朝时期	406
隋唐宋元时期	408
明清时期	411
三、子书	413
子书的产生	413
子部的形成	415
子书的内容	418
四、科技著作	420
古代农书	421
古代医书	423
发人深省的问题	426
五、佛教典籍	430
《大藏经》的编撰	430
佛教典籍的体例	433
六、道教典籍	436
七、别集	441
别集源流	441
别集的内容	442

别集的编者	444
别集编例	447
卷首、附录和外集	450
八、总集	453
总集源流	453
总集编例	457
九、类书	463
唐代以前的类书	463
唐代以后的类书	468
类书的类型、命名和分类	470
第二章 著者纵横	473
一、著者与人品.....	473
二、著者与毅力	480
狱中著书	480
残而著书	482
落第著书	483
老而著书	485
三、读万卷书	487
秘书省与读书	488
藏书与读书	492
目录学家与读书	494
四、行万里路	497
司马迁万里征程	497
沈括宦游各地	500
魏源放浪山水	501
查慎行等游迹半天下	502
五、著者与文字狱.....	504
六、著者与伪书	511
伪书产生的原因	512
作伪方法	514

伪书的考辨	517
七、著者与著作权	519
第三章 编撰方法论	528
一、书名	528
书名史略	528
与内容有关的书名	531
与著者有关的书名	535
同书异名与同名异书	538
二、序和跋	540
序之源流	540
序之位置和作者	543
序之种类和内容	546
唐宋之跋	548
明清之跋	549
三、凡例	551
凡例史略	552
凡例的种类	558
四、目录	564
五、计量方法	570
册、集和帙	571
卷与篇	573
分卷方法	575
卷次的命名	576
六、卷端著者题名	578
卷端著者题名简史	578
官修书著者题名	579
一般图书著者题名	581
七、引文	583
唐代以前的引文	583
宋元明引文	585

清代引文	588
八、广告	593
牌记种种	593
御制诗文、题识、书目等	595
九、插图	598
宋元以前的插图	598
明清插图	599
第四章 古籍编撰的特点	602
一、思想性	602
二、目的性	605
三、时代性	609
四、区域性	612
五、广泛性	615
六、连续性	621
七、系列性	624
八、严肃性	630

上编 源 流 编

第一章 先秦两汉图书编撰

一、图书编撰的起源

“图书编撰的起源”和“图书的起源”本来是两个不同的概念，前者是探索图书编撰的源头，后者是探索图书制作的源头。但是，二者又有千丝万缕的联系，从源头这个意义上说，离开图书制作的图书编撰和离开图书编撰的图书制作，都是不存在的：图书编撰离开图书制作，就永远不能称其为图书；图书制作离开图书编撰，则只能产生无字之书。图书编撰和图书制作是一个不可分割的整体，图书编撰是图书制作的前期准备，图书制作是图书编撰的最终成果。因此，我们不妨把以上两个问题当作一个问题研究。

旧说考辨

最早的图书源于何时？截至目前，至少有四种说法：

（一）始于带刻画符号的陶器，这些陶器就是图书。吴晞《中国图书的起源》云：

陶文，这是中国图书最原始的一种形态，其发源可以追

溯到 6000 年前的半坡刻划符号和 5500 年前的大汶口图形符号。^①

(二) 始于“河图洛书”。《汉书·艺文志》云：

《易》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”故书之所起远矣。

这里，“图”指八卦，“书”指九畴。意思是说，伏羲时有龙马出于黄河，身有纹路，伏羲描摹下来而成八卦；夏禹时有神龟出于洛水，背有文字，大禹演为九畴。

(三) 始于《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》等。《左传·昭公十二年》云：

左史倚相趋过，王曰：“是良史也，子善视之。是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。”

这里，楚王夸奖倚相很有学问，说他能够读懂《三坟》等书。

(四) 始于甲骨、青铜、石头的书。这是当代书史著作中常见的一种观点，例如魏隐儒《中国古籍印刷史》（印刷工业出版社 1984 年版）称古代最早的书有“龟甲兽骨的书”、“青铜的书”、“石头的书”等。

要知以上观点是否正确，首先必须弄清什么是图书。图书必须具备以下六个条件：

(一) 知识信息。图书的主要社会功能在于传播知识信息，知识信息是图书的主体。

(二) 著作方式。图书既是物质产品，又是精神产品。作为精神产品，图书把众多知识信息汇集在一起，使之具有全面性、条理性和系统性。而把众多知识信息汇集在一起，必须有一定的组织方法，这种组织方法就是通常所说的著作方式。常见的著作方式有撰、编、注、疏、集解等。

(三) 文字。文字是传授知识、交流思想的工具，没有文字，

^① 《大学图书馆通讯》1988 年第 3~4 期。