

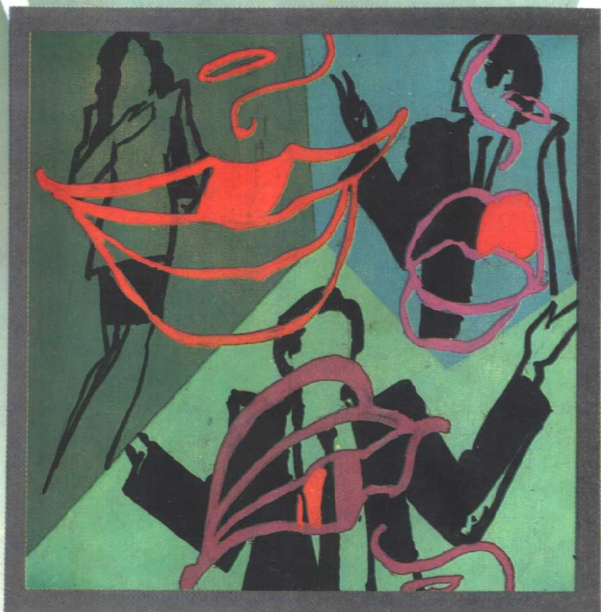
成 功 者 系 列 丛 书

赵 宏 主编

CHENG GONG ZHE XI LIE CONG SHU

舌巧胜千军—— 口才与成功

洪泽 怡昭 编著



团结出版社

舌巧胜千军

——口才与成功

赵宏 主编

洪泽 怡昭 编著

团结出版社

1993年7月

(京)新登字 174 号

责任编辑:王东方

封面设计:李生仑

舌巧胜千军

——口才与成功

赵宏 主编
洪泽 怡昭 编著

★

团结出版社出版
(北京东皇城根南街 84 号)
张镇印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
1993 年 7 月(32 开)第一版
1993 年 7 月第一次印刷
字数:120 千字 印张:6
印数:1—10100

ISBN7-80061-847-1/B·16

全套 4 册 定价:15.80 元 每册:3.95 元

目 录

一、口才的妙用·····	(1)
1. 口才的功能·····	(2)
2. 口才与交往·····	(5)
3. 口才与思想交流·····	(8)
4. 口才与友谊·····	(11)
5. 口才与成败·····	(15)
二、口才的基础·····	(18)
1. 口才与语言·····	(19)
2. 语言与信息·····	(24)
3. 语言与理解·····	(27)
4. 交谈与沟通·····	(30)
5. 人际关系与口才·····	(33)
三、口才的锻炼·····	(37)
1. 口才与说话方式·····	(38)
2. 克服羞怯·····	(41)
3. 学会微笑·····	(45)
4. 口才与姿势·····	(49)
四、交谈的技巧·····	(54)
1. 交谈是一门艺术·····	(55)

2. 让别人谈话	(58)
3. 选择合适的问题	(61)
4. 不要打断别人	(63)
5. 注意交谈时的目光	(65)
6. 不可说长道短	(68)
7. 交谈要注意语气	(70)
8. 交谈要通俗而简洁	(73)
9. 学会容忍, 不要强辩	(76)
10. 参与谈话, 但要学会聆听	(78)

五、演说的技巧

(82)

1. 演说的种类	(83)
2. 心理准备	(85)
3. 选择题目和演说方式	(88)
4. 材料准备	(90)
5. 材料加工的准备	(93)
6. 演说稿的使用	(96)
7. 嗓音与形象	(98)
8. 语言简洁明快	(102)
9. 巧用提问和回答	(105)
10. 学会记忆和联想	(108)
11. 巧妙的开头	(111)
12. 精彩的结尾	(114)

六、谈判的技巧

(119)

1. 口才与谈判	(120)
2. 谈判谋略	(124)
3. 忍耐与倾听	(128)

4. 妙问与妙答.....	(131)
5. 摆事实,讲道理	(135)
七、应变的技巧	(138)
1. 口才与知识.....	(139)
2. 巧用语言.....	(142)
3. 幽默解围.....	(145)
4. 巧用讥讽.....	(148)
5. 巧用比喻.....	(151)
6. 警语点睛.....	(155)
7. 机智周旋.....	(160)
八、几种场合的说话技巧	(163)
1. 说话要注意场合和技巧.....	(164)
2. 提高说话艺术.....	(167)
3. 和老人说话.....	(170)
4. 和领导说话.....	(173)
5. 和异性说话.....	(176)
6. 夫妻间说话.....	(180)

一、口才的妙用

雄辩的口才好比一件美丽的服饰，它使人赏心悦目，仰慕不已。古人云：“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师。”

中国历史上能言善辩者灿若群星，不可胜数。人们熟知的晏子使楚、烛之武退秦师、诸葛亮舌战群儒等，都是著名的口才大师的杰作。

1. 口才的功能

美好的联系有赖于口才的创造,口才的功能可以使善者向善,恶者弃恶。

口才在现实生活中具有重要的作用,为什么同样的意思,用不同的表达方式就会有不同的效果;同样的道理,有人说会使人心悦诚服,有人说则让人无动于衷;为什么有的人不会说话,有的人却口若悬河,滔滔不绝?中外古今的演讲家、谈判能手、外交家、优秀的政治工作者,他们为什么能以自己雄辩的口才获得了成功?如果我们稍加注意,还可以发现生活中有很多这样的为什么,就会发现口才有说不尽的妙用。

每个人都会说话,但不是每个人都有口才。人的思想及情感要通过说话表达出来。

言语是思想的衣裳，它能完全表现一个人。一个人粗鲁或优雅的品格，会在粗鲁或优雅的措辞中自然而然地流露出来。

但多数人通常草率，谈吐漫无边际。人们不喜欢这种草率的不加选择的言语。

有口才的人说话都很得体，他不要求别人勉强听他的话；如果别人不愿意听，他就住口不说。因为对方或许对言语的重要性未有相当的认识，以致无法乐观地接受。

有的人不看对象只是空谈，这样效果也不会好。

自以为永远说得不够的人，常流于多言而必定是多言多失。长舌头与头脑简单往往结成亲家。有口才的人是说得少又说得好。

每个人由于生活经验，思想情感，千差万异，如果我们不能善于跟各式各样的人交谈、讨论，我们必然陷于孤陋寡闻，自以为是之中。孤陋寡闻，而又自以为是的人，正是一个到处都不受欢迎的人。

但是，善于言谈的人，能把生活弄得随时随地都很快乐。他们在业余的时间里，可以和他们的朋友，或是他们的家庭，快快乐活地过一个晚上，使大家得到更多的乐趣。

每天我们都会遇到一些场合，需要我们说几句适当的话。这几句适当的话，能够帮我们很大的忙，解决我们大大小小的问题。因此，如果能够善于运用我们的口才，对于我们的生活、工作都有很大的益处。

一个会说话的人，可以流利地表达出自己的意图，也能够把道理说得很清楚、动听，使别人很乐意接受。有时候还可以立刻从问答中测定对方语言的意图，从对方的谈话中得到启示，了解对方，与对方建立良好的友谊。但是，我们常看到许多

不会说话的人，他们说话不能完全表达出自己的意图，往往使对方听起来费神，而又不能使人信服地接受，这就造成了一种交际上的困难。

遇到有事情和别人接洽，或有事情需要别人合作的时候，说话流利的人，总能很愉快地谈判成功很多事情，使人清楚地明白他的意图。善于谈话的人，到处都受人欢迎，他能使许多不相识的人携起手来，他能使许多彼此不发生兴趣的人互相了解，互相感到需要，他们能够排难解纷，消除人与人之间的误会。他们能安慰痛苦烦闷的人，他们能鼓励悲观厌世的人，能够清除别人的疑虑和迷惑，能够使别人更聪明、更美好、更快乐、更振作有为。

很多人不了解口才在生活中，有这么宝贵的价值，他们会朋友的时候，不是为了要办一些琐碎的事情，就是为了应付应酬，联络联络，见了面除了随便找些话来乱谈一阵，都没有好好地想想应谈些什么。

由于没有想到在一起谈些什么好，因而很少让客人们互相介绍，使他们在一起谈些共同有兴趣的事情。更没有想到，在必要的时候，由自己带头谈起一个所有客人都会有兴趣的话题。这是非常令人遗憾的事。

2. 口才与交往

真正的口才在于相互感染，如果把小学生与其所属的种族之间没有思想和目的的交流也称为口才，那是对“口才”名称的滥用。

人生活 在社会环境中，一个小孩子在出生落地的时候，他第一个要求就是要吃奶。因为他要求生存，乳汁是维持他生存的要素；后来孩子渐渐长大起来了，他不仅要吃，而且要求行动上的自由。倘若父母们，缚住了孩子的手脚，他一定会一刻不停地挣扎着；倘若挣扎再不能生效，继之便号啕狂哭。当一个孩子在七八个月的时候，他们还有一个极重要的表现，他们要求表达他们心里的意思，咿呀地发出各种不同的声音，这正是人类生活中的一种奇迹，而这种奇迹，许多人都把

它忽略了,以为它并不是生活的要素。

有人认为,人类生活的要素,一方面是物质生活的满足,如衣、食、住、行、育、乐的舒适;另一方面却是精神生活的安慰,如思想、意念、情感等等。充实精神生活,正和满足物质生活一样的重要,甚至在某一种情境中,满足精神生活,却比满足物质生活重要得多,尤其是表达思想,满足意念,传述情感的语言,更是人类生活当中一件不可少的事情。

现在人类越来越意识到,语言在交往中的作用,更表现出不可或缺。无论在什么环境中,一个人总不可能避免跟人们交往,不能不依靠说话来做交往的媒介。交往和语言有密切关系。一个人的说话能力,可以显示出他的力量,口才好的人,话说得使人悦服,往往使他的地位抬高了许多,就是胸无半点常识的人,往往因为会说话,人家都以为他是个能人。一个人如果具有良好的口才,无论是立身处世,还是交友待人,都一定会大有裨益。

有口才的人遇到别人的意见和他不同时,不会过于心急地要求别人立刻表示同意,也不致于一听见别人意见和自己不同,就说什么“话不投机半句多”,三言两语合不来,就断绝交往、闭口不谈。相反地,会很有兴趣地听听别人有什么不同的意见。

许多人都有大小圈子的聚会和共享珍品美味,以消除陌生,传达美意,并建立友谊。人类乐此不疲,因此各种名目的大宴小酌就都出笼了,让人愈来愈沉醉其中。现在的人,要娱乐,要交往,都到饭庄餐馆去或到家里来,但做一个称职的社交宴会的东道主,绝不是件容易的事情,从宴会筹备到宴会结束,其中每一环节都与口才相关。俗话说,一个好的开始,就意

味着一半的成功。如何有一个好的开始呢？不仅需要把宴会设计得尽善尽美，而且要明白交待举行宴会的目的。如果举行宴会是为了欢迎嘉宾或是庆贺某人，那么你应先准备好热情洋溢的开场白。还要确定邀来的客人都有相同的谈话意味，至少也必须对主宾没有歧见。对来宾要做得当的介绍，使参加宴会的人都能够愉快地交谈。这时，作为主人应当施展自己的口才，但不要单独和某人展开忘我的长谈，必须注意照顾每一位来宾，特别不要冷落说话接不上嘴的沉默之人。但你去为他解围时，要不露声色。不可硬是把他拖到谈话正迸射火星的人丛中去，这样他的自尊就会受到伤害。你应该缓缓地接近他，找些他感兴趣的话题和他谈谈。你和他谈着的时候，别的客人迟早会过来加入你的谈话，此时你即可乘机飘然而去。当两个人恶言相对，谈什么都会顶嘴时，你不必为他们仲裁是非，只需出言制止：好了，好了，你们到此为止吧。

如果是客人，千万不可空谈理论，尽量要先了解自己要说的话，说话的时间要尽量的缩短，而且轻松活泼。因为做客人的，有义务使主人相信，这个宴会使你多么快乐，这不只是次日打电话或写张致谢卡而已。客人不可以在宴会上和别人吵架，你可以表示相左的意见，只要你不口出恶言或发动人身攻击即可。只是真诚地表达自己的意见，不是用自己的意见去压制别人的意见。尤其主人正在忙得昏头转向，无暇顾及把你介绍给别人时，你应自己把姓名、身份和工作单位告诉别人，当你混熟了时，还可以帮主人招待别的客人。

3. 口才与思想交流

口才不仅用来表达思想,而且使那些没有它不能存在的思想表达成为可能。没有语言,也许还有思想;但没有口才,就无法进行思想交流。

口才在交流中的作用,现在显得重要了,在交往中,如果不会说话,人们都以为他是个傻子。

人们在交往中,能够更多地进行思想交流是令人愉快的事。

有人认为,说话流利的人很受人欢迎,他能够使许多原先不相识的人携手,亦能使许多本来彼此不发生兴趣的人互相了解,能替人排解纠纷,消除人与人之间的隔阂。能医治他人

的痛苦、忧闷，使大家生活得更美好，更快乐。我们又知道说话流利的人能把生活弄得很快乐，他们工余的时间和朋友或家人可以快快乐乐过一个晚上，使大家得到很多的乐趣。

有许多人自己觉得说话不流利，感到生活上很不方便。他们平时很少说话，偶尔跟几个熟得不得了的人东拉西扯倒可以，可是一到要办事的时候，一句有用的话也说不上来。他们在社会生活中，处处觉得话不达意，时时感到困窘。于是别人就会说他们是些老实人。他们也会渐渐地觉得自己是老实人，自己对自己说，或是对别人说：我是老实人，我不会说话。好像老实人就必定是不会说话，不会说话的必定是老实人。这样，怪不得有些人取笑说：“老实乃无用之别名。”

人们在思想交流中，有些人被视为老练、持重，有些人被认为轻浮、狡猾，也有些人被认为连人情世故也不懂，这都是口才所显示出来的。

有人认为在思想交流中有三种人：爱说话的，爱听人说话的和看来不爱说也不爱听的。爱说话的，你若轻轻用一两句话逗起他，他便会一直说下去。你只要具备忍耐涵养的功夫，不管他说得有无趣味，仍能细细听着，那么他就大为满意，即或你一句话也不说，也可能引你为知己。爱听不爱说的，生性虽不大好说话，却爱听别人说话，人到非不得已时，话以少说为佳，因为听话便当，说话而能讨好却不容易。不爱听不爱说的，大多很孤癖，他们在生活中趋于两个极端：一种是“五岳独尊”，独来独往；一种是小心谨慎。和这种人进行思想交流就非小心从事不可了。

思想交流是两方面的。因此，说话不在于仅图自己痛快，而必须顾全到对方的兴趣，要为听者想。要探出对方的兴趣，

一般用几个回合的对答就应该可以探出来,然后择其感兴趣者谈下去。但必须注意,即使是一个很好的题材,说时也要适可而止,不可拖长下去,否则会令人疲倦。在思想交流中,必须时常找机会诱导对方说话,务使对方不致呆听,才不失为一个善于说话的人。

4. 口才与友谊

完美的友谊存在于善良而具有相同美德的人中间，真正的朋友互相能说真心话，和真正的朋友在一起，人们不论是思考还是行动的活力都将增强。

人们在生活中是需要友谊的，俗话说，士为知己者用，女为悦己者容。钟子期死后，伯牙终身不再琴鼓，其感恩知己所以如此之甚者，除了二人有相同的爱好外，子期能在他心的深处，给他真挚的赞美，赢得了友谊。有口才的人，会因一句得体的话，得到某个人的终身友谊。这并非奇事。

当然对别人不可盲目的恭维，不切实际的恭维是容易使人讨厌的。至于对一个有地位有名望的人，则赞美时所用的字