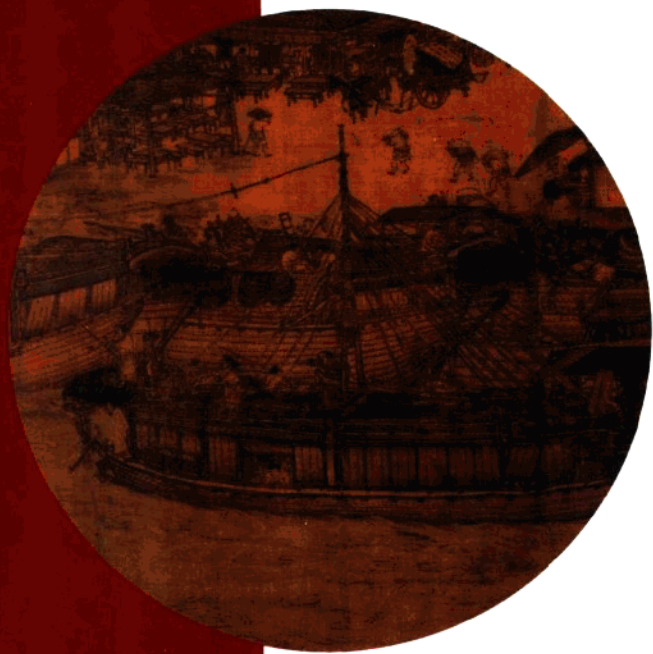


第二册



初中古诗文同步导学

赵大鹏

王新霞

主编



首都师范大学出版社

初中古诗文同步导学

第二册

主编	赵大鵬	王新霞
编写	仇 强	郑令中
	都晓梅	胡虹娅
策划	仓理新	

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文同步导学/赵大鹏等编. - 北京:首都师范大学出版社,2002.1

ISBN 7-81064-299-5

I. 初… II. 赵… III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料 ②文言文-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 039647 号

CHUZHONG GUSHIWEN TONGBU DAOXUE

初中古诗文同步导学

(第二册)

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京嘉实印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 4.75

字数 99 千 印数 0,001-8,000 册

定价 4.50 元

特级教师点拨你

赵大鹏

加强古诗文的阅读,是新教材最引人关注的特点之一。古代的诗词歌赋、文章典籍,是中华民族古代灿烂文化的结晶。学习古诗文的意义,首先在于丰富知识,培养文言语感,增加语言积累。同学们不难理解这样一个道理:语文能力的核心是理解和驾驭语言的能力,这里所说的语言,当然包括书面语言和口头语言,不过,对中学生来说,尤为重要的是要具备较强的理解和驾驭书面语言的能力。较强的理解和驾驭书面语言的能力从何而来?靠科学的训练,靠扎扎实实的积累。而且,首先要靠扎扎实实的积累,没有大量的、厚实的书面语言的积累,任何“科学”的训练也会变得苍白无力。好的古诗文,最有利于积累书面语言——这是被无数人实践过的成功经验,其中蕴涵着许多耐人寻味的哲理。试想,读六年中学,七八十篇古文,两百多首古诗词,烂熟于心,倒背如流,这对积累书面语言、提高表达能力,将起多么大的作用啊!古诗文功底深厚的人,词汇丰富,知识广博,文笔优美,谈吐儒雅,能读会写;多令人羡慕!

是不是说,只要多读古诗文,就能够达到积累书面语言材料的目的呢?不是的。积累的前提是理解,也就是说,读懂古诗文,才有可能达到积累书面语言材料的目的。以文言文学习为例,读“懂”文言文的标准是什么呢?首先,要理解实词在文中的意义,也就是说,要理解实词在具体语境中的意义。此外,要了解常见的文言虚词在文中的用法,了解常见文言虚词的用法,标志是什么?标志就是把握了句子的含义,正确解释了使用虚词的句子,证明对虚词的用法了解了。此外,还要了解文言句式的特点,标志仍然是正确把握句子含义,能够用现代汉语的说法正确翻译文言句子,说明真正了解了文言句式与现代汉语句式的区别。读懂文言文还要着眼全文内容的分析综合,不少同学对这一方面还不太重视或不太熟悉。就像读现代文一样,读文言文也需要分析文中的内容;叙事的文章,要读懂记住怎样的一件事,开端是什么,主要经过怎样,结局如何;写人的文章,要弄清写了几个人,主要人物是哪个,文中写了他怎样的特点,还要弄清人物之间的关系等等;议论类文章,要把握观点,梳理论据,理解议论的针对性,有时还要了解有关背景材料。

古诗文的测试,核心其实就是测试是不是把古诗文读“懂”了。初中,要求低一些,主要借默写的形式测试阅读课内古诗文的能力。近年来,创造了多种多样的题型,借多角度、多形式的默写测试阅读课内古诗文的能力,取得了良好的效果。值得强调的是:只要读懂了,背熟了,就不会被变化多端的题型迷惑。高中,要求是比较高的。近年来,高考加强了古诗词鉴赏能力的考查,包括鉴赏诗词的内容、语言以及表达技巧。文言文试题加强了分析综合能力的考查,主要表现在以下三个方面:一、要求会筛选文章中的信息,二、要求会归纳内容要点,概括中心意思,三、要求会分析概括作者在文中的观点态度。不过,有一点是肯定的,读“懂”,进而读“熟”,再进而读“精”,就能够勇敢地接受各种形式的考查,就能够取得优异的成绩。

编写这套《初中古诗文同步导学》,目的之一就是帮助同学们读“懂”、读“熟”、读“精”古诗文,不怕中考,不怕高考,不怕任何考试。

赵大鹏

首师社帮你抓住古文分

21 世纪的第一个学年，首师社向初中学生推出此书，愿该书成为中学生学习古诗文的好帮手。现行初中语文课本，正在根据教育部的新大纲进行修订。初中语文课本共分 6 册，每册阅读部分的第五、第六单元约有 10 课文言文和古诗。古诗文知识约占课本中阅读部分的 $\frac{1}{3}$ ，在中考、高考的试卷中，古诗文的考题比例约占 10%—20%。因此，学生们牢牢掌握古诗文知识，抓住考卷中古诗文部分的得分是很重要的。实践证明，这部分知识并不难掌握，考题也比较规范，不会出范围。例如：考卷中的现代文阅读和写作的出题范围，肯定会超越语文课本的范围，如果你没把握好就要丢分了。而古诗文的考题则不会超越课本范围，只要你下功夫多读多练，定能拿到基本分。正所谓“功夫不负有心人”，“磨刀不误砍柴功”。愿《初中古诗文同步导学》成为你的良师益友。

[作者队伍] 该书主编是语文特级教师赵大鹏先生和首都师范大学中文系教授王新霞女士，本市东城区和崇文区多年使用该教材，积累了丰富的教学经验。为了帮助初中学生更多地掌握古诗文知识，熟悉考题思路。首师社特别邀请了东城、崇文的教研员，中考命题老师为每课古诗文配了习题和答案。

[内容简介] 该书完全与现行初中语文课本中的古诗文课文同步，对每篇文言文和古诗做了译文和注释，采用了译文紧跟原文的版式，使学生可以同时读到原文和译文，便于学生快捷、准确地理解古诗文。为了提高学生学习古诗文的兴趣，还加了题解，赏析并配了习题。一册拿在手，古文少丢分。

目 录

桃花源记	陶渊明(1)
口 技	林嗣环(7)
孙权劝学	《资治通鉴》(13)
伤仲永	王安石(16)
诗五首	
送杜少府之任蜀州	王 勃(21)
黄鹤楼	崔 颢(23)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(25)
泊秦淮	杜 牧(28)
夜雨寄北	李商隐(30)
愚公移山	《列子》(33)
短文两篇	
陋室铭	刘禹锡(39)
爱莲说	周敦颐(41)
黔之驴	柳宗元(45)
工之侨献琴	刘 基(50)
诗词五首	
龟虽寿	曹 操(53)
石壕吏	杜 甫(55)
相见欢	李 煜(59)
观书有感	朱 熹(60)
清平乐 村居	辛弃疾(61)
参考答案	(65)

桃花源记

陶渊明

【题解】

本文选自《陶渊明集》。作者陶渊明(365—427)，一名潜，字元亮，别号五柳先生。浔阳柴桑(今江西省九江市西南)人，我国古代著名的田园诗人。他生活在东晋后期，当时社会动乱不安，政治黑暗，陶渊明年轻时颇有壮志，但在几次仕宦经历中，看透了官场的丑恶、世情的虚伪与狡诈，毅然弃官回乡，归隐田园，躬耕僻野，走上了一条固穷守节的道路。他的诗文，内容多描写农村生活，表现优美的自然风光，抒发他热爱田园生活、乐于和农民来往、不愿与统治者同流合污的高尚情感。其诗文在艺术上往往情景交融，言浅意深，朴素清新，对后代产生了巨大而深远的影响。

本篇《桃花源记》原是《桃花源诗》前面的小序，因所写的故事生动精彩，结构完整，被后人看成是一篇独立的文章，堪称陶渊明的代表作之一。

原文及译文	注 释
晋太元^①中， 武陵^②人 东晋太元年间， (有个)武陵郡 的人， 捕鱼为业。 缘^③溪行，忘 靠捕鱼谋生。 (有一天)他顺着溪水而行，忘了 路之远近^④。忽逢 桃花林， 路程的远近。 忽然遇到(一片)桃花林， 夹 岸 数百步^⑤，中 桃树夹着溪流的两岸，长达几百步， 中间 无 杂树，芳草鲜 美，落英缤纷^⑥。 没有别的树木，芳草 鲜艳 美丽，落花繁多相杂。	①太元：东晋孝武帝的年号(376—396)。 ②武陵：郡名，现在湖南省常德市一带。 ③缘：沿着，循着。 ④远近：偏义复词，文中重在指远。 ⑤步：古代量地单位，秦代以六尺为步，旧制以营造尺五尺为步。“数百步”有二三里。 ⑥落英：坠落的花瓣。缤纷：繁多交杂的样子。

原文及译文	注 释
渔人甚异之^⑦。复^⑧前行，欲穷^⑨其林。 渔人 非常 惊异。 又 往前 行走， 想要走到 这片桃林的尽头。	⑦渔人：捕鱼的人。异之：惊异。之，音节助词，无实义。⑧复：又，继续。 ⑨穷：穷尽，走完。
林尽水源^⑩， (桃花)林在溪水的源头消失了，(渔人) 便^⑪得一山，山有小口，仿佛若有光。 就 看到一座山， 山上有小洞口， 里面 好像有光亮似的。(渔人)就丢下 船， 从洞口 进去。	⑩林尽水源：桃林在溪水发源的地方消失了。尽，动词，完，此处是消失的意思。 ⑪便：副词，就。
便舍^⑫船，从口入。 有光亮似的。(渔人)就丢下 船， 从洞口 进去。 初 极狭，才通人^⑬。复 初进时，洞口 很狭窄， 仅容一个人通过。又	⑫舍：弃置，丢下。 ⑬才通人：仅容一个人通过。才，只，仅仅。
行数十步，豁然开朗。 走了 几十步， 突然变得 开阔 敞亮了。(里边) 土地平旷^⑭，屋舍俨然^⑮，有良田 土地平坦宽阔， 房舍整整齐齐， 有肥沃的田野、	⑭平旷：平坦开阔。⑮俨(yǎn)然：整齐的样子。
美池桑竹之属^⑯。阡陌 美好的池塘和桑树竹子之类。 田间小路， 交通^⑰， 鸡犬相闻^⑱。 交错相通， (村落间)彼此能听见鸡鸣狗叫的声音。	⑯之属：用在名词后，表示“之类”或“等等”的意思。属，类。 ⑰阡陌(qiān mò)：田间小路。南北方向的叫“阡”，东西方向的叫“陌”。交通：交错相通。⑱鸡犬相闻：(村落间)彼此能听见鸡鸣狗叫的声音。闻，听到。
其中往来种作^⑲，男女衣着^⑳， 人们来来往往， 耕种劳作， 男女的穿着服饰， 悉如 外 人^㉑。黄发垂髫^㉒， 都 同桃花源外界的世人一样。老人和小孩	⑲种作：耕种劳作。⑳衣着(zhuó)：穿戴。
悉如 外 人^㉑。黄发垂髫^㉒， 都 同桃花源外界的世人一样。老人和小孩	㉑悉：都。外人：外界的人，指桃花源以外的世人。㉒黄发垂髫(tiáo)：指老人和小孩。黄发，旧说是长寿的象征，借代老人。垂髫，古时小孩子头上扎起来的下垂的短发，借指小孩。

原文及译文

注 释

并怡然^②自乐。

都高高兴兴地 自得其乐。

见渔人,乃大 惊,

(那里面的人)见了渔人, 就十分惊讶。

问 所从来^④,具^⑤答之。

问(渔人)从哪里来,(渔人)详尽地一一给予回答。

便要^⑥还家,设酒

(桃源中人)就邀请(渔人)到自己家里,摆了酒宴

杀鸡作食。 村中 闻有此

杀鸡做饭菜(款待渔人)。 村中的人听说有这样

人,咸^⑦来问讯。 自云先世^⑧

一个人,都来询问消息。 (他们)自述 祖先

避秦时乱,率妻子邑人^⑨

为了躲避秦时的祸乱, 带领妻室儿女和乡邻

来此 绝 境^⑩,不复出焉^⑪,

来到这与人世隔绝的地方, 不再从这里出去,

遂^⑫与外人间隔^⑬。 问

于是就与外面的人断绝了往来。(他们)问起

今是何世^⑭,乃^⑮不知有汉,

现在是什么朝代, 竟然 不知道有过汉朝,

无论 魏晋^⑯。此人一一为具

更不必说魏晋了。 这个渔人一一为他们详细

言 所 闻^⑰, 皆 叹 惋^⑱。

叙述自己所知道的见闻,(他们听了)都感叹不已。

余人各复延 至其^⑲家,皆出^⑳

其余的人也请(渔人)到 他们 家里,都 摆出

②怡(yí)然:快乐的样子。

④问所从来:问(渔人)从哪里来。所从来,来自什么地方。⑤具:同“俱”,详尽地,一一地。

⑥要(yāo):通“邀”,邀请。

⑦咸:副词,都。⑧云先世:说祖辈。

⑨妻子:妻子和子女。邑人:指乡邻。邑,县。邑人即同县的人。

⑩绝境:与人世隔绝的地方。⑪焉:兼词,相当“于之”,即“从这里”的意思。

⑫遂:副词,于是,就。⑬间(jiàn)隔:断绝了来往。

⑭世:代,指朝代。⑮乃:竟。

⑯无论:不要说,更不必说。“无”、“论”是两个词,与现代汉语的“无论”不同。魏:即曹魏。

⑰为具言:为(桃花源中的人)详细地说出。所闻:所听到的事情。⑱皆叹惋:都感叹不已。惋(wǎn),感叹。

⑲延:邀请。其:代“余人”。⑳出:拿出,摆出。

原文及译文	注 释
酒食。 停^①数日, 辞 酒饭来(招待他)。(渔人)住了 好几天, 才告辞	①停: 停留, 引申为居住。
去。此中人语 云^②: 离去。 这里的人告诉(渔人) 说:“(这里的情	②语(yù): 告诉。云: 说。
“不足为^③外人道也。” 况)不必对外边的人说啊。”	③不足: 不必, 不值得。为: 对, 向。
既^④出, 得其船, 便 (渔人)走出山洞以后, 找到他的船, 就	④既: 已经。
扶向路^⑤, 处处志之^⑥。 沿着旧路(回去), (一路上)处处做了记号。	⑤扶: 沿着, 顺着。向路: 先前走的路, 即进洞前“缘溪行”所走的路线。向, 先前。 ⑥志: 动词, 记, 作记号。
及郡下^⑦, 诣^⑧太守, 说 如此。 回到郡城后, 去拜见太守, 报告了这些情况。	⑦及郡下: 到武陵郡里。郡下: 郡里, 指武陵。⑧诣(yì): 到……去, 文中指去拜见太守。
太守即遣人随其往, 寻向所 太守 立即派人 跟着他前往, 寻找先前所做的	
志^⑨, 遂迷, 不复得路^⑩。 标记, 竟迷了路, 再也没找到原路。	⑨寻向所志: 寻找先前所做的标记。⑩不复得路: 再也没有找到原路。
南阳刘子骥^⑪, 高尚士也。 闻 南阳郡的刘子骥, 是高尚的名士。 他听到	⑪南阳: 郡名, 今河南省南阳市一带。刘子骥(jì): 名骥(lín)之, 《晋书》有传, 说他好游山泽。
之, 欣然^⑫规^⑬往。 未 这件事, 高高兴兴地计划前往(桃源)。还没有	⑫欣然: 高兴的样子。⑬规: 计划。
果^⑭, 寻^⑮病终。后遂无 问津^⑯ 实现, 不久 病死了。 此后就再也没有探访	⑭未果: 没有实现。⑮寻: 不久。⑯问津: 问路, 这里的意思是探访、访求。
者。 (桃花源)的人了。	

【赏析】

本文写作年代大约是南朝宋武帝(刘裕)永初二年(421)。由于东晋的分裂和晋宋的换代,加深了社会的各种矛盾,以致战乱频繁,民不聊生。作者面对这些惨痛的现实,假借一个渔人的奇遇,描绘了作者向往的世外桃源。那是一个没有君主、没有剥削压迫,也没有争夺和战乱,人人劳动、共同安居乐业的社会。这种社会理想在一定程度上曲折地反映了农民反对封建制度,追求安定生活的愿望,也和当时的黑暗现实形成了鲜明的对照,强烈地表达了作者对黑暗社会的不满和对幸福生活的向往与追求。

本文在结构上以武陵渔人进出桃源为线索,以时间先后为顺序,从发现桃源,到访问桃源,再到离开桃源,一线贯之,层次分明。在叙事上则曲折回环,悬念迭起,情节逼真,使人如临其境,而又虚实结合,令人备感神奇。文章语言简洁凝练,通俗流畅,因而在文学史上产生了很大的影响,“世外桃源”一词已经成为人们心目中理想王国的代名词。

【习题】

基础练习

1. 加点字注拼音

- A. 黄发垂髫 () 皆叹惋 ()
B. 屋舍俨然 () 诣太守 ()
C. 豁然开朗 () 及郡下 ()
D. 阡陌纵横 () 刘子骥 ()

2. 解释文言语句加点字词

- A. 余人各复延至其家 _____
B. 不足为外人道也 _____
C. 闻之,欣然规往 _____
D. 后遂无问津者 _____

3. 解释文言语句加点字词

- A. 问所从来,具答之 ()
此人一一为具言所闻 ()
B. 便扶向路,处处志之 ()
寻向所志,遂迷,不复得路 ()
C. 未果,寻病终 ()
寻向所志,遂迷,不复得路 ()
D. 不复出焉,遂与外人间隔 ()
余人各复延至其家,皆出酒食 ()

4. 区别加点词语的古今义

- (1) 芳草鲜美,落英缤纷 古义 _____ 今义 _____

- (2) 率妻子邑人来此绝境 古义_____ 今义_____
- (3) 乃不知有汉，无论魏晋 古义_____ 今义_____
- (4) 阡陌交通，鸡犬相闻 古义_____ 今义_____
- (5) 土地平旷，屋舍俨然 古义_____ 今义_____

5. 《桃花源记》中有很多词语可以解释为“全、都”，请写出四个含有这样词语的句子。

- (1) _____ (2) _____
- (3) _____ (4) _____

6. 在下文括号内补写出省略的内容

林尽()水源，便得一山，山有小口，()仿佛若有光。()便舍船，
()从口入。()初极狭，才通人。()复行数十步，豁然开朗。

7. 课文默写

- (1) 夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，□□□□。
- (2) 问今是何世，乃不知有汉，□□□□。
- (3) 男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并□□□□。

综合练习

- 根据“发现桃花林，进入桃花源，走出桃花源”的叙事过程，说说本文的线索是什么？

- 开头写武陵人“忘路之远近”，结尾又写他“遂迷，不复得路”，这是在暗示什么？

- 作者用虚虚实实的笔法，暗示桃花源是一个可望而不可及的幻想世界。请从文中找出几个虚虚实实的语句，并作一点评说。

口 技

林嗣环

【题解】

本文选自清人张潮编选的笔记小说《虞初新志·秋声诗自序》（北京文学古籍刊行社 1954 年版）。作者林嗣环，字铁崖，福建晋江人，清代顺治年间进士。

口技是一种传统的民间技艺，是艺人用口模仿各种声音的技艺。本文描写的就是一位民间艺人高超的口技表演。

原文及译文	注 释
京^①中有善^②口技者。会^③ 京城里有一个擅长 口技的 艺人。恰逢一家 宾客大宴，于厅事^④之东北角， 大摆筵席，请客。 在客厅 的 东北角 施^⑤ 八尺屏障^⑥，口技人坐屏障中， 设置一个八尺宽的围幕， 口技人坐在围幕中， 一桌、一椅、一扇、 （里面的道具）只有一张桌子、一把椅子、一把扇子、 一抚尺^⑦而已。众宾团坐^⑧。 一块醒木 罢了。 众多宾客团团围绕（屏障）而坐。 少顷^⑨，但闻屏障中抚尺一下，满坐^⑩ 一会儿， 只听 围幕中拍了一下醒木， 全场都 寂然^⑪，无敢哗^⑫者。 安静下来， 没有一个敢大声喧哗的。	①京：指当时的京都北京。②善：擅长、善于。③会：恰逢，正赶上。 ④厅事：大厅、客厅。 ⑤施：设置、安放。⑥屏障：指屏风、围帐一类用来隔断视线的东西。 ⑦抚（fǔ）尺：艺人表演用的道具，也叫“醒木”，是为了引起听众注意而用来拍桌子的木尺。⑧团坐：围绕而坐。 ⑨少顷：一会儿。⑩满坐：全场。坐，通“座”，指座位，满座即全场。 ⑪寂然：静悄悄的样子。寂(jì)：安静，没有声音。然：形容词词尾，表状态。⑫哗：声大而杂乱。

原文及译文	注 释
遥 闻深巷中犬吠^⑬，便 远远地听到胡同深处有狗叫，接着就(听	⑬吠(fèi):狗叫。
有妇人惊觉 欠 伸^⑭， 到)有一个妇人被惊醒，打哈欠，伸懒腰(的声	⑭惊觉:惊醒。觉(jué):睡醒。欠伸:打哈欠，伸懒腰。
其夫呓语^⑮。既而儿 醒， 音)。她的丈夫说梦话。接着小孩惊醒了，	⑮呓(yì)语:说梦话。
大啼^⑯。夫亦醒。妇抚儿 大声啼哭。丈夫也醒了。妇女抚摸着孩子给他	⑯啼(tí):出声哭。
乳^⑰，儿含乳啼，妇 拍 喂奶。孩子含着奶头还在哭，妇人一边拍着	⑰乳:作动词用，喂奶。
而 鸣^⑱ 之。又 一 小孩，一边嘴里哼唱着哄他入睡。又有一个	⑱鸣:指轻声哼唱着哄小孩入睡。
大 儿 醒，絮絮 不止^⑲。 大些的儿子也醒了，唠唠叨叨地说个不停。	⑲絮絮(xùxù):连续不断地说话。不止:不停。
当是时^⑳，妇手 拍 儿 声， 在这个时候，妇人用手轻轻拍打孩子的声音，	⑳当是时:在这个时候。
口中 鸣 声，儿含乳 嘴里哼唱着哄孩子的声音，小孩含着奶头的	
啼声，大儿初醒 声，夫 啼哭声，大儿子刚刚醒来的声音，丈夫	
叱^㉑ 大儿 声，一时^㉒齐发，众 大声呵斥 大儿子的声音，同时 一齐发出，各种	㉑叱(chì):大声呵斥。㉒一时:同一时候。
妙毕 备^㉓。 满坐宾客无 声音的妙处都完全模仿出来了。全场宾客没有	㉓众妙毕备:各种妙处都具备，意思是各种声音都模仿得极像。众:众多，指各种各样声音。毕:副词，全，都。备:完全，具备。
不伸颈^㉔， 侧 目^㉕，微 一个不伸长脖子(听)，偏着头斜眯着眼睛(看)，微微地	㉔颈(jǐng):脖子。㉕侧目:偏着头看，形容听得入神。

原文及译文	注 释
笑,默 叹^{②⑤},以为妙绝^{②⑦}。 笑着,默默地赞叹, 都认为精彩极了。	②⑤默叹:默默地赞叹。②⑦以为:认为。 绝:极点、极至。
未 几^{②⑧},夫齁^{②⑨}声 起, 没过一会儿, 丈夫打起呼噜,	②⑧未几:不多久。②⑨齁(hōu):打鼾。
妇拍儿亦渐拍 渐 止。微 妇人拍孩子也越拍越慢,渐渐停止了。隐约地	
闻有鼠 作作索索^{③①}, 稍稍听到有老鼠动作的作作索索声,	③①作作索索:象声词,摹写老鼠活动时的声音。
盆 器 倾侧^{③①}, 妇 梦 有盆碗一类东西倾斜翻倒的声音,妇人在睡梦	③①倾侧:倾斜翻倒。
中咳嗽。宾客意 少 舒^{③②},稍稍 中咳嗽。 宾客们的心情稍微放松了些,慢慢地	③②意少舒:心情稍微放松了些。少:程度副词,稍微。舒:舒缓、松弛。
正 坐。 端正身子坐好。	
忽 一人大呼“火起^{③③}”,夫 突然有一人 大喊:“起火啦!” 丈夫	③③火起:起火了、着火了。
起大呼,妇亦起大呼。两儿齐 起来大喊, 妇人也起来 大喊, 两个孩子一齐	
哭。俄而^{③④} 百千人大呼, 哭了起来。霎时间,有成百上千的人大声呼喊,	③④俄而:一会儿、瞬间。
百 千 儿 哭,百 千 犬 成百上千的孩子大声哭喊,成百上千的狗	
吠。中间^{③⑤}力拉 崩倒^{③⑥} 在汪汪狂叫。其中夹杂着劈里啪啦的房屋倒塌	③⑤间(jiàn):夹杂。③⑥力拉:拟声词,劈里啪啦,形容大火声。崩倒:房屋倒塌。
之声,火爆声,呼呼风声,百 千 声,燃烧中的爆炸声, 呼呼的风声, 成百上千	③⑦作:响起、发出。
齐作^{③⑦}; 又夹 百 千 种声音一齐响了起来,还夹杂着成百上千人	

原文及译文	注 释
求救声， 曳 屋 许许 呼救的声音，众人拉倒燃烧着的房屋时一齐用	
声^{③⑧}，抢夺 声，泼水声。 力的呼喊声， 抢夺东西的声音， 泼水的声音。	③⑧曳(yè)屋许许(hūhū)声:(众人)拉塌(燃烧着的)房屋时一齐用力的呼喊声。曳,拉。许许,拟声词。
凡 所 应有， 无所不 凡是(在这种情况下)应该有的声音，没有不	
有。 虽^{③⑨}人有百手，手有 具备的。即使一个人有一百只手，一只手有	③⑨虽:即使。
百指，不能指其 一端^{④⑩}； 一百个指头，也不能指明其中的任何一种声音；	
人有百口，口有百舌， 即使一个人有一百张嘴，一张嘴有一百条舌头，	④⑩不能指其一端:不能指明其中的(任何)一种(声音)。形容口技摹拟的各种声响同时发出，交织成一片，使人来不及一一辨识明白。一端:一头，这里是“一种”的意思。
不能名^{④⑪}其 一处也。 于是 宾客 也说不清楚 其中的一个地方。 在这时候，客人们	④⑪名:作动词用，说出。
无 不变色 离席^{④⑫}， 奋 没有一个不惊慌变色、离开座位的，个个捋起，	④⑫离席:离开座位。席:席位、座位。
袖出臂^{④⑬}，两股战战^{④⑭}， 袖子，露出胳膊， 两条腿哆哆嗦嗦直发抖，	④⑬奋袖出臂:扬起袖子，露出手臂。奋:扬起、举起。④⑭两股战战:两腿哆哆嗦嗦。股:大腿。战战:颤抖、哆嗦的样子。
几 欲先走^{④⑮}。 几乎都想抢先逃跑了。	④⑮几:几乎，差点儿。欲:想。走:跑、逃跑。
忽然 抚尺一下，群响 忽然，围幕中醒木啪的一响， 各种声响	
毕绝^{④⑯}。撤屏 视之， 一 完全消失。 撤掉围幕一看，(那里还是只有)一个	④⑯群响毕绝:各种声响完全消失。毕，都，全部。绝，灭，这里指消失了。
人、一桌、一椅、一扇、一 人、 一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块	
抚尺而已。 醒木 罢了。	

【赏析】

我国有很多传统的民间技艺，口技就是其中的一种，本文逼真地描写了一位民间艺人的口技表演所达到的极为神妙的境地。

全文分为三部分，第一部分（第1自然段）写表演前的准备和会场情况。第二部分（第2~4段）写口技艺人的精彩表演。第三部分（第5段）写表演结束的情形。第二部分是文章的中心部分，口技艺人摹拟一个四口之家在深夜梦中醒来继又入睡的生活情状以及发生一场火灾的惊险场面和救火的情形，读来如临其境，如闻其声。

为了表现口技艺人高超的技艺，作者在写作上采取正面描写和侧面烘托相结合的手法，一方面在第二、三、四自然段逼真地描写口技艺人发出的各种声响，一方面又通过描写听众的神情和反应来烘托口技所产生的效果。如文中“满座宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝”；“宾客意少舒，稍稍正坐”；“宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”等处，分别描写了听众不同的神情动作，烘托口技之妙。此外，文章首尾两次提到口技艺人的简单道具，也具有从侧面烘托的作用。

【习题】

基础练习

1. (课文词语) 加点字读音有误的是 ()

- A. 呓语 (yì) 摇曳 (yè) B. 齠声 (hōu) 犬吠 (fèi)
C. 中间 (jiān) 喧哗 (huá) D. 絮絮 (xù) 喝叱 (chì)

2. 解释文言语句中加点的词语

- A. 但闻屏障中抚尺一下 _____
B. 当是时，妇手拍儿声…… _____
C. 虽人有百手，手有百指，不能指其一端 _____
D. 两股战战，几欲先走 _____

3. 解释文言语句中加点的词语

- A. { 众宾团坐 _____
 满坐寂然 _____
C. { 以为妙绝 _____
 群响毕绝 _____
B. { 妇抚儿乳 _____
 儿含乳啼 _____
D. { 手有百指 _____
 不能指其一端 _____

4. 写出文言语句中的通假字

- A. 满坐宾客无不伸颈，侧目 _____ 通 _____
B. 便要还家，设酒杀鸡作食 _____ 通 _____
C. 学而时习之，不亦说乎？ _____ 通 _____
D. 禽兽之变诈几何哉？止增笑耳 _____ 通 _____

5. 写出文言语句加点词语的古今义