

新概念字帖·集字古诗

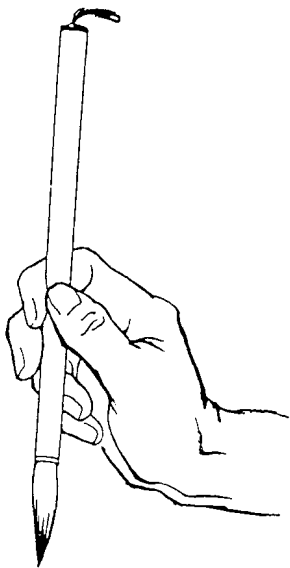
赵孟頫行书墨迹

王学良 夏韵 编著

上海画报出版社

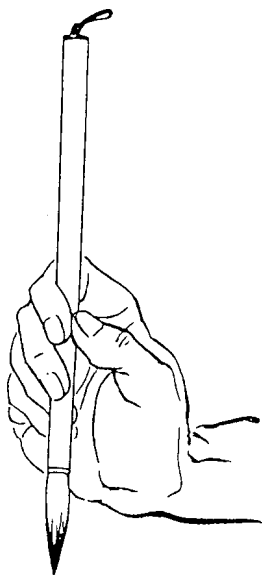
写字歌

枕石山人



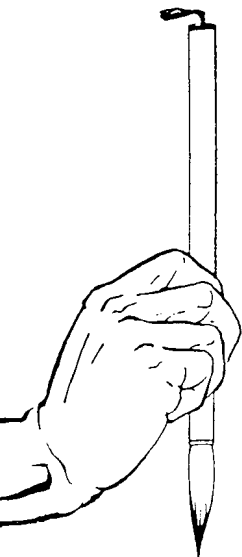
(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。



(执笔)

抵押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。



(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。

编者的话

初学书法必始于临摹古人碑帖，点划结构风格务求酷似。临摹初成必思自行创作，然这种创作激情大凡以失败而告终。从临摹到创作这一步不是那么容易跨越的，有人可能一辈子都跨不过或者没有跨好而误入歧途。从所临碑帖中选字汇成作品不失为一种好方法，然而作品中的文字并非在临摹碑帖中都能找到，即使找到拼凑在一起也不能在大小轻重倾侧等方面达到上下贯通左右呼应。为此，我们决定邀请资深书家编辑出版一套从历代著名碑帖集字而成的楹联与诗帖，借助电脑图像处理技术，力求以最完美的效果奉献给读者。

本帖诗帖选字于《洛神赋》、《前后赤壁赋》等赵孟頫代表行书帖。赵孟頫(公元1254-1322年)，字子昂，自号松雪道人。书画诗文，篆隶正草，无所不精。书法主张恢复二王法规，清丽圆润，对后世影响很大。编者耗数月之功，对每首诗中的选字反复斟酌比较，做到既忠于原著，所有点划仍出自原帖，无一笔代写，又不生搬硬套，适当地运用电脑技术进行协调，终成此帖。作为初步的尝试，肯定尚有许多不足，还望读者指正。

白日依山盡
黃河入海流

欲窮千里路
更上一層樓

李白·登鶴鵲樓

1

春眠不觉晓 处处闻啼鸟
夜来风雨声 花落知多少

杜甫·春晓

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

江上往來人
但愛鱸魚美

君看一葉舟
出沒風波裏

江上往來人
但愛鱸魚美

君看一葉舟
出沒風波裏

范仲淹 · 江上漁者

红豆生南国 春来发几枝
愿君多采撷 此物最相思

王维·相思

红 豆 生 南 国 春 来

发 几 枝 愿 君 多 采

撷 此 物 最 相 思

人闲桂花落
夜静春山空

春山空
月出惊山鸟
时鸣春涧中

鸟时鸣春涧中

人闲桂花落
夜静春山空
月出惊山鸟
时鸣春涧中

王维·鸟鸣涧

空山不见人 但闻人语响
返景入深林 复照青苔上

王维·鹿柴

空山不見人
但聞

人語響
返景入深

林復照青苔上

床前明月光
疑是地上霜
举头望明月
低头思故乡

地上霜
举头望明月

低头思故乡

床前明月光
疑是地上霜
举头望明月
低头思故乡

李白·静夜思

怀君属秋夜 散步咏凉天
空山松子落 幽人应未眠

韦应物 · 秋夜寄邱员外

懷君屬秋夜
散步詠涼天
空山松子落
幽人應未眠

涼天
空山
松子

幽人
應未
眠

松下問童子
言師采藥去

只在此山中
雲深不知處

採藥去
只在此山
中雲深
不知處

松下問童子
言師采藥去
只在此山中
云深不知處

賈島·尋隱者不遇

弄石临清溪 寻花绕寺行
时时闻鸟语 处处是泉声

白居易·遗爱寺

弄石临清溪
寻花绕寺行

时时闻鸟语
处处是泉声

处处是泉声

林暗草驚風
將軍夜引弓

夜引弓
平明尋白

羽沒在石稜中

林暗草驚風
將軍夜引弓

平明尋白羽
沒在石稜中

盧綸·塞下曲

還但使龍城飛

將在不教胡馬渡

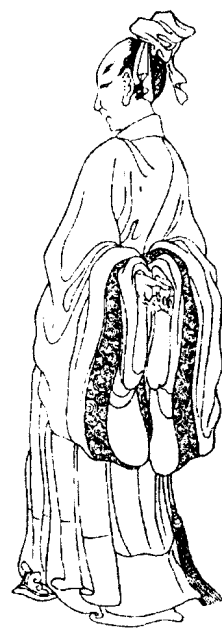
陰山

送軍行

秦时明月汉时关 万里长征人未还

但使龙城飞将在 不教胡马渡阴山

王昌龄·出塞



秦时明月汉时

关万里长征人未

四兩岸青山相

對出孤帆一浪日

邊來望天門山