

西安旧事

X·I·A·N

J·I·U·S·H·I

宗鸣安 著

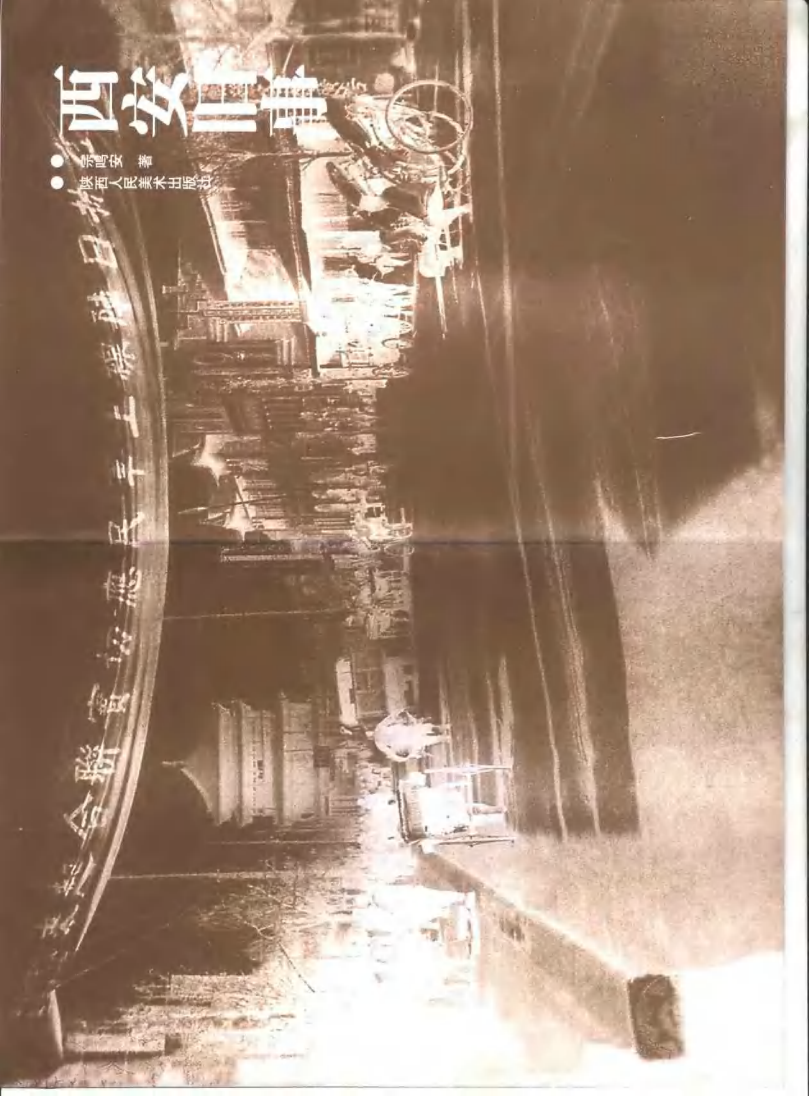
陕西人民美术出版社



西安往事

● 袁鹰 著

● 陕西人民美术出版社



策 划

储小平

图书在版编目 (C I P) 数据

责任编辑

装帧设计

储小平

E 标

书 名

西安旧事

著 者

宗鸣安

出版发行

陕西人民美术出版社

地址: 西安市北大街 131 号

经 销

新华书店

制 版

陕西人美艺术公司

印 刷

陕西省印刷厂

规 格

889 × 1194 毫米 1/32 开本

印 张

6.5

字 数

80 千字

版 次

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印 数

2000 册

书 号

ISBN7-5368-1514-X/J · 1242

定 价

16.50 元

西安旧事 / 宗鸣安著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2002

ISBN 7-5368-1514-X

I. 西... II. 宗... III. 西安市—地方史—民国
IV. K294.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037145 号

序 言

朱 鸿

宗鸣安先生关于西安历史与民情的一部书最近要出版，这样的消息，我一点也不觉得惊诧。为他高兴之余，当然还想起了他的一些故事。

在青年时代，他对写作一往情深，并进行了艰苦地训练。他主要选择了散文的形式，是因为他善于思考，追求的是一种趣味。他总是把自己的作品夹在一本老书里交给我读，作品还没有展开，一缕古卷之气先就飘了过来。他非常注意语言的锤炼，不直、不白、不浅，是简洁而柔韧的一种语言。多年之后，我读周作人和梁实秋的作品，才发现了这样的语言。实际上他当时所喜欢的，就是这一流的作家。他的起点已经很高，但他却仍然能沿着这个起点行走，清的纪晓岚，明的袁宏道，都是他的朋友，以至于他的灵魂进入了老子的领地，并一直在那里游荡。他终于未能成为中国作家协会的成员，不过我以为，他有深厚的文化修养。鸣安是我的朋友，我不能拔高他，所以只是点到而已。

在1982年，鸣安带我到他家去了一趟。他家在莲湖路劳武巷一带，那是一座小院，门里有一棵梧桐树，树边是一眼深井。他家还有一只麻雀，见我来了，高兴地一叫，窜到蓝色的天空便自己玩耍去了。实际上这是他父母的家，他的家还在恋爱与婚姻之中孕育。他只是匆匆领我在几间房子浏览了一遍，不过我有明亮的眼睛，我在幽暗的角落看到了雕花的屏风，我当然也有敏锐的嗅觉，我闻见了一种字画之香。西安的拆迁运动早

就使这个小院消失了，不过他的举止之中，显然继续保留着一种西安原住民的悠闲和散淡。

关于这部书，我想还是让喜欢着它的人自己看吧：不过我要指出，这些年，鸣安除了整理古籍版本以外，主要的一项工作便是研究民国时代的西安。民国是一个短暂的时代，不过它有承前启后的作用。它的过渡角色，蕴藏着丰富的文化含量，鸣安选择这个领域进行探索，自有他的旨意。他收集了很多资料，还抢救了一些照片，他的一些学术文章也在报刊发表。在研究民国时代的西安方面，他应该是有权威的。这部书显然是一个小小的总结，他的很多心血和智慧都凝聚其中了，但他却谦虚地认为，这部书只是为研究民国时代的西安提供线索。在这里，我必须补充一点，教育家和书法家李正峰先生，是宗鸣安的恩师。

2002.1.16

目 录

第一章 过去的事给我们带来什么感觉

- 一、数千年文化既辉煌，也沉重 /1
- 二、学问如何跟上时代 /5
- 三、民国到了，发生了什么事 /22

第二章 百业刚刚兴起

- 一、文化初显新意，名人纷至沓来 /47
- 二、干瘦的工厂，富态的商店 /65
- 三、千年的秦腔仍在吼 /78

第三章 古城旧貌

- 一、别致的建筑反映着什么 /97
- 二、大街小巷都有故事 /108
- 三、满目景色是历史 /113

第四章 憨厚的民风民俗

- 一、衣、食、住、行样样费神 /143
- 二、想过节，就有节日 /170
- 三、西安人的方言与习性 /184

后记

第一章 过去的事给我们带来什么感觉

一、数千年文化既辉煌，也沉重

怀旧，回忆过去，是人类特有的，也是最有情致的一项功能。回忆过去，既能体会美好、总结经验，又能对未来的生活增强信心。

又是一个新的世纪开始了，人们不禁要回头望望，这过去百年里的故事，人们并不都把视角放在大是大非的事件上。平平淡淡的、熟视无睹的生活，本身就包含着说不尽的道理。一提到西安，人们总是称她为“十一朝古都”云云。上溯周、秦、汉、唐几千年。西安确实也太老了，太老了。用现代名词来说，

帝王之都的长安城，眼下也有了现代化的意思。东大街在民国年间就很繁华。（老唐藏）



就是“文化积淀”太厚。对于西安来说，如果不讲远一点的历史，就无法理解近的历史。因为这里的人们总是一丝不苟地稳坐在这“积淀”上生活着，从古至今这“积淀”上散发的气息，就弥漫在人们生活的各个层面。

什么是文化呢？这里所说的“文化”，不是指社会上流行的那种所谓“饮食文化”、“婚丧文化”、“周易文化”等等。因为开饭馆的常常说他们在搞“饮食文化”，算卦、相面的桌上摆本儿《易经》，说是搞“周易文化”等等。怕他们误解，只好申明一下：这里所说的“文化”，是专指先辈们著书立说，辩论不休，但只一个目的：说是“你要这样做，不能那样做”的那种“文化”。不是法律规定，而是思想道德规范。用现代名词来讲，就是“哲学”。在我们中国就叫“老庄”、“汉学”、“理学”等等。从春秋战国时期诸子百家争鸣，“老庄”哲学就开始形成了。庄子活动区域离西安远，还是说说老子吧。老子自从来到西安以西五六十里路的楼观台，就常常在此给人们说经讲道。有名的《道德经》就刻在楼观台老子讲经处的墙上。老子的主要思想就是“无为”，即：任何事都不要刻意去做，放轻松些也许还会干得更好。据说孔子还向老子求教过，楼观台院内就有一石碑，上刻着“孔子问学图”。老子“无为”、“清静”的思想，早早的就给西安人的祖先打上了深深地印证：凡事不必强争。

在西安南城门外以东，有一处地叫“下马陵”，陵园内埋的是汉代大儒董仲舒。据说汉武帝去南郊游宜春苑时曾在此下马，以后，儒家弟子过此皆下马步行以示尊敬，后人就称此处为“下马陵”。这位董先



清朝末年，有人盗掘董仲舒墓，及底，尽是些竹筒、木片之类。世人愈重先生。



董子祠，汉儒董仲舒之陵园。门前大道名“下马陵”，相延至今。

生是中国哲学史上开宗立派的人物，十分了得。他曾给汉武帝提出过“罢黜百家，独尊儒术”的建议。他将神权、君权、父权、夫权贯串一体，创造了“天人感应”的思想体系。这种思想体系，一方面为历代统治者集权统治提供了“君权神授”的理论根据；另一方面也给后世算命的、搞“婚丧文化”的人留下了重要的参考资料。董先生还提出了“五常”，即“仁、义、礼、智、信”。历代帝王大力提倡，因为这是做臣民的基本标准。可惜许多人做不来，嫌麻烦，把人管得太严。

到了宋代，西安出了个哲学家叫张载。他主要在陕西眉县横渠镇讲学，人称“横渠先生”。他的弟子全是关中一带学人，所以，后世称他的学说为“关学”。“关学”的主要内容就是“知礼”，要有“德性”。有了“礼”，有了“德”，才能叫做“人”。所以，西安骂人时经常用的一句话就是：“什么德性！”

“关学”发展到明代出了一个冯从吾，明、清之际又有“关中三李”：李二曲、李柏、李因笃。他们提出了许多做人的办法，可惜后人都无法照办。到了民国时期，西安还有不少文人继承了“关学”的精神。最有名的是城南的王子靖先生，城东的牛兆廉先生。王先生在西安城南二十里的山门口村设堂讲学，学堂内遍植青竹，以示虚空贞洁之意。王先生长得十分



王子靖先生，崇尚宋明理学。陕西“关学”最后的传人。



王子靖先生不但学问好，书画也俱佳，书法干练挺拔，直似其为人、为事。

学生遍及大半中国，乃至朝鲜。1931年“九一八”事变，牛先生闻之大怒，立即每日减少一顿饭，以表爱国之心，并积极倡导抵制日货，还亲自组织了300人的乡勇团，准备效命疆场。只是牛先生当年已七十高龄了，书生意气，愤愤之极，终逝于病榻之上。

从“关中理学”的发展来看，西安人深深受着这种“恪守规矩，道德为先”思想的影响。从好的、积极的一面讲：西安人能吃苦，忍耐，善良，有正气，重贞操。同时也有消极的一面：自满自足，不思进取，迂忠，固

清寡，据说按理学家的生活作风严格遵守，对食物只求能饱，不求精美，行走做事都有一套规矩，甚是麻烦。不过王先生因为种了满院青竹，所以竹子画得特别好，在老西安的画坛上称得上“一家之言”。

牛兆廉，人称“牛才子”。传说他上知天文，下识地理，曾得到关中大儒贺复斋的指点，专治程朱理学。因为有名，清庭几次请他出山，但都被拒绝。辛亥革命后，新政府也屡请不受。后来在三原清麓书院专门讲学，



牛兆廉先生，世称“牛才子”。一言一行，一举一动皆以宋儒为榜样。这身装束，简直是苏东坡再世。

执，懒惰。再加上八百里秦川肥沃的土地，稍加耕耘就有足够的食物，生活便能安稳。所以，就形成了“田头、地头、热炕头”的自满习俗。

二、学问如何跟上时代

自明万历朝以后，中国社会开始了新的变化。特别是手工业得到了发展，出现了具有一定规模的作坊工厂，产生了一批新兴的“商人贵族”。他们需要一种新型的学校来获得知识，跟上时代的步伐，于是就产生了“学堂”或“书院”。仅管这些“学堂”和“书院”的教学内容、教学目的各不相同，但这种新兴的学风还是吹到了好学的陕西境内。据清末陕西通志馆统计，当时全省有近百个书院和学堂。西安城内外已达数十家。其中有名的书院是：关中书院。院址设在南门里东边宝庆寺内，明万历三十七年成立。关中大儒冯从吾在此讲学时，因听讲的学生太多，又辟书院东边的小悉园为书院。这是一个全新式的教育学院，设有院长一人，掌教务事。监院一人，掌庶务即后勤。斋长二人，代表学生（很像今天的学生会长）。平日学生都是自己学习，以经、史、子、集为主。每月有官课一次，官课就是当任官员来讲课。来关中书院讲课的一般是巡抚、布政史之类省一级的官员。这些官员全是进

“关中书院”自明代创立以来，此处一直是学院所在，至今亦然。故门前街道名曰“书院门”街。



士、状元出身，自然有些水平。曾到关中书院任课的有毕沅、谭钟麟、端方、樊增祥等。书院每月还有堂课两三次，这是书院里的院长或老师讲。讲课有五个原则：1、重躬行。讲授了书本上的道理，重要的是要求学生能亲自去实行。2、讲经义。要求教师不能照本宣科，一定要讲出经书的旨意来，学生也应了解其大义微言。3、稽史事。清楚地考察历史事件，以古为鉴，以古通今。



冯从吾，明代陕西大儒。创立关中书院。从其书法看，自由而不狂放，是真文人心态。

4、通时务。俗语说：“识时务者为俊杰”，通时务，就是能清楚地了解时局大势。包括新时代里的新兴学科、事务。5、严课程。这是对学生教师纪律的要求。老师认真教，学生认真学习。

关中书院的这一套规定对教育培养新型学生起了很大的作用。清乾隆二十一年，皇帝亲书“秦川浴德”四字，并制成金匾赐给关中书院，可见书院在中国教育界影响之大。

此外西安城内还有正学书院、丽正书院、鲁斋书院等。三原的宏道书院等一直延续到了清末，学生多，课程也新，算学、地理、法律、艺术全包括。陕西辛亥革命起义的将领不少毕业于这些书院。其中于右任先生就在宏道书院学习过。

清朝末年，列强入侵。国内不少有识之士感到十分担心。他们强烈要求多办一些新型的军政学校，培养人才，抵御外寇。于是在西安城内又开办了几所军政学堂。重要的有：

武备学堂 光绪二十四年五月（1898年）由陕西巡抚魏光燾奏请成立，地址在西安西关外。学堂设有武备特科、随营学

堂等。原想为拯救岌岌可危的清朝政府，培养新的军事人才，没料到在这里学习过的不少人，最后竟成为推翻满清王朝的骨干力量。

法政学堂 陕西巡抚曹鸿勋因政治维新声浪高涨，搬来北洋法政学堂的章程，在西安城西北万寿宫旧址建成西安法政学堂。学堂先办了“谘局裁别”和“地方自治”两科。

此外还成立了陆军小学堂，在西安西关养济院旧址。陆军中学堂在城内北教场，又称大营盘。学堂内树木丛生，很有些景致。院内还有一大坑，直径五十余米，干涸无水。据说坑是因为试放炸药而炸成的。坑内蒿草一人多高，是周围儿童夏季捉蛐蛐的好地方。

“关中书院”内的“中天阁”为明代冯从吾先生讲学旧址。民国时省师院改为图书馆。（老唐藏）



明末清初，陕西学界还有个新派人物不能不提，他就是明天启二年（1662年）的进士王征。王征，泾阳人，曾在广平、扬州一带任过小官，他深以汉唐以后读书人不重视自然学科，不重视机械原理为憾。他自苦心研究，在农业机械和日常器具方面都有很多发明创造。他曾制作出了引水机械——虹



《奇器图说》是明代进士陕西人王征翻译的西方机械学专著，图文并茂，在中国可称第一。

吸、鹤饮，计时器——轮壶，耕作机——代耕，以及自转磨、自行车、连弩、自飞炮器等。每年春耕夏播时，他便驱使自己制作的木人播秧种稻、舂米、汲水。旧书上形容说：“机关转掇，宛然如生。”收获时节，他又使用自行车把割好的稻子运回家。据说他的房子里还有一种扩音器之类的东西，从房子内一喊，几十米外都能听到。呼叫人极方便。

明天启六年（1626年），王征在北京与西方传教士金尼阁、龙华民、邓玉函、汤若望的交游中，对西方物理学、机械学产生了兴趣。于是由瑞士人邓玉函口授，王征笔译了《远西奇器图书》一书。这是我国介绍西方力学、机械学的最早著作之一。此书从力学原理解释杠杆、滑车、轮轴、斜面等工具，以图说明各种机械原理。晚年他还同法国人金尼阁合著了《西儒耳目资》，是一部专为西方人士来华而编写的工具书，王征一生有许多著作，为以后新学的兴起，起到了很大的推动作用。

正是由于前辈们开启了新世界的知识天窗，由明朝到清朝，再到民国，一代一代不停地学习、探索，才使中国人推开沉重的思想大门，渐渐接纳世界上各种先进的科学和技术，从而与世界发展链接在一起。西安的前辈令人钦佩。

其实，西安的文化名声在全国的文人心中也是占有十分重要地位的。民国年间，特别是三四十年代，西安被定为陪都，再加上“开发西北”之声高耸入云，各种考察团纷至沓来，其中有几个重要的教育考察团。1936年5月无锡教育界名士侯鸿鑑来西北考察，后出版了《西北漫游记》。其中有关西安的章节，详细的记述了当时西安文化、教育等方面的情景。今日读来，让人仿佛回到了那旧日的西安。这样的好文章，这样珍贵的文字资料就像旧照片一样，本人不敢独享，抄出来以飨读者。让我们先从1936年的临潼开始吧：

临潼有骊山之胜。华清池，以距西安近，故游人往临潼者，无不以一沐温泉浴为平生快事。往返只需六七小时。余昔年亦曾一沐华清，今日来此，能不重往？于是作一日之勾留，再沐华清之浴。往时军备森严，游人不易入池，今则公开娱乐玩赏风景，吊古咏今。

余在华清池，遇同乡顾君寿椿名绚庭，及安徽张君名作仁，适任中国旅行社华清池管理员。招待殷勤，且留午餐，至可感

华清池内，贵妃池旁。绿阴郁郁，莲花初放。



也。并周览“夕佳楼”，职员宿舍及办公室等。

职员宿舍，为新开之窑洞，收拾得非常整洁。余浴罢偕顾君等谈，知中国旅行社以一万元修葺华清公园，为旅客膳宿之需要。现正进行中，待半年后，设备完全，庶足慰行旅而适居矣。

临潼车站于本月五日之夕，忽来土匪数十人，拦劫车辆，闻劫去银洋数百元。以距城三里余，既无保卫团，亦无军队故也。

灃桥，距西安二十里，桥旁多植柳树，古人饯别，常在此，亦名消魂桥。清初陕西巡抚杨名颉，集数十县人民之钱，修建费十万余金。今桥洞六十多以湮没



能从西安到华清池洗个澡，也算能行人。全家合影留个念，再美不过了。

灃、霸二河之桥，过去都有长亭、牌坊。这是灃河牌坊。



二十多个矣。古人所谓诗思在灞桥风雪中，驴子背上者，即此地也。余过灞桥，得诗二律，其一曰：

铁轳辘过灞桥，水流曲折望迢迢。

红坊两岸离人泪，碧柳千丝送客桡。

沙白渚清鸿爪印，酒魂剑胆马蹄骄。

须知自古征途远，日近长安意气消。

七日至西安，寓“三省大旅社”。余往中山大街（今东大街）散步，见道路修整宽广，行人车辆往来皆有秩序，市容甚可观。今日建设之猛进，公安之维持，建筑之规模齐整，中山路之宽广，在钟楼东面一街尤可观也。盖十七年前兵荒战乱之时，日落马嘶之象。余到西安匆匆住过三日。仅游雁塔、碑林等地。此时步履从容，目睹宏广之街衢，汽车络绎于眼前，民乐喧腾于市上。（新建民乐园为民众市场）前后相比，怎能不生感慨！余得二诗以记：

西京文物古知名，开发无人日下惊。

十七年前曾记得，马嘶日落困危城。

而今耳目一番新，都市繁荣气象春。

遮道车尘非昔比，喧腾民乐曲江滨。

八日，乘车至文庙碑林，详观汉、魏、唐、宋、明清之碑刻。余昔虽购有碑林刻石五十种，其一部分早随浩劫以俱毁。今日重来此地，摩挲于古文化之林，尤觉流连不忍去。爰将特殊爱好者用小手册记录之，以备遗忘：

碑林现属于省立图书馆管理。故各碑均编属分志，陈列之室分十区，约计五百余种。

283号，鲁司寇孔子像并记。唐吴道子绘。宋大观元年尚佐均记，明嘉靖五年孙应鳌记。

72号，汉安元年四月十八日会仙友碑并记。按此碑仅十二字，原碑在四川，隶书飞舞，笔端有仙气，此为重刻者。

74号，大唐三藏圣教序附心经。唐咸亨三年十二月，唐僧怀仁集王羲之书。