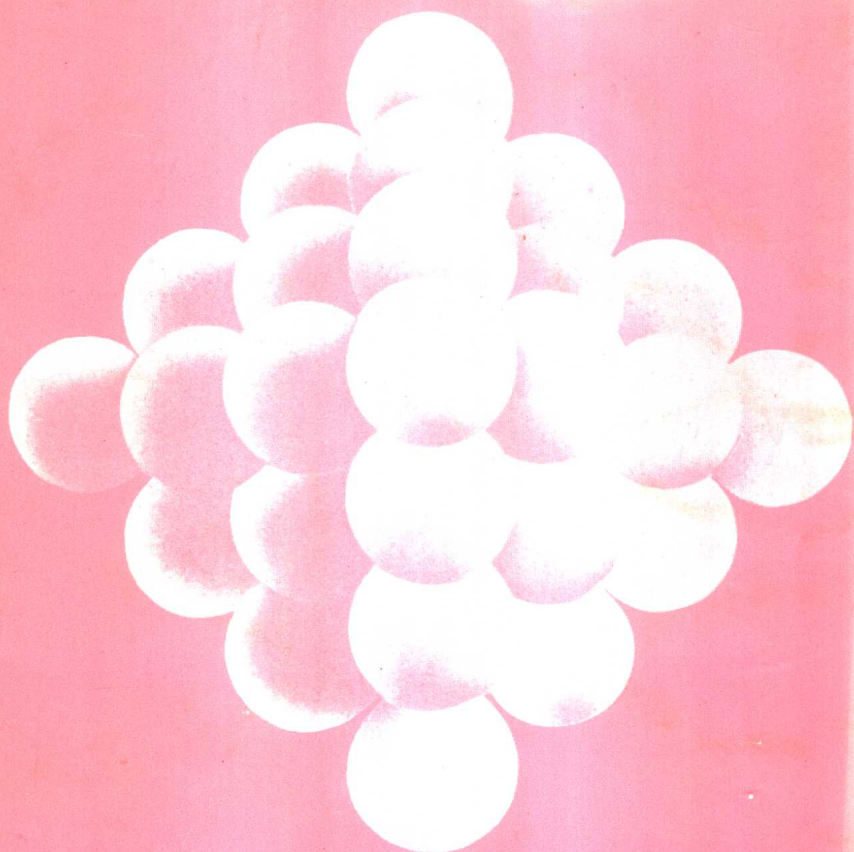




刊叢學文新國中

集選自夫洛

司公限有份股業事化文明黎



30 刊叢學文新國中

集 選 自 夫 洛

行 印 司 公 業 事 化 文 明 黎

洛夫自選集

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊 30

著者：洛夫
 出版者：黎明文化事業股份有限公司
 印刷者：永裕印刷廠
 地址：臺北市武昌街一六八號
 發行者：黎明文化事業股份有限公司
 總發行所：臺北市長安東路一段五十六號
 門市部：臺北市信義路二段二二三號綜合書城
 臺北市重慶南路一段四九號
 臺北市林森南路一〇七號
 高雄市五福路四九五號
 定價：精裝新臺幣一〇〇元
 平裝新臺幣八一〇元
 中華民國六十四年五月初版
 中華民國七十年三月再版
 郵政劃撥帳戶一八〇六一號
 行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號

■	■	■	■	■	■	■	■
插	內	內	蝴蝶	封	排	裝	版
頁	頁	封	頁	面	版	訂	本
：八	：五	：八	：一	：一	：新	：穿	：三
〇	〇	〇	〇	〇	五	線	十
磅	磅	磅	磅	磅	宋		開
雙	大	模	模	銅	15		
面	康	造	造	版	×		
銅	米	紙	紙	紙	42		
版	黃	加	加	加	字		
紙	色	印	印	印			
	書	書	書	書			
	紙	紙	紙	紙			







代現掘發中典古從 1.

時問顧團問顧越援事軍任年四十五民 2.

情神

北臺於攝凡吳兒、非吳女、芳瓊妻與 3.

春初值時，郊近

莊使大華駐美加參月一十年九十四民 4.

版出本譯英「詩新國中」祝慶為德策
等倫家羅、通胡與，時會酒之辦舉所

影合

市雄高於影合默張友老、芳瓊妻與 5.



對誰都一樣

（畢竟）白色是一種高度晦澀的語言

解凍（可能）是最佳之表達方式

我隱隱聽到遠方傳來另一種聲音

當穀物開始在地層下

骨肉交錯

二

（佳句）

凍冰河期，大地並非大地

而是一匹蒼茫的布

我忽然懂得了水的意義

（畢竟）

事物的最冷處

亦是事物的最初處

1974.1.30 脫稿於午夜

目
錄

生活	我曾哭過	石榴樹	風雨之夕	飲	年譜	手跡	生活照片	素描
一九	二七	二五	二三	二	一			

山色之外	醒之外	煙之外	邏輯之外	灰燼之外	石室之死亡	微雲	向海洋	殞星	街景	踏青	四月的黃昏	海	窗下
七	壹	叁	六	九	九	壹	三	三	元	七	五	三	三

湯姆之歌	二五
沙包刑場	二三
清明	二三
手術臺上的男子	二五
劇場天使	一〇七
雪崩	五
我的獸	六七
焚燒之前	八三
蝶	八
吻	九
投影	五
鞭之外	三
曉之外	七
巢與死之外	九

蟹爪花	一五三
清苦十三峯	一五五
屋頂上的落月	一五三
掌	一七二
詩人的墓誌銘	一六七
金龍禪寺	一五五
隨雨聲入山而不見雨	一五三
額	一六二
長恨歌	一五九
獨飲十五行	一五七
嘯	一四二
魚	一五七
天空的以及街上的	一五三
無岸之河	一五七

月亮·一把雪亮的刀子	一五
雪	一七
裸奔	二〇三
巨石之變	二〇九
詩人之鏡	二二七
我的詩觀與詩法	二二七
超現實主義與中國現代詩	二六一
作品書目	
作品評論引得	

年譜

民十七年五月十一日生於湖南衡陽東鄉相公堡，父逢春，業商，母羅氏，兄弟七人，行二。

民廿四年就讀私塾三年。

民廿七年學家遷居衡陽市，進國民中心小學。

民廿九年讀七俠五義，封神榜，西遊記等。

民卅二年就讀私立成章初中，讀水滸傳，三國演義，紅樓夢等。以野叟筆名發表第一篇散文「秋日的庭院」於衡陽市力報副刊，稿費銀圓五角。

民卅三年抗戰末期，日軍佔領衡陽市，遭受美空軍猛烈轟炸，幾夷爲平地。九月參加當地游擊

隊，因偷竊日軍輕機槍一挺有功，升任分隊長。

民卅四年八月日軍投降，復學成章中學。

民卅五年七月轉學私立嶽雲中學，開始新詩創作。

民卅七年六月高中畢業，七月考入國立湖南大學外文系。年內發表新詩十餘首。

民卅八年七月隨國軍來臺，行囊中僅軍毯一條，馮至及艾青詩集各一冊，個人作品剪貼一本。

民四十年十一月考入政工幹校本科一期受訓。

民四十一年十二月發表來臺第一首詩「火焰之歌」於「寶島文藝」月刊。

民四十二年四月幹校畢業，分發海軍陸戰隊。

民四十三年十月初識張默，共同創辦「創世紀詩刊」於左營。

民四十四年二月初識痾弦，並邀其加入「創世紀」編務。

五月調左營軍中廣播電臺任新聞編輯，並開始寫「靈河」等詩。

八月「現代詩」主編紀弦南來，初晤於高雄軍中電臺彭邦楨處。

民四十五年一月十五日代表「創世紀」列席由紀弦發起之「現代派」成立大會。

二月五日出席「創世紀」第一次作讀者聯誼會，會中初識辛鬱等人。

二月與張默合編之「中國新詩選輯」出版。同月草擬「創世紀」五期社論「建立新民

族詩型之芻議。」

民四十六年八月先後初識羊令野、商禽於左營。

十二月詩集「靈河」出版。

民四十七年三月寫「投影」，「吻」，「蝶」等詩，為第一次風格之轉變。

三月余光中伉儷南遊，與痲弦初晤余氏於高雄愛河旁。

四月上旬臺北小遊，於臺北市美而廉茶會中得晤覃子豪，鍾鼎文，余光中，方思，黃用，夏菁，吳望堯，羅門，蓉子等詩人。

六月入軍官外語學校受訓。寫「我的獸」，開始進入現代詩創作時期。

七月首次參加中國詩人聯誼會主辦之詩人節大會，並獲最佳創作獎。會中初識鄭愁予，白萩，葉珊等。

民四十八年五月軍官外語學校畢業。

七月派赴金門任連絡官。出發前夕與痲弦，張默聚談於左營海軍軍區紀念碑頂，時值午夜，巡邏憲兵誤為肖小，拘入憲兵隊囚禁一夜，痲弦戲謂該日為「創世紀」蒙難紀念日。

八月於金門砲彈嗖嗖聲中開始寫「石室之死亡」，首輯載於「創世紀」十二期。

十一月初識陳瓊芳女士。

民四十九年五月自金返臺，調海軍總部連絡室。續寫「石室之死亡」。

六月爲張默，痼弦主編之「六十年代詩」作序。初識葉維廉，周夢蝶，沙牧等。

七月與痼弦，葉維廉應邀參加「現代文學」餐會，初晤小說家白先勇，王文興等。

十一月余光中編譯之「中國新詩」(New Chinese Poetry) 出版，選有洛夫作品「芒果園」等數首。同月美國駐華大使莊萊德夫婦舉行出版酒會，會中初晤胡適，羅家倫二位五四運動主將。

民五十年一月「六十年代詩選」出版，「石室之死亡」一至十三節被選入。

十月十日與瓊芳結婚於臺北市。

同年先後初識周鼎，梅新，碧果，彩羽，劉非及小說家司馬中原等。

民五十一年七月續寫「石室之死」於「創世紀」連載。

八月長女莫非出生於平溪，寫「初生之黑」一詩誌念。

同年先後初識小說家朱西甯，劉慕沙伉儷，舒暢，畫家莊喆等。

民五十二年四月覃子豪患肝癌進臺大醫院，寫「火曜日之歌」一詩以贈，發表於「創世紀」十八