

王志安 著

ZHUANKE XUEXI ZHINAN

篆刻

篆

刻

学

习

指

南



金盾出版社

王志安 著

ZHUANKE XUEXI ZHINAN

篆刻

篆刻学习指南



金盾出版社

ISBN 7-5082-0705-X



9 787508 207056 >



ISBN 7-5082-0705-X

G · 273 定价:9.50 元

篆刻学习指南

王志安 著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本通俗、实用,既保持了艺术的高品位,又能使一般读者看得懂、学得会的篆刻学习用书。本书内容丰富、深入浅出、讲授系统全面、图文并茂,由中国书法家协会刻字委员会委员王志安教授精心编著。全书共十章。书中除了介绍篆刻的基本知识以及篆法、章法和刀法等方面的技法、技巧之外,还先后对数十位篆刻名家的近800方篆刻精品进行赏析或提供临摹。是篆刻初学者与爱好者的指导用书,也可供相关院校学员自学篆刻参考。

图书在版编目(CIP)数据

篆刻学习指南/王志安著. —北京:金盾出版社,1999.4
ISBN 7-5082-0705-X

I. 篆… I. 王… III. 篆刻-技法(美术) N. J292.41

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京3209工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7.75 字数:186千字

2000年7月第1版第2次印刷

印数:11001—22000册 定价:9.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



作者简介

王志安,字和平,号江南。中国书法家协会会员,中国书法家协会刻字委员会委员,中国书法家协会书法培训中心教授,中国书画函授大学教授。

作品入选和参加全国第五、六届书法篆刻展,全国第一届行草书大展,巴黎中国现代书法大展,国际书法交流大展,中国著名书法家作品展,中外百家书法精品大展,第一、二、三届国际刻字艺术展,全国第一、二、三届刻字艺术展,韩国书刻大展等数十次国内外重大展出。获全军书法大赛一等奖,1998年兰亭奖、牡丹杯优秀作品奖。有十多幅作品被毛主席纪念堂等国家级纪念馆、博物馆收藏或镌刻于碑林。1993年应邀出访日本并出席'93东京国际刻字会议。著作《现代刻字艺术》已作为中国书画函授大学教材出版并摄制成配套教学录像带。传略和作品被编入多部权威辞书。

前 言

古朴高雅、源远流长的篆刻艺术，是我们民族文化的瑰宝。它同我国的书法艺术及中国绘画一样，都是在漫长的历史岁月中孕育过一代又一代名家巨匠、涌现过无数精品佳作，因而使人心醉神迷的传统艺术形式。这一艺术形式，不但在我国的神州大地上拥有广大的爱好者，而且老早就远播境外，融入其他一些东亚古国的文明之中，从而构成了一幅独具东方浓郁色彩的文化景观。

近年来，伴随着我国国民经济的发展，人们在精神文化生活方面的追求也日益提高。具有高度艺术欣赏价值的篆刻艺术，在更加广阔的范围内引起了人们的进一步重视和喜爱。过去，确有不少人喜爱篆刻，然而篆刻又并不为大多数普通人所熟知。今天，越来越多的普通人开始关注篆刻艺术，他们热切地期望能更多地了解篆刻，学习篆刻。这就使篆刻有可能进入一个更加广阔的天地，从而成为和普通人更亲近，并且能为今日大众所共有和共享的高雅艺术形式。这自然是一个十分令人欣喜的现象。

为了满足人们希望学习篆刻的迫切需求，我们现在特将王志安先生撰写的《篆刻学习指南》一书，奉献给广大读者。王志安先生是中国书法家协会培训中心教授和中国书画函授大学教授，现任中国书法家协会刻字委员会委员。他对我国书法和篆刻艺术都有较深的研究与造诣，并富有教学经验。这本面向广大篆刻初学者和爱好者的《篆刻学习指南》，正是在他多年研究与教学的基础上撰写而成的。

本书为通俗性普及读物，但并非简单的 ABC。学习的高起点与艺术鉴赏的高品位，结合通俗易懂的文字、深入浅出的笔法，形成了本书最重要的特色。篆刻是一门高雅艺术而决非雕虫小技。因此，不能以仅仅教给人们一些持刀刻石之术为满足。为了给初学者打下坚实的基础，作者一开始就让读者面对一个博大恢弘的篆刻世界，并且引导大家直接进入了篆刻艺术的殿堂。书中上溯商周秦汉，下迄当代，首先为大家清楚地勾画了一幅有关篆刻的起源、变迁和发展历程的绚丽长卷。文中重点评介的历代名家不下数十位，赏析解说的代表性篆刻精品不下数百方。这使广大初学者在起步阶段，就能纵横驰骋于篆刻艺术的浩渺时空之中，博览千百年积累的艺术成果，直接领略各个不同流派的独特风格与韵致。这对开阔眼界，打个良好的基础，乃至下一步进修提高，进行艺术创作，无疑都是十分有

利的。

对于从事篆刻所必须掌握的专业知识与技能技巧,作者本着面面俱到、环环紧扣、内容系统、重点突出、举例示教、图文结合的原则和方法,一一进行了讲解与传授。着重点主要摆在提高学习实效上。除了详尽具体地介绍了篆刻的用具、材料和印章的类别、形制以及款识等方面的知识以外,作者着力讲授的主要是篆法、刀法与章法三个方面。对于刻印的过程、执刀用刀的方法以及临印与摹印的方法与步骤等等,作者不但极力做到讲解细致、表达准确,而且把可操作性摆在十分重要的位置,并根据实际需要,安排了一定数量的作业与练习。为了帮助初学者扎扎实实地掌握篆刻的基本功,作者特别强调了认真进行摹刻与临刻的重要性,要求大家聚精会神、不厌其烦地进行临摹学习,对于名家名作,不但要细心观察,刻意追求,用心揣摩,以求逼真地仿其状貌,而且还要得其神髓。因为只有在此处下足功夫,才可能进而过渡到独立创作,并且在长期的艺术实践中,逐步探索和建立属于自己的艺术风格,开辟创新的道路。

总起来看,这是一本通俗、实用,既保持了艺术的高品位,又能使一般人看懂学会的篆刻学习用书。它内容丰富,尤其是讲授的系统性,文字的可读性和学习方法步骤的规范性,处处都反映了作者的严谨态度与深厚功力。此外,书末附录的文字类工具书目、印谱类书目,以及供临摹学习参考的 118 方先秦古钤、秦印与汉印和 162 方篆刻大师们的精选之作,也都是十分难得的资料,具有较高的参考价值。我们相信,本书的出版,将会使读者们得到一位可信赖的篆刻学习的师友与伙伴,它在授业解惑、互切互磋、入门引路方面,都会助您一臂之力。如果把学习比做耕耘,那么在耕耘之后,得来的必然是收获。在这里,我们祝愿广大读者在学习中早日获得丰硕成果。同时我们也预祝,古老的篆刻艺术将在新世纪的中华大地上,迎来又一个新的美好的春天和继之而来的黄灿灿的金秋!

编者



前言

第一章 学习篆刻基本知识	(1)
一、印章与篆刻	(1)
二、篆刻入门宜从汉印入手	(1)
三、不懂篆书是否可以学习篆刻	(3)
第二章 印章源流简述	(3)
一、印章的起源与称谓	(3)
二、印章的演变	(4)
第三章 篆刻流派简述	(15)
一、篆刻艺术的萌芽	(15)
二、明代篆刻流派	(17)
三、清代篆刻流派	(20)
四、近现代篆刻流派	(28)
第四章 篆刻用具与材料	(31)
一、用具	(31)
二、印材	(35)
第五章 印章类别与印式	(37)
一、官印与私印	(37)
二、印章体式类别	(38)
三、印章风格类别	(46)
第六章 篆刻技法	(48)
一、刻印过程	(48)
二、刀法	(51)
三、刻印应注意的问题	(57)
第七章 印章篆刻的临摹	(59)
一、为什么要临摹	(59)
二、摹印方法	(59)
三、临印方法	(61)
第八章 篆刻的创作	(62)
一、篆刻与篆书	(62)
二、篆书源流简述	(62)
三、习篆	(73)
四、用篆	(74)
五、篆刻的章法	(75)
第九章 篆刻的款识	(89)
一、款识简述	(89)

二、刻款技法·····	(95)
三、拓边款·····	(96)
第十章 篆刻学习的方法与步骤 ·····	(97)
一、临摹的学习方法·····	(97)
二、临摹对象的选择及步骤·····	(98)
附录	
一、文字类工具书目·····	(103)
二、印谱类书目·····	(103)
三、印章篆刻临摹资料·····	(104)



第一章 学习篆刻基本知识

一、印章与篆刻

在人们的习惯意识中,往往把印章与篆刻看成是一回事。其实不然,它们之间在性质上有着明显的区别。

印章是信物,功能是实用,如古代的官印、私印,现代行政机关、团体的公章,以及作为信誉凭证使用的图章等。

篆刻是文人艺术家借用印章形式来表现自己的审美情趣、审美理想,抒发情怀而产生的,是从印章中分支出的一种艺术表现形式。它虽然仍借用印章形式作载体,但创作目的与印章的制作已完全不同了。在篆刻艺术的功能中也有实用的一面,即作品中也以文字作为创作素材,讲究文字的可读性,但它只是凭借这种形式,而不是通过清晰可读的文字来表现其实用功能,它的创作目的是以艺术美为第一性的。正是由于这一点,篆刻才能从实用印章中分离出来,成为一门独立的艺术形式。

印章由于与篆刻之间性质的不同,在艺术上把印章称作实用艺术;而篆刻,由于表达艺术创作的审美是其神圣的使命,所以称之为表现艺术。

然而,在古代的实用印章中,如秦汉印等,却有着极高的艺术审美价值,这是历代所公认的,也是无法否定的。那么,有人可能会问,古代印章只是作为实用艺术,为什么称之为表现艺术的篆刻还要以秦汉印为宗,把它作为学习篆刻的必修之课呢?这是因为无论秦汉印有多么高的艺术价值,它的诞生和制作是出于实用。马克思曾经说:“人也按照美的规律来塑造物体”。所以,它审美价值的出现,是古代印工们无意识地遵循着艺术审美扩展要求的自然规律,去塑造物体的结果。对于制作和拥有它的古代人来说,其目的是在实用功利上,而决非在审美需求的属性上。

在印章与篆刻的称谓上,由于篆刻在表现美的同时,也存在实用功能的一面,如书画家在他们的作品上钤印等,因此,长期以来人们习惯把篆刻也称为印章,印章、篆刻的称谓也就混用下来了。

二、篆刻入门宜从汉印入手

篆刻与书法一样,均属传统线条造型艺术。只要稍稍涉猎过书法的人都知道,学书必须选择优秀的范本,即楷宗唐、隶宗汉。篆刻也必须以汉印为门径,以此为起点便可少走弯路,事半功倍。

这里指的汉印是一种广义上的习惯称法,其中包括:西汉、新莽、东汉、三国、晋、十六国、南北朝等时代,是一个很长的历史时期。为什么把这相距 800 年左右的印章统列为汉印范畴?那是因为这些朝代的印式,风格特征基本相似,很难分辨出明确的所属时代。官印还可按官位来进行考证,私印在文字上是没有时代性的。所以,通常所称的“汉印”是从总体风格而言,其包容性是很大的。

汉印是我国印章艺术中的全盛时期,是历代印章中的精华,为文人篆刻家所重视,是学习篆刻的必修之课。汉印所呈现的审美特征,是其他朝代的印章所无法比拟的。如铸印的庄重典雅,苍茫浑厚,方圆相济,朴拙天成(见图 1—1);凿印的一任自然,潇洒恣肆,欹侧跌宕(见图 1—2);切玉印

的挺拔峻峭,匀称优美,字法精到,章法平和(见图1—3);满白文的血肉丰满,留朱劲挺,温文尔雅(见图1—4);泥封的苍茫率真,千姿百态,妙造自然(见图1—5)等。这些仅仅是汉印的基本特征,其中在每一类中其奇妙之处更是不胜枚举。艺术的师法,有“取法乎上,仅得其中”之说。以汉印为起点,能使初学者奠定高格调、高品位的基调,不至于流入左道旁门。同时,在汉印的基础上,上追古玺可辨明汉印体式的形成,下涉明清,能理清各家流派的渊源。

所以,学习篆刻只有从汉印入手,才是正道,这是古今篆刻家们毕生的经验总结,是登堂入室最有效的途径。至于形成自己的风格特征,是要在汉印的基础上,广收博取,不断提高自己的审美意识,经过长期的磨练才能逐步形成的。



湘成侯相



别部司马



牙门将印章



平难将军章

图 1-1

图 1-2



周党



寿伦

图 1-3



杨少卿



杨武私印

图 1-4



樊道右尉



齐官司丞

图 1-5

三、不懂篆书是否可以学习篆刻

篆刻是以篆书为主要创作素材。那么,篆刻的学习和创作就需要作者具备识篆、懂篆和写篆的能力,而且篆书的功力越深厚,创作的路数也就越宽广。然而,在不少准备学习篆刻的爱好者中,除学过篆书的以外,其中一部分书法已有一定基础,但篆书这一领域未曾涉猎过;另一部分则不曾涉猎过书法艺术。这两种情况平时咨询者很多,回答是肯定的,可以学!无篆书基础者的学习,可采取两条腿走路的方法,一方面从头开始学习篆书;另一方面同时进入篆刻的学习。这种齐头并进,学中用,用中学,借助篆书、篆刻的工具书(工具书选购的种类见本书附录),不仅对篆书的认读方法,字形结体,线条的使转规律和书写特点,有了比较深刻的印象,而且从中又能直接体会到正常书写的篆书与入印篆书之间的区别,尤其是还能体会和掌握汉摹印篆书笔画简省、隶化的过程和规律,这是一种两全其美的方法。有不少爱好者以此方法实施,篆刻学习和创作水平的提高,同样是非常快的,而且成绩显著者也大有人在。

第二章 印章源流简述

一、印章的起源与称谓

(一)印章的起源

印章源于实用记号,是人类文明发展初期,为了适应社会物质生产的需要而产生的。随着物质生产的不断丰富,人类便产生了归属观念,由此发明了用记号来标志物质产品的归属权,即用一种类似于图形的硬器物在自己制造的产品上按压固定形状的记号。此时,一种无文学色彩的原始印章诞生了。我国的印章起源,可追溯到氏族社会的晚期,汉《春秋运斗枢》云:“黄帝时,黄龙负图,中有钤者,文曰天王符钤”。物质生产的逐渐丰富,人际交往的逐渐增加,私有制社会的逐渐形成,印章的功能又延伸到作为相互取信的一种凭证,如《后汉书·祭祀志》中“自五帝始有书契,至于三王,俗化雕文,诈伪渐兴,始有印钤,以检奸萌”,便说明了这一点。这些虽然在可信程度上值得怀疑,但由于社会尔虞我诈的逐渐兴起,以印钤来制约,也是不无道理的。

目前,我们能见到我国最早的印章实物,是从河南安阳出土,于省吾在《双剑谿古器物录》中著录的三方商代铜钤(见图 2—1)和一块盖于陶器内壁,形似印文“从”字的殷墟残片(见图 2—2)。



图2-1 商代铜钤



图2-2 殷墟陶印残片

从这三方铜钁的图形来看,文字近似于甲骨文和金文,很可能是部落首领的图腾印(族徽)一类的东西。殷墟残陶印记,是发现最早使用印记的方法,由此而发展成为后来印章泥封的使用形式。

(二)印章的称谓

刚诞生的原始印章称作何物,尚无考证。但在甲骨文中已有“𠄎”字,此字上部作“爪”,即手形,下部从人的跪形,像是用手压住下面的人一样,同秦小篆“印”字相似。罗振玉解释为“抑”字,抑的意思为压抑。印章的使用必须向下按才能留下痕迹。最初使用的族徽、标记,即是压印在制造金属器、陶器的泥范之上的,“印章”的称谓也许就是从“抑”的方法而得名。

先秦的印章称作“钁”,从金、从尔,金是印章的材料(古称铜为金),尔是印章的称呼,与抑的古音同韵,“钁”字为后来“玺”的古写体。在同时代的印章中,钁字的写法还有多种,如:尔、垓、舛、璆等,说明当时的印章除用金属外,还有用陶土、玉石等材料制作的。

进入秦代,臣民的印章称作“印”,唯皇帝的印章称为“玺”,因为玉的质地是最美丽最贵的,只有皇帝方能使用这种材料。所以到了秦代,由于使用材料的不同,在称谓上又创造了从尔、从玉的“玺”字来。

到了汉代,称谓中又增加了“章”的叫法,即将军用印称作章,或称印章,其余与秦代叫法基本相同。

唐、宋以后,印章的称谓就更多了。武后嫌玺音同死,即改为“宝”;另外,在私印中,如印记、印信、朱记、合同、图书、图章、信、押、符、契等叫法,多种多样。

二、印章的演变

(一)春秋战国古钁

春秋战国的古钁,也就是指秦统一中国以前的印章,后人称作先秦古钁。春秋战国古钁,印文为大篆,与当时钟鼎器物上的铭文相同,两个时期的印章风格也基本相同,故在出土的钁印中,很难一一考证出哪些是春秋钁,哪些是战国钁,因为在印式和风格上战国古钁是春秋古钁的延续。

春秋时期,用印已经比较普遍,用钁印来封检文书已形成了制度,富豪贵族们身上佩带钁印作为雅玩也已相当流行。除了封检、佩带之外,还应用到取信、勒名、取吉、装饰、殉葬等范围。在文字和风格上,由于诸侯割据,文字不统一和各国的审美差异,在钁印的形式上呈现了丰富多彩、变化无穷的艺术面貌。

古钁的用材基本是铜质,银、玉、石质等比较少。在制作工艺上可分为铸和凿两种。铸,是用泥范铸造,称作铸印;凿,即在预制好的印坯上用刻刀直接镌凿。我们所见到的阳文类钁印,均是铸印;白文官印大都为凿印,铸印较少。

先秦古钁在艺术上有着极高的审美价值,呈现出天真烂漫、丰富多彩的艺术形式(见图2—3),可概括为以下几个方面:

1. 形制多样

官印分朱文印和白文印，朱文印大小一般在 1.5 厘米左右见方，白文印在 2.5 厘米见方，也有少量长方、圆形的形制。私印较小，形状有方、圆、椭圆、长条、三角、心形、连环和分布式连珠形制等。形制的丰富和随意性，大大拓宽了其表现形式。

2. 篆法多变

春秋战国由于各国用印制度不同，文字尚未统一，印文的素材则来源于青铜器铭文。虽然有不少印文至今无法破译，但其形态丰富多变，精彩至极。文字的无规定性，从另一个侧面看，则带来了更大的创作自由。

3. 章法随意自然

先秦古钤以金文入印，由于金文结体的灵动多变，大小不一，由此产生了章法上的参差错落，疏密悬殊，正侧俯仰，一任自然的艺术情趣。

4. 边栏与界格协调

古钤无论章法和文字作何种变化，每印均有边栏或界格来作为章法的辅助形式。金文造型天真活泼，在章法的安排上自然就形成了参差错落的格局，同时也带来了布局上的松散之嫌；然而在古钤中以宽边与界格来协调章法，既起到了团聚印面的作用，又产生了静与动、规矩与错落的对比效果。

5. 精微与粗犷并存

朱文钤印，印面虽小，制作却十分精微，线条流畅劲挺，自然得体，毫无造作之势，为钤中精华；白文凿印，气势博大粗犷，浑穆古拙，俊逸劲峭。形成了精微与粗犷两种不同风格的强烈对比。

6. 肖形钤笔简意蕴

在古钤中，另有一类图像式的肖形钤，笔墨简练，十分传神。其中内容有人物、禽兽、吉祥纹样等多种。肖形钤的功能主要是取吉避邪，作为吉祥的佩戴之物。

春秋战国朱文官钤



右司马



偃郑左司马



木阳司工



战口司寇



当谷口丞

春秋战国白文官钤



王口右司马钤



司马口钤



正官之钤



口马官钤



上口君之证钤

(注：□为无法破译或难以准确辨认的字。下同)

春秋战国朱文私钤



孙庶



侯暉



孙襄



韩戲



长口



司马口



善

春秋战国白文私钤



郑邦



口言



恻



肖彦



黄口



口口



口牧



胡口

春秋战国图像钤



图2-3 春秋战国古钤

(二)秦印

秦印是秦始皇统一中国后的十八年间的印章。秦始皇初得天下，即采取了“书同文”的文字规范化措施，命李斯等人整理制定了小篆(秦篆)，作为全国统一的文字，避免了春秋战国文字诡奇繁杂的局面。小篆体式方中寓圆，形体方正，稳健朴拙。秦印即以小篆作为入印文字，同时严格了用印制

度,规定只有皇帝的印独称玺,王公大臣及平民百姓的印章只可称印。在印章的形制上也有较大的改变。秦官印均为凿印,大小一般为2.5厘米左右见方,也有2厘米左右见方的;另外还有半通印,即方形章的一半,是低级小吏所使用的,《十三州志》中有“有秩啬夫,得假半章印”之说。秦代仅有十几年,在印章制式上仍然延续春秋战国的“田”、“日”边栏与界格。

私印基本为白文凿印,铸印较少。形制较随便,以长方半通印居多。方形印较小,约在2厘米以内见方;也有椭圆形、圆形等形状。肖形、吉语、避邪印用于佩戴也很盛行。

秦印在艺术上比古玺更加成熟,不仅表现在文字的规范,章法的整齐划一,而且从中透露出书写的自由性和整体布白的灵活多变,赋予印章艺术新的艺术情趣。如官印的苍古威严,整齐而不呆板;私印的苍润秀丽,自然随意。有些印章粗看凿刻草率,蓬头乱服,细品却刀法娴熟,情趣洋溢。故秦私印比官印在创作上更加随意和自然。

秦代时间虽短,但它所确立的印章制度,小篆摹印篆式样的形成,却起到了印章发展史上承上启下的重大作用,为汉印的进一步发展奠定了坚实的基础(见图2-4)。

秦官印



浙江都水



琅左盐丞



南池里印



公主田印

秦半通印



弓舍



营浦



大夫驛



段买臣

秦私印



贾禄



廖印



尤卫



蒙洋

图2-4 秦印

(三)汉印

汉印是在继承秦印的基础上发展起来的,在艺术和用印制度上比秦印更加成熟,更加完备,是中国印章艺术的鼎盛时期。汉印是古代篆刻艺术发展史上的第一个高峰,在我国文化艺术史上有很高的成就,人们常把它与唐诗、宋词、元曲和晋唐的书法、宋元的绘画并列在一起加以称颂。汉印一直被历代篆刻家们所推崇,并奉为典范,成为后来流派印家创作效法的主要对象。

西汉初期的印章承袭秦印式样,印面方形加“田”字格,后来渐渐消失。这类印章由于持续时间短,传世不多。西汉官印大小约2.5厘米见方,白文铸印;将军印和授予少数民族的官印均为凿印。到了西汉中期,汉印的面貌基本形成。汉代由于隶书的出现和通行,文字书写已大为简省,入印文字在隶书的影响下,字形工整,横画省去波磔,圆转为方,盘曲化直,形成了真正意义上的汉篆印篆(缪篆)体式,而且简省又不悖“六书”。印章章法稳健匀称,线条浑厚高古,气势夺人,无不标志着汉印的成熟。私印最初沿袭秦式,印面较小,约1.2厘米左右见方,凿印,有些印面略大,半通印不多,印面都加“田”字格。后来印面逐渐加大,约在2厘米~3厘米见方,田格消失。在文字上增加了“之印”、“印信”等内容。在形式上出现了四灵印、朱白相间印、图文结合印、鸟虫书印等。

东汉官印以凿印为多,铸印较少。将军印和颁给少数民族的印,均是临时凿刻,后世称其为“急就章”。私印有凿有铸,大小在1.5厘米见方到2.3厘米见方,另有长方、椭圆、圆形等。因手工业发达,制作工艺更加精致,母子套印、两面印、多面印也很普遍,表现了印章艺术空前的繁荣和发达。

汉代用印有严格的规定,从称谓到材质都较秦代有所不同。称玺除皇帝之外,已放宽到皇后、诸侯王;将军印称章或印章。材质,皇帝用玉,螭虎钮;王、侯金质,橐钮;二千石,银质,龟钮;千石以下铜质,鼻钮。私印除用玉、金、银、铜之外,还有玛瑙、琥珀、象牙等材料。殉葬品一般不用实用印,均是仿制品,材质为木、竹、石、青铜等,这类印章制作粗糙,艺术性较低,是汉印中的劣品。汉朝佩戴印章十分风靡,印质、印钮和印章的精美均反映出地位与豪富。

汉印是中国印章史上的鼎盛时期,是传统实用印章的精华。在艺术上呈现出千姿百态、变化无穷的格局。官铸印的章法稳健从容,线条舒展且方中寓圆,给人以醇厚静穆、高古典雅、大气磅礴之感;将军章的雄浑绮丽,灵动洒脱,冲凿线条跌宕有致,妙造自然;私印的自由多变,典雅端庄,多姿多彩,使人目不暇接(见图2-5)。

汉官铸印



安昌侯家丞



校尉之印



广睦男家丞



遂久令印



陷阵都尉



长社侯相



秉德侯相



南执事印