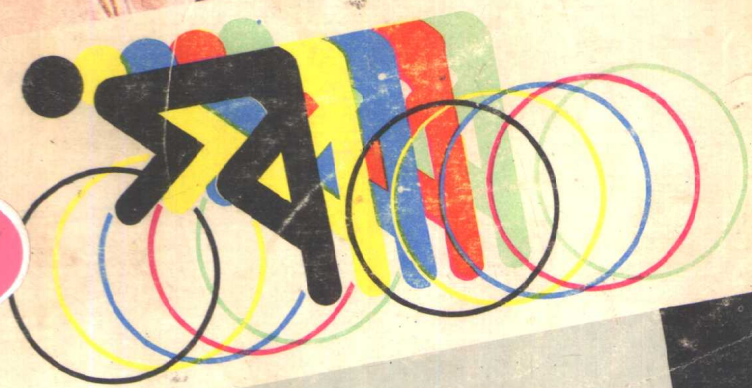


摄影特技

韩福桂

译



辽宁美术出版社

024247

TBS
4474

摄影特技

[法]彼埃尔·莫尼埃

韩福桂

著
译

摄影特技

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)
辽宁省新华书店发行
锦州印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 插页：6 印张：87/。

印数：1—70,000

1984年8月第一版 1984年8月第一次印刷

统一书号：8161·0434 定价：1.25元

PIERRE MONIER
PHOTO TRUCAGE

5^e édition augmentée

Publications Photo-Cinéma Paul Montel

1979 Paris

根据巴黎保尔·蒙代尔摄影出版社

1979年第五版增订本译出



内 容 提 要

本书译自法国保尔·蒙代尔摄影出版社出版的同名法文专著。

全书共十三章。内容包括：特技摄影的创作构思，所用各种附件、镜头、滤光镜，叠印和曝光技巧，夜景拍摄方法，室内用光技巧，翻拍、剪辑及暗室技术等。

本书立意新颖，引人入胜，图文并茂，浅显易懂，所述技法皆可效仿，并可启发读者创新。

本书可供广大业余摄影爱好者和专业摄影工作者阅读、参考之用。

译者的话

《摄影特技》一书是法国摄影界畅销书之一，先后再版过五次。

作者着力介绍如何利用手上现有器材，如何发挥想象力和创造力，如何掌握简易而又经济的窍门，创作出新颖奇特的作品。书中所述方法，尤为业余摄影爱好者可学。

全书自始至终贯穿一种在摄影方面追求新意的探索精神，并鼓励读者以大胆创新的精神，以异乎寻常的方法巧用照相器材，从而用五彩缤纷、光怪陆离的画面去反映客观世界。

从本书中看到，特技效果的形成不仅仅在于器材的巧妙运用，更主要在于摄影者匠心独运。只有这样，人们才能够有意识地在摄影活动的全过程中，抓住每一个可利用的机会，施展特技手段，达到所追求的理想效果。

由于特技的作用，一些例照往往脱离了写实的特点，而带上了不同程度的浪漫色彩，甚至印象派或抽象派的风格。但是，无论形式如何，这些作品总是以别具一格的画面和寓意明确的主题使读者对周围客观世界获得一种崭新的感受。

读这本书会使人感到兴味盎然，妙趣横生；它也会催人欲试，不甘守旧。

本书在翻译时，对不符合我国审美情趣的部分内容和插图，做了删节。

限于译者水平，错误在所难免，谨请读者批评指教。

本书翻译过程中，承蒙摄影界前辈张醒生同志的热情指导帮助，在此，诚恳地表示谢意。

1983年6月于辽阳

序 言

摄影——想象力驰骋的领域

所有喜欢透过明亮的镜头观察广阔世界的人们，都会从五彩缤纷、千变万化的画面里享受到无穷乐趣。

在任何地点和任何环境，能够以惊人的准确性、随心所欲地拍摄下每个瞬间捕捉到的对象，怎能不使人赞叹并为此着魔呢？

今天，摄影艺术已达到这种程度：只要摄出的画面是忠实的反映客观现实就足矣。既然如此，开辟一个由想象力驰骋的摄影领域，即特技摄影，把我们日常生活的世界面貌装扮一番，使之变得新颖奇特，从而使我们得到消遣和娱乐，这岂不更令人神往吗？

在特技摄影中，拍摄出的画面都是时新的。只需翻阅一些杂志和出版物，就能发现许多情趣盎然、出人意外、非同凡响的照片，立即使人对这些特殊摄影效果发生兴趣。不过，头脑中马上会出现一大堆问题。比如：怎样做才能取得这样的效果？需要使用什么样的镜头和附件？要采用什么样的技术？都要遵循哪些步骤？……诸如此类的问题。

本书通过展示各式各样的特殊摄影技法，并加以解释，以使你的疑点得到冰释。同时，教你掌握每种特技应有的操作方法。你也会在本书前前后后的章节里读到算不上是纯属特技、但又必须提示的一些方法；因为在特技摄影领域里，一种创作构思往往会唤起你产生另一种天才构思方法。

根据你的爱好，或者采用拍照特技，或者采用暗房处理特技；你只能在这二者之间加以选择，舍此无它。除此之外，我们从不认为取之不尽的摄影题材会禁锢你的思想。

如果说本书中那些反映独创精神的画面，不是全部靠特技，至少

可以说，条件一经具备，我们就采用特技拍下。

本书采用的许多照片都是摄影爱好者提供给我们的。

本社那些可爱的通讯员都乐于跟我们联系，并且给我们寄来了具有实用价值的各种资料。在此，我们谨表衷心的感谢。

这些优秀的作品还向人们表明，一个摄影爱好者能做出的成绩，其他摄影爱好者也同样能够做出。这不是十分令人鼓舞的吗？

我们深信，本书介绍的创作构思、操作方法和技术评论，将有助于你创作出具有个人特色的新颖别致的作品来。

最后，祝各位不断创新，生产出好的作品。我以莫大的快乐静候佳音。

彼埃尔·莫尼埃

目 录

序 言 摄影——想象力驰骋的领域	1
------------------------	---

第一章 二十二个附件	1
------------------	---

1. 相机和三脚架的快速连接件	1
2. 袖珍三脚架	1
3. 虎钳式三脚架	2
4. 万用三脚架	2
5. 光亮起动装置	3
6. 自拍延时快门开关	4
7. 吉特—罗维牌多组合附件	4
8. 带止动螺钉的快门开关线	5
9. 远距离快门开关	6
10. 无线电快门开关	7
11. 远摄延焦镜头	8
12. 变焦前附透镜	9
13. 滤光镜多用承圈	10
14. 偷摄旁视镜	11
15. “全方位”三脚架	12
16. 三角形托兜	12
17. 侧向延伸杆	14
18. 三脚架的双托板	14
19. 双动快门开关	14
20. 反光板	15

21. 便携式暗袋.....	16
22. 翻拍和近拍架座.....	16

第二章 照片与娱乐19

唱片起舞.....	19
古人剪影.....	20
湖上渔夫.....	21
柔道腾飞.....	23
对影成三人.....	25
皎洁圆月映教堂.....	26
玩童戏水.....	27
喧闹的皮影戏.....	28
好奇的小马驹.....	29
月球漫步.....	29
烛光生辉.....	30
风景这边独好.....	31
爱神维娜斯、原是摄影师.....	32
奇特的相机、罕见的角度.....	33

第三章 特殊镜头与新奇画面35

向内弯曲的奇异影象.....	35
价格便宜的鱼眼镜头.....	36
监视眼安装座的配制.....	36
马尔沙光学玻璃附件.....	38
将普通镜头变为“鱼眼镜头”的光学附件.....	39
鱼眼镜头.....	41
被摄对象的选择.....	42
拍摄全景的照相机.....	44
宽幅全景的拍摄.....	46

宽景相机的使用范围·····	47
装有双筒望远镜的照相机·····	49
拍摄远近景皆清晰的照片·····	51
两种解决办法·····	52
第一种解决办法·····	52
针孔照相设备的制造·····	52
拍摄方法·····	52
第二种解决办法·····	53
取景注意事项·····	54
变焦距摄影·····	58
变象镜头·····	59
光阑透镜·····	61
 第四章 散射、闪烁和畸变 ·····	 64
散射效应·····	64
闪烁效果·····	67
畸变效果·····	69
古怪的摆动图象·····	70
 第五章 反射光、反射镜和多棱镜的魔力 ·····	 71
万物及其倒影·····	71
反射镜面的十种用法·····	73
多映象的拍摄·····	76
两种反射平镜·····	77
用碎镜拍摄映象·····	80
人造倒影·····	81
合成画面·····	82
万花筒与漂移的图象·····	83
随意变形的映象·····	85
多棱镜的使用·····	87

拍摄成功的四大条件·····	87
被摄对象的选择·····	89
几种产生新颖效果的用法·····	89

第六章 叠印和双次曝光 ····· 93

叠印技术的应用时机·····	93
适于叠印拍摄的照相机·····	94
使用不带脱节装置的135型照相机进行叠印拍摄 ·····	94
适用于多数照相机的解决办法·····	95
适于叠印的被摄对象·····	97
曝光时间的调节·····	97
可做黑背景的材料·····	98
在同一底片上拍摄同一人物的多种姿态·····	98
双次曝光及其新颖效果·····	100
遮挡座架·····	100
三次曝光·····	102
拍摄时应遵循的条件·····	103
透过遮挡观察被摄对象·····	105
比实物更窄或者更宽的影象·····	107
注意事项·····	108

第七章 彩色滤光镜 ····· 111

滤光片和丰富多彩的环境·····	112
多个滤光片的并列使用·····	113
偏光镜的使用·····	114
两项说明·····	115
奇妙的经验·····	116
多姿多色的奇异景象·····	117

使用的技术·····	118
红外线胶片产生的幻景·····	119
以从未见过的颜色表现被摄物体·····	120
产生“彩虹”效果的衍射系统·····	121
拍摄光谱的所有颜色·····	122
第八章 夜景的拍摄 ·····	124
光线组成的花朵·····	124
多次闪光的好处·····	125
适合拍摄夜景的彩色胶片·····	127
人造焰火的拍摄·····	127
夜市上跳华尔兹圆舞场景的拍摄·····	130
城市夜景的拍摄·····	130
在画面上拍出月亮的方法·····	134
星斗移动的壮观景象·····	134
第九章 室内摄影用光技巧 ·····	137
室内摄影时使用的五种附属器材·····	137
消光漆喷枪·····	137
黑色纱布·····	138
闪光灯支架·····	138
代用聚光灯·····	138
背 景 纸·····	139
几何曲线图案·····	140
照明光源·····	140
拍摄·····	140
造成几何曲线图案变化的各种因素·····	141
用光线写字·····	142
剪影的拍摄·····	144
两种方法·····	144

阴影和光线组成的衬景·····	146
幻觉效果·····	147
模拟壁炉前烤火和窗玻璃结霜的方法·····	149
在桌面上放置模型进行娱乐摄影的方法·····	150
频闪摄影法或动作分析·····	152
两种衬景方法·····	153
1. 正面投影法·····	153
2. 反照透明法·····	155
彩色照明光线的应用·····	157

第十章 翻拍和合成摄影特技 ·····159

根据需要改变黑白照片的影象·····	159
翻拍幻灯片所用的器材·····	160
幻灯片支撑夹·····	161
翻拍时所用的照明光源和胶片·····	163
翻拍前对幻灯片的选择·····	164
在探索中追求翻拍效果·····	165
网版和变形·····	166
奇异的对称影象·····	168
两张幻灯片的叠放·····	170
用幻灯放映法进行翻拍·····	171
1. 用影象反射法进行翻拍·····	171
2. 用透明法进行翻拍 ·····	173
曝光时间的确定·····	174
屏幕上映象的多种利用法·····	174
假的变形影象·····	176
翻拍的其他应用领域·····	176
画面的剪接合成·····	177
剪接合成技术·····	177

三项建议·····	179
第十一章 暗室技术 ·····	180
冲洗印相法或不用相机和放大机的印相法·····	180
冲洗印相操作方法·····	182
叠印和直接印相·····	184
消除中间色调只留黑白色调的办法·····	186
翻印正片·····	186
改变被放大影象的十种方法·····	187
1. 使用装饰手段 ·····	188
2. 使用同一负片进行叠印 ·····	189
3. 使用同一负片两面进行叠印 ·····	189
4. 使用两张负片进行叠印 ·····	190
5. 影象镶嵌画 ·····	192
6. 合成影象 ·····	194
7. 影象变形 ·····	195
8. 用底片上反映物体运动的拖线表现运动场面 ·····	195
9. 调节变焦镜头时产生的效果 ·····	198
10. 按照意愿安排月影 ·····	198
追求影象的大颗粒度 ·····	200
使用网版改变画面 ·····	201
旋转背景的动势 ·····	202
用三张底片合成一个影象 ·····	205
一制作方法 ·····	206
一步骤 ·····	207
运动影象照片的制作方法 ·····	210
1. 拍摄 ·····	210
2. 冲洗 ·····	210
3. 翻拍和修整 ·····	210

4. 晒印.....	210
浮雕照片的制作法或影纹重叠叠印法.....	211
具体作法.....	212
负片——负片影纹重叠叠印法.....	213
影象异常的反转显影.....	214
——负片的翻印.....	216
反转显影的操作方法.....	216
彩色正片的反转显影.....	219
色调分离技术.....	221
晒印操作程序表.....	221
从黑白底片出发晒印彩色照片.....	223
柯达公司的等密度法.....	224
爱克法轮廓胶片.....	224
操作程序.....	225
操作示意图.....	225
爱克法轮廓胶片的使用.....	226
原色胶片晒印法.....	226
建议使用的两种方法.....	227

第十二章 创作意图和实现技巧..... 229

I. 拍摄时所用技巧.....	229
通用滤光镜支撑接圈.....	229
用登山冰镐做单腿支架.....	230
使用延长接圈时所需的调节指示尺.....	231
使用电子闪光灯逆光近拍.....	232
消除投射在被摄物体上的阴影.....	233
夜间摄影时调节距离的方法.....	234
在昏暗处读曝光表的方法.....	234
相机防止雨淋措施.....	235
使用标准镜头加望远镜头进行放大摄影.....	235

I. 暗室工作技巧	237
临时暗室的遮光方法.....	237
温度计支架.....	237
显影液槽的加温方法.....	238
显影罐的晃荡器.....	240
6.5×9 规格胶片的冲洗.....	241
胶片的有效漂洗.....	241
照片的漂洗.....	243
胶片烘干箱.....	244
冲洗感光相纸用的良好照明设备.....	245
拆封后相纸的保护法.....	245
最佳调焦方法.....	246
多孔遮挡.....	246
放大不留余边的相片.....	247
黑色部位显影参考样.....	249
巨幅照片的放大.....	249
特大规格照片的简易冲洗池.....	250
电源箱.....	251
假反转显影.....	252
II. 放映幻灯片时所用技巧	253
临时放映台桌.....	253
放映机镜头胴的改动.....	253
照片上加题字的方法.....	255

第十三章 特技摄影作品竞赛述评257