

经典珍藏版 心言唇语

《中庸》 难免的

假如我貌若天仙	(1)
三千烦恼丝	(5)
三个三十岁的女人	(8)
末班车总在绝望时开来	(12)
独身女人	(16)
放一把钥匙在你这里	(18)
情义有价	(20)
面对性情淡漠的丈夫妻子如何做	(23)
夫妻搭档	(27)
夏天的百合	(30)
最浪漫的事	(33)
最初的爱情眼泪	(36)
你知道我在等你吗	(41)
隔着玻璃的爱情	(45)
蜜月	(49)
我是那只等爱的狐狸	(51)
失恋的天空很绚丽	(54)
眼中的篝火,为谁流溢?	(57)
梦里有过百合开	(60)



心言唇语

- 心言唇语 (65)
- 香水的密码 (70)
- 玻璃是透明的 (73)
- 爱在海口 (79)
- 花开一时,草生一世 (88)
- 偷心 (93)
- 水晶之恋 (98)
- 夏风吹过我心房 (103)
- 惊醒时真爱已随风而逝 (107)
- 婚托 (116)
- 听说爱情回来过 (124)
- 开到灿烂 (130)
- 不要让我再等到春天 (135)
- 痴情是一种说不出的伤痛 (139)
- 爱有多深泪就有多长 (144)
- 那晚,一夜风流与我擦肩而过 (149)
- 该出手的时没出手 (158)
- 谁是你的天使 (161)
- “好心情”和开宝马车的男人 (165)
- 坚守爱情 (170)
- 爱情,它在飞 (175)

2

2000

2000

2000

2000

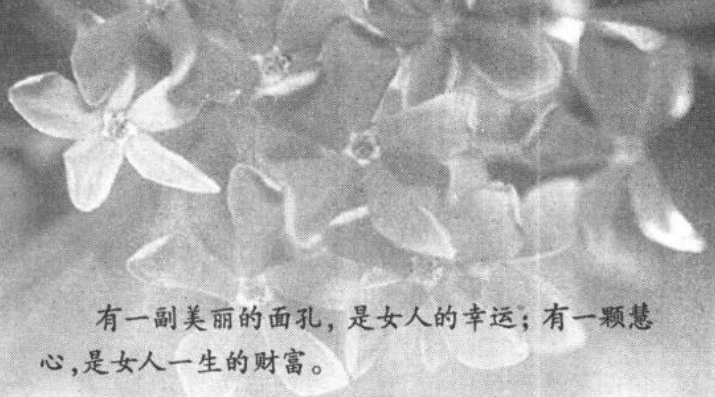


蓝玻璃指环	(180)
永远有多远	(185)
如果有来生,我可以嫁给你吗	(190)
囚爱	(194)
烟火爱情	(199)
烟台沉没的爱情	(205)
红色恋人	(212)
爱,生命不能承受之重	(216)
这一次你千万要小心	(222)
激情 99 夜	(228)
最爱是冤家	(235)
网上情缘	(239)
爱在掌心	(244)
爱情声援	(246)
明天你是否依然爱我	(248)
我梦中的黑珊瑚	(253)
逃离你,逃离我自己	(259)
寂寞蝴蝶	(265)
香槟玫瑰	(268)
玫瑰玫瑰,我不爱你	(274)
网恋如风	(277)



心语

- 当爱已成往事 (283)
- 有爱的日子没有花 (289)
- 我的生命中为什么没有彩虹 (296)
- 相信好男人 (302)
- 女人四十阳光时节 (307)
- 走出情感误区 (313)
- 寻找爱的理由 (319)
- 幸福就差那么一点点 (324)
- 咱如何面对麻烦事 (329)
- 都是情感惹的祸 (334)
- 被抛弃也是一种财富 (339)
- 我很美但我很倔强 (344)
- 女人学会用智慧保护自己 (351)
- 感觉幸福 (357)
- 走过,路过,不要错过 (363)
- 玻璃居 (368)
- 心言唇语 (376)
- 花自飘零水自流 (381)
- 西岭雪风中来去的女孩 (383)
- 一个人的地老天荒 (391)



有一副美丽的面孔，是女人的幸运；有一颗慧心，是女人一生的财富。

假如我貌若天仙

一天，我接到一个女孩的电话，声音柔美，她说喜欢我的文章，愿做我的朋友。

我表示欢迎，还开玩笑说：我是一个需要很多爱的人。后来她给我写回了信，字十分漂亮，我出于礼貌，抽空回了一封信，信中还有这么一句话：罗西字不好，人好。你的字好，人一定要漂亮。并祝她“倾城倾巷”……自以为很幽默，结果无意中伤了她的心。

一天晚上，她又打电话来，说：“对不起，我人比字丑，很自卑，很伤心。喜欢夜晚，喜欢一个人坐在一个角落里发呆，讨厌镜子……”

她说说着说着哭了。我吓坏了。

我在自责中过了几天。后来我收到她写的一个稿子，叫《假如我貌若天仙》。里边有这么几句：“假如我貌若天仙，我一定要嫁给刘德华之类的帅哥，可是，我很丑，纵然满腔柔情，又有谁知我心呢？这不公平，我聪明，为什么老天不赐我美丽呢？对一个女性而言美丽是最大的资本呀！……”

这是一份内心的独白，她对我的信任，我十分感动。一个

分手总是难免的



拥有好脸蛋的女孩，确实可以得到一些与生俱来的好处。但造物主仍是公平的，因为她聪慧、灵气。也许做不了华丽的花瓶，但陶烧的茶壶也一样透出一种清雅，也许做不了一朵娇艳的花，但做一棵朴素的药草却一样魅力无穷。

我没有安慰她什么，我只是以回信的方式写下一些感觉，一些体会，以及一个真诚男人的情怀。

三毛是不漂亮的，但她仍然有爱，而且是那么美丽的异国婚恋。老话说，情人眼里出西施，重要的是你应该有爱，爱会令你光彩照人。孔明帅气，而且聪明，可以说，他是那个时代的偶像，但他娶的老婆却是一个很一般的女人，甚至是丑陋的。

在一次选美晚会上，主持人问女模特，中国古代的四大发明是什么。她脱口而出：“火柴，火箭，火力发电站……”贻笑大方！而你有一颗慧心，你应该骄傲，你的王牌不是脸蛋，而是心灵，是一种内秀。再美的脸蛋也会老去，只有慧心永恒。“今朝的容颜老于昨晚”，但“今朝的智慧却长于昨晚”。

你不漂亮，你做不了情人，也许。

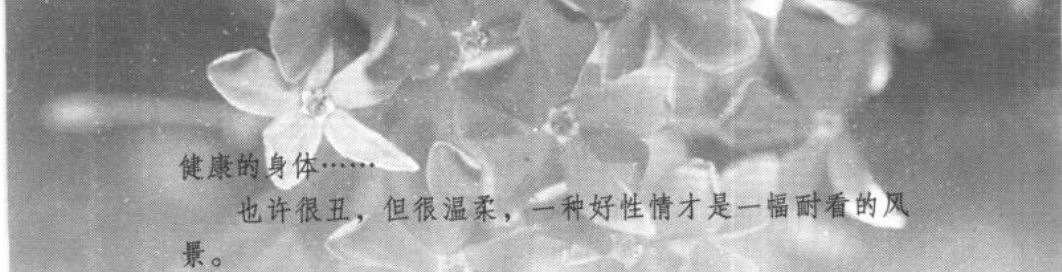
但你可以做个好妻子，好母亲，好老师，好的工作伙伴……有句俗话说：“娶妻娶德，娶妾娶色”。你做不了“妾”，这是不幸，还是幸运？聪明的你自有明朗的答案。修炼内心，追求卓越，做个精神贵族，做个有品味的人，那么，你就是一个充满人格魅力的人。

那么，你为什么还要偷偷哭泣？

那么，你为什么不起胸膛，体现你的性感，你的自信？

也许不漂亮，但美丽，因为还有高贵的气质，典雅的风韵。

也许不漂亮，但性感，因为还有十分女性化的线条，还有



健康的身体……

也许很丑，但很温柔，一种好性情才是一幅耐看的风景。

没有人看你，没关系，但有一个人将读你。读比看深刻！

那么，你为什么要自卑？为什么不以欢颜面对每一个人，每一天？一个自信的女人，就是一个独立的女人，一个独立的女人，就是一个独立的世界。你不该去幻想依傍什么人，脸蛋不该是通行证。你应该用行动证明你的坚强，你的成绩。那么，谁还敢小看你？舒婷也许不漂亮，但美丽的诗歌赋予她一种特质、一种自信的微笑，一种乐观的音乐……

曾有几个人谈论“你愿意怎么死法”。一个长相一般的女孩说，她希望在70岁那年被争风吃醋的男人从背后开枪打死……

这是何等抱负？！又何等自信呵！

我有一位表姐，她的长相极平常，但她十分乐观自信，她说：“我也许不漂亮，但依然年轻过；我也许不漂亮，但这可以省却许多不必要的性骚扰；我也许不漂亮，但仍然有人爱我，而且这种爱最可靠，因为我不是以貌取胜……”

表姐现在日子过得十分幸福。一个成熟的女人最懂得用什么去征服男人，并能以一颗幸福的心去追寻幸福，那样，她就是一个幸福的人。

那么朋友，你为什么还要以一颗凄苦的心去面对镜里的自我？给自己一个微笑，微笑会回赠你一个好心情。不要再假设什么“倘若我貌若天仙”，不要再沉溺于一种灰色的情绪里，带一份平常心，去面对生活和自己，做个最好的自己，然后再想想，这个世界给你什么回答……

生活是美丽的，且以美好的心情珍惜这一切。人长得不

分手总是难免的

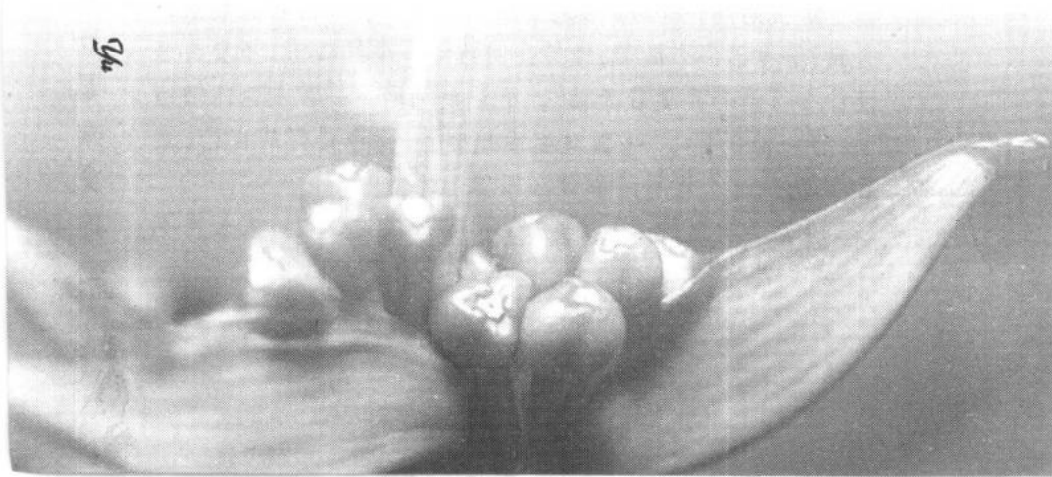


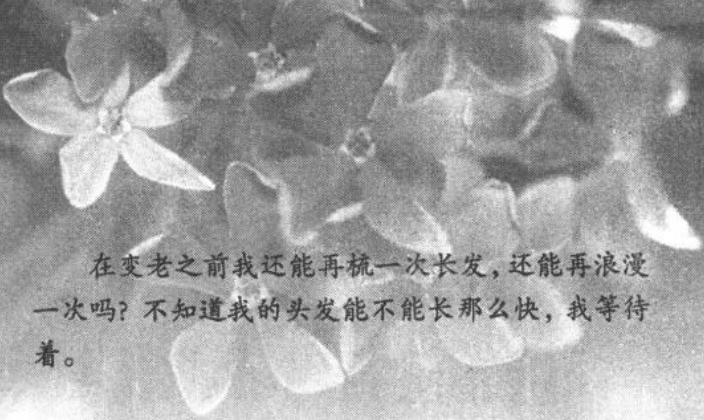
心言

都市 女性 情感 心路 私密

漂亮,却有漂亮的人生,这才是最亮丽的!

4
Xia
Yuan
Chun
Yu





在变老之前我还能再梳一次长发，还能再浪漫一次吗？不知道我的头发能不能长那么快，我等待着。

三千烦恼丝

留了好久的两条长长的麻花辫被我第一次剪断时，我还年小，想不到留一头长发花去几年的时光，更不懂得几年的时光在生命中所占的分量，所以也没有怎么心疼。

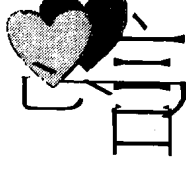
再留起长发已是几年以后的事了。那时候正流行琼瑶的小说，小说中的女主角凡是清纯、美丽、温柔的，无一不是“长发中分”，所以在我的观念中，一头披肩的长发代表了很多很多，和成熟、和美，甚至和爱情都有了密不可分的关联。我拒绝再剪去长发，虽然这样使我变得很难看，即使蝴蝶也不是生来就那么美丽的，它在变成蝴蝶之前不也只是一条难看的毛毛虫吗？我坚持着，没有人知道我是在为成长以后的日子做着秘密的准备。

到了十八岁考上大学的时候，我终于有了一头不算太长的长发了。

我的头发不是特别黑，但发丝很柔很细，不加任何修饰地直直地披在肩上，为整个人平添了不少的美丽和温柔。大学四年，这披肩的长发就是我的名片，见过我的人也许记不住我的名字，但却都记得我的头发。有一次朋友为我画了一

分手总是难免的





心言

幅肖像，被当作美术课习作放在教学楼门前的橱窗里展览。老实说她画得并不太像，但后来有几个相识不相识的人见了我都说：“橱窗中那幅肖像画画的是你吧？除了你，别人不会再有这样的长发。”

日子一天天过去，校园里又唱起了罗大佑的歌，有一句歌词深得我心：“想当年我离家时她一十八，有一颗善良的心和一头卷长发。”然后是“梦中的姑娘依然长发迎空……”歌中的深情和怅惘深深打动了，唱着它，心中忍不住就想，不知我是否能成为某个人梦中那长发迎空的姑娘？

是否有人梦见我的长发我不知道，但后来却真有一位痴情的男同学在我的长发上做起了文章。他并不真正地认识我，却一封接一封地大写情书，对我的长发大加赞赏，诸如“温柔的小溪”啦，“相思的瀑布”啦等等。但后来，真正的爱情中的男主角却又并没有怎么注意到我的长发。毕竟内心的美丽与浪漫要比一头长发的美丽与浪漫重要得多。

举行婚礼的时候我没有像时下流行的那样到美容院让美容师把长发盘成一个非常复杂的发髻，而是仍然让它自在在地披在肩上，只在鬓边点缀了一枝美丽的花。

日子仍然像水一样流过去，到了去年冬天不知什么缘故头发忽然掉得很厉害，为了让头发变得健康一点，我只好一狠心将留了六、七年的长发剪掉，理发师一边剪一边念叨：“可惜了，太可惜了。”我假装不在意，故作洒脱地笑笑说：“剪却三千烦恼丝。”晚上回家里，爱人看我坐在镜前愁眉苦脸的样子，安慰我说：“别难过，过两年不就又长长了吗？再说头发短了，见识就要长了。”他这一说不要紧，我忍了好久的眼泪终于落了下来。过两年，过两年我已经有多老了呵，还能再梳那样的长发吗？每每在街上看到长发飘飘的女孩子，心中总

会有一丝微微的疼痛。看着她们渐渐远去的背影，就好象看着的是自己那渐去渐远的青春时光一样。

在变老之前我还能再梳一次长发，还能再浪漫一次吗？不知道我的头发能不能长那么快，我等待着。

分手总是难免的



三个三十岁的女人

8
The
You
Chen
Yu

每个月的第一个星期天，是雯雯、丹丹和艾华三个人的聚会日，地点雷打不动地选在宾馆斜对面的个体小酒吧。

通常，她们只要咖啡，稍稍兑了点白兰地的那一种。一个人坐酒吧，令旁人想入非非，两个女人对坐，似又有“同性恋”之嫌，而三个女人，正好是一个有“横截面”的表演舞台。她们三个人既是叙述者又是听众，不干涉对方的生活，却又绝对有思想的冲突。

三十岁的女人，别人是不能理解她们的内心的忧患与焦虑的。用两个字概括最为妥贴，曰：尴尬。丹丹是她们三个中唯一经历过婚姻的，所以谈话间总是以大彻大悟“过来人”的口吻。她至今还为那场她称之为“不值得”的婚姻赔进几年的青春恨恨不已。

丹丹当初结婚是因为“被爱”，从父母温暖的老窝里移到另一个温暖的小窝想想似乎是理所当然，但那个当初答应给她“一切”的人在结婚后似乎是反要老婆“给他一切”。享受惯、被宠惯的丹丹在那种琐碎的争吵中，在柴米油盐的烦心中越想越窝气，闹得天翻地覆后终于以“离婚”告终。丹丹的

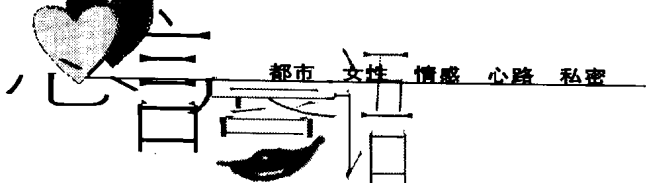
至理名言有两句：女人就是要被宠的；女人是用钱堆起来。既养不起老婆又要施展男人的威风，她丹丹是不买账的。与其在“小市民日子”里搞得形容枯槁、精神萎顿，还不如一个人“自我服务”，没有赢也没有输。若要再婚，依她的年龄恐难再觅得佳偶，要么也是离过婚的，拖儿带女的，想来也清贫复杂得可以；要么也是尚未结婚的“单身贵族”，不是对女人有自卑心理，就是挑剔得傲气冲天。心高气傲而又精明得可爱的丹丹在作过一番“婚姻市场调研”后，终于把他的征婚目标对准“老外”，不过言明“是有点年纪”的，她丹丹做的并不是“灰姑娘”的梦，只是“科学”地选择一条生存之道。她说她的“得分”在于初通英语的资本（她是中学英语的老师）。

艾华和雯雯对丹丹的选择是抱怀疑与担忧态度的。那无疑是对青春、感情的一次葬送，再说怎见得老头就可靠？就有钱？“出水才看两腿泥”，隔山阻水的，谁知道谁呢？在某一次的聚会里，丹丹把马里奥的照片给她俩看，说是同事的朋友介绍的，五十岁的美国人，离异无子女，开餐馆的，想找个“安静”的东方太太。照片上的那老美倒看不出有五十岁，只是长相粗陋，没什么文化气质，据说信倒是写得热情幽默挺有美国风格的。丹丹与马氏的事发展神速，现在，她的谈话也随着她的国际恋爱之进程发展为“护照”、“签证”、“绿卡”之类的实项，对艾华和雯雯两个人有时的“务虚”、“空谈”常表现出心不在焉的神情。

想想人生很神秘但也自有逻辑。她们三个人是中学同学，丹丹和雯雯在一个班，艾华不是，她住得离雯雯家很近。不知怎的，三个人小时候都差不多的样子，大了以后却又有如此不同的命运。但有时反过来一想，成人以后的遭际似乎在小时即烙有印记，比如丹丹的“唯我主义”与艾华的“唯他

分手总是难免的





主义”。

1 O 有好一阵子，艾华的“不争气”是雯雯和丹丹攻击的“火力点”。一段恋爱，从二十二延续到三十岁，“八年抗战”还有个胜利结果，八年的等待却仍是“形单影只”，有时雯雯怀疑艾华是否要执意在痛苦的自虐中进入所谓“理想主义者”的境界，而有时雯雯又觉得她欲退不能、欲进又不得，处于既被一场无望的感情“拖”得疲惫不堪，而想抽身超脱又无精神寄托的尴尬两难境地。后来从她的言谈神情中雯雯观察出上述两种状态她都有，也正因此，她其实处于一种最糟糕的人生境遇，她这个驾驶者，连自己都不知道自己的那辆车要开往哪里，既对爱情理想有所怀疑，又难以摆脱占据了整个青春时代的感情，丹丹说这是艾华整日与书打交道的恶果（艾华是某出版社编辑）。雯雯以为以艾华的浪漫与才情，追求她的痴情而又自尊的人，一个没有进攻性的“第三者”。有时当着她的面，雯雯也表示对她“那一位”的懦弱与贪欲很佩服，但艾华对此类讥讽既不争辩也不伤感，一付平静从容的样子，于是雯雯又感到那耗了她八年青春的男人或许真很有本事，感情是两厢情愿的，艾华从她的“苦恋”中一定也得了什么，以致使她不怨不恼，将一份别人看来过不下去的日子照样一天天过下去。

2 雯雯问艾华是否要等“他”一辈子，她不置可否。二十岁的女人要一份浪漫一种灿烂，三十岁的女人要一份安定一种归宿。以艾华的悟性，她是完全懂的，怎奈一个人的命运常常连自己也主宰不了。

3 丹丹和艾华常说雯雯是最潇洒的，一个人住着一套房子，宾馆“公关经理”，名气又好工资又高等等。而雯雯自己的感觉除了托父母的福份得这独居的小套外，别的没什么好庆



幸的。她说，搞“公关”是一种表演。绷着根神经，微笑有度，跟任何需要搞好关系的人搞好关系，“情绪”不自由。但任何东西都要付出代价，所得与所失相比，自己心里却不很平衡。与丹丹与艾华各有一点相同，雯雯认为一个人既要有钱又要有感情，年轻人的浪漫以年轻为资本，冷饮店里的一杯刨冰，小路上的一段散步，或蹙脚咖啡厅里的快餐都可创造可爱、活泼、清新、朝气与生命力，但是对中年人，或即将走入中年之人，情调必须以豪华为支撑。艾华说雯雯讲究“形式感”，不错，形式里其实有一切内涵，尊贵的生命是要以富丽的物质来衬托的——雯雯是这么认为的。现在，雯雯下班回家，一个人打开音响，放张唱片，穿上拖鞋睡袍，喝一杯咖啡，觉得这样的生活很好，因为她觉得自己的生命美好，当然，如果哪个晚上，有她尊敬喜欢的男士邀她去有烛光的咖啡厅共饮一杯，在钢琴声中散漫地谈心，那更不错。

她们三个单身女人，自然谁也无法改变谁，谁也替代不了谁要走的路。奇怪的是，她们相处融洽，彼此理解，每月一次的聚会既是一种交流，又是一种精神的养料，因为她们在对另一个人的命运思索中常常发掘自己，她们身上都有对方的一些影子、一些相同的潜意识与渴望，但她们又是独特的自己，不知道那些有丈夫有家庭有孩子的女人聚在一起会谈些什么。有时她们三个很自傲的，因为自己独立支配着自己，有时又几乎是一同感叹那些平常的家庭主妇的平凡而又实在的幸福。

这或许又是她们这些三十岁的单身女人所特有的“尴尬”境地吧。



末班车总在绝望时开来

我坐在黑色的皮椅上，电话在我左手不远的地方。整整一天了，它像个白色的幽灵，一直一声不吭，连打错的电话也没有一个。我把腰扭来扭去，椅子也转来转去，发出难听的吱嘎声，在空荡荡的屋里回响。椅子已经有些破旧了，是我从旧家具市场买来的。

“当！”一声钟响，5点了，一天又这样过去了。毫无意义的一天。我深深地叹了口气，呷了最后一口茶，锁好抽屉，推开椅子，站起身准备离开。

就在这时，电话响了起来。

我愣了足有天荒地老那么久，铃声执著地响了5声，我才确信我的耳朵功能还没有发生紊乱。我深深地吸了一口气，抓起电话。

“我们公司推出一种新产品，你能为我们做一个宣传策划方案吗？”电话里面说。

我压住就要迸出来的心，连声说：“可以。可以。”我们约好明天到该公司面谈。

放下电话，我一屁股坐在椅子上。这是我一天中接到的