



实用美术技法

SHIYONG MEISHU

第 1 辑

實用美術技法叢書

張竹題



实用美术技法 (丛书) 第 1 辑

编辑: 北京市美术公司《实用美术技法》编辑部
(北京东直门北小街青龙胡同1号)

出版: 朝花美术出版社
(北京北总布胡同32号)

印刷: 人民美术出版社印刷厂

发行: 新华书店北京发行所

零售: 全国各地新华书店

邮购: 人民美术出版社邮购科
(北京市北总布胡同32号)

北京百花美术商店
(北京东城区五四大街10号)

目 录

本期赠送

迪斯尼动画艺术及时贴

4	题 词	张 仃
5	发刊词	编辑部
6	实用美术之花盛开	蒋又良
7	丝网印刷在实用美术中的应用	刘 耀
11	丝网印刷技术简介	王 战
14	石膏模型翻制技术(一)	薄贯休
18	复制文物的基本技法	左玉铂
22	浅谈建筑模型	何德源
25	说“鬲”	张先得
31	有机玻璃工艺制作技巧	于宝珉
37	油画框的制作	陈 英
39	蛋壳工艺制作	杨嘉栋
45	泥塑京剧脸谱制作	杨玉栋
48	《色彩辞典》诞生记	
	——兼谈色标	
49	彩色插页	

49

60

实用美术技法丛书

设计题



目 录

本期赠送

迪斯尼动画艺术及时贴

4	题 词	张 仟
5	发刊词	编辑部
6	实用美术之花盛开	蒋又良
7	丝网印刷在实用美术中的应用	刘 耀
11	丝网印刷技术简介	王 战
14	石膏模型翻制技术(一)	薄贯休
18	复制文物的基本技法	左玉铂
22	浅谈建筑模型	何德源
25	说“鬲”	张先得
31	有机玻璃工艺制作技巧	于宝珉
37	油画框的制作	陈 英
39	蛋壳工艺制作	杨嘉栋
45	泥塑京剧脸谱制作	杨玉栋
48	《色彩辞典》诞生记	
	——兼谈色标	
49	彩色插页	
60		

61	告诉你一个配色小窍门·····	益 日
63	草编 纸编 金属箔编·····	刘效义
65	木雕人物制作·····	薄贯休
67	食雕艺术 with 制作·····	艺 痕
70	实用喷笔画技法·····	伯 义
73	麦克笔及使用技法·····	辑 艺
74	标志 商标的美术设计·····	杨凤岐
81	纸的艺术·····	徐 丽
84	POP 广告·····	王培元
89	地纹纸的应用·····	徐 晓
91	中国少数民族服饰资料 (一) ·····	谭曙珍
96	美术设计应符合民族习惯·····	益 民
98	为实用美术助一臂之力的“火花”·····	艺 花
99	实用美术中的奇葩——藏书票·····	刘硕仁
101	动画大师沃尔特·迪斯尼和他的作品·····	

顾 问: 冯云祥 蒋又良

主 编 薄贯休

编 委: 于名川 左玉铂
孔宪汶 纪福桐
张 伟 吴葆伦
何德源 陈瑞林
徐 晋 杨凤岐

责任编辑: 徐 丽

封面设计: 谢风华
摄 影: 陈淑琴 张 展



實用美術技法丛书出版

生 面
熟 向

一九八五年元月 沈行敬賀



面 向 生 活

代 发 刊 词

《实用美术技法丛书》和广大读者见面了,这是一件值得庆贺的事。

技法训练是艺术创作的基础,没有坚实的技能,想要在艺术领域登堂入室是困难的。实用美术是生活的艺术,是具有最广泛群众性的艺术,更需要从事这门艺术的同志具有面向生活、美化生活,创造出人民群众喜爱的美术品的能力。《实用美术技法丛书》正是在这方面为广大美术工作者以及有志于实用美术事业的同志提供服务。为丛书撰稿的作者大多数是多年从事实际工作的同志,他们将丰富的实用美术技法经验整理、总结出来,努力实现从感性到理性的飞跃,这也是很有意义的工作。

在科学技术迅速进步的今天,耳聪目明是从事实用美术工作不可缺少的条件。旧的手工业作坊师徒相承式传授技艺的方法显然已经是落后了。丛书努力传播国内外实用美术的信息,介绍不断出现的新材料新技术新工艺,组织实用美术同行广泛交流切磋技艺,相信一定能得到广大读者的欢迎。

要把丛书办好不是一件轻易的事,要依靠丛书编辑同志的努力,更需要广大读者的关心和支持。老一辈美术家张仃同志为丛书题写了“面向生活”四个大字,我们决心沿着面向生活、为最大多数群众服务的道路走下去。愿丛书从破土而出的幼芽,长成参天的大树,开出鲜艳的花朵,结出丰硕的果实。

实用美术之花盛开

蒋 又 良

实用美术与人民生活有着千丝万缕的联系。它是最古老的一种艺术门类。原始人在为生存与自然斗争的过程中，第一次制作了为生活所必需的日用品，在这些日用品上投入了体力劳动，而且也贯注了精神的、创造性的艺术才能，从此开始了按美的规律来创造物品，逐渐形成实用装饰艺术。

人类科学技术的实践活动，涉及物质生产的需求，同时也关系到人的精神生活和社会面貌，是与人的审美观念分不开的。例如：新兴的科学美学、技术美学、生产美学、工业美学、经济美学、生物美学、体育美学和环境美学、语言美学、生活美学……，都将反映着现代实用美术的理论与实践相结合的重要课题。

我国土地上发现的丰富的原始社会的文物，证实了美术活动是直接同生产劳动相联系的。人的审美兴趣，总是要集中于对物质产品的美的加工，即实用美术的创造上。

我们日常的衣、食、住、行、用等，都存在着美学的实践。如商品生产、包装装潢、工艺造型、商品信息和各种广告媒介手段；装饰陈列、书籍装帧、舞美设计、展览设计以及家具设计、时装设计、玩具设计……，都孕育着丰富多彩的现代技术和传统技法，需要我们脚踏实地地进行整理、探索，从历史上进行纵向研究的同时，更要从横向与各个门类学科开展联系，以开拓实用美术的新天地。

实用美术是我国社会主义文艺百花园中鲜艳的花朵。在五十年代兴起，从六十年代开始，几乎被传统的工艺美术的企业化生产所淹没。七十年代国外工业设计的思潮，对我国有很大影响，八十年代是我国走向全面改革的历史时期，对外开放、对内搞活经济的政策，使各行各业出现了一个起飞的新局面，促进了实用美术的新发展。许多行业直接或间接地在社会生产领域中接触到人与审美关系，为美学研究提出了实践的新课题，同时也为实用美术提出了重要的理论问题。人的精神生活和社会面貌，总是通过人民生活的特定环境，实现多种多样、多层次的社会活动反映出来。实质上就是物质生活和精神生活两个方面的文化水准、审美关系的直接反映。

我们在建设高度物质文明的同时，要努力建设高度的社会主义精神文明。马克思主义认为：在改造世界的生产活动中，生产者也是改革者，炼出新的品质，通过生产而发展和改造着自身，造成新的力量 and 新的观念，造成新的交往方式、新的需要和新的语言。

《实用美术技法》丛书是专业理论与实践相结合的园地。面对伟大变革时代，要积极开展专业技术、艺术交流，探讨有关专业技术问题和理论问题，加强与各方面专业设计工作的联系，共同努力合作，使美学理论和美术实践活动结合起来，在伟大的社会主义建设事业中，发挥更大的作用。

丝网印刷 在 实用美术上的应用

刘 耀

丝网印在实用美术上应用广泛,在国外很流行,国内也越来越引起人们的重视。

丝网印刷应用范围:

纸印刷: 广告画、画刊、日历、商标、包装印刷、
壁纸、转印印刷、纸器皿、美术品印刷、
丝网版画、复制油画等。

陶瓷印刷: 陶瓷图案的印制,挂盘、大型陶瓷壁画等。

塑料印刷: 塑料软片、乙烯玩具、书包、鞋、袋子、
塑料日记本、各种书夹、假金属复合材料、各种标牌、塑料容器等。

印染印刷: 各种旗帜、幕布、家庭用的装饰布、靠
垫、头巾、手帕、汗衫、背心、口袋、
号码布、大幅面印花花布等。

木制品印刷: 木制工艺品、玩具、漆器、装璜板、
天花板、路标、招牌。

玻璃印刷: 玻璃装饰画、镜子、玻璃板、杯子、瓶子等。

工业印刷: 印刷线路板、集成电路板、刻度盘、拨号
盘、成型物品等。

丝网印刷是一种古老的工艺技术。它是将丝绸或其它织物和金属丝网绷紧在网框上,采用手工或光化学的方法,只留下图文需要的部分——着墨部分,而将其余的丝网眼堵死,油墨倒在网框内,然后用一种橡皮刮板的工具在丝网背面进行加压滑动运动,油墨透过着墨部的孔洞被挤出来,在承印物上,便形成需要印刷的图文。在美国称为“丝网套色印刷”,由于用丝绸做网,因此叫做丝网印刷。现在不仅用丝绸,而且还使用尼龙、的确良等合成纤维及金属丝做网。在英国叫“模版印刷法”,这个名称是按版的形态而得来的。日本曾经把丝网叫做“套色印刷”、“孔版套色”、“底色印刷”、“涂料印刷”。我国叫“丝网印刷”,简称“丝印”或“丝漏”。但也有人称它为“丝漆印”,因为丝印刷除用油墨外,

还可以用藤进行印刷。

据考证,丝网印刷起源于古埃及。在古埃及,丝印是用于装饰坟墓的墙壁,后来传到中国和日本,主要是用于印制图案复杂的装饰屏风。十五世纪由中国和日本又传到欧洲。我国在隋代大业(605—616)年间,就采用镂空花版进行印染,用于印染宫廷用的衣裙服饰。日本在奈良时代用这种方法印染衣服。这种模型印染在当时有较大发展。除了印染外,还有一种所谓的“铜模版”,用来印制纸牌等印刷品。1905年英国的萨姆埃鲁·希文研究出了使用丝绸网的印刷方法,并取得了专利,这被认为是丝网印刷的起点。这种方法后来传到美国,琼·布鲁斯瓦斯对此作了改进,研究出用一张丝网进行多色印刷的方法,被广泛使用于商业中。日本有一名画家叫万石氏,是日本现代丝印的创始人。1918年他将美国丝印技术引入日本,后来他又研究出了“聚合版法”,并获得了专利。1923年万石氏采用日本式印染的模版技术,完成了另一种清漆纸切削制版法,这种方法后来被输入美国。

丝印的照相制版法于1925年正式完成。它与现在的直接感光制版法完全相同。1940年前后,由于工业的发展,照相制版的研究得到了迅速发展,在这期间,主要应用于火箭,人造卫星,弱电工业以及其它许多非民用工业部门。至1950年,丝印在民用中已被广泛应用。

与其它印刷方法相比,丝印的特点为制版和印刷简单,设备少,成本低。只要有网框和橡皮刮版即可进行印刷,不受面积限制;版有弹性,在粗糙的表面、曲面、坚硬的表面都可以印刷。只要油墨透过丝网孔,与承印物的印面接触即可完成印刷,因此不仅仅是纸,其它各种材料都可以使用。而且丝网印刷的墨层比其它的印刷方法厚得多(胶印和凸印约为5微米,凹印为10微米,丝印可达30微米以上。最近日本有一项印刷盲人读物的专利,用发泡油墨印刷后立即加热,便可取得300微米左右的

墨层厚度),遮盖力也很强,因此可以在深颜色上再复印浅色;丝印品的色彩鲜艳,图文清晰,有立体感。

一、丝网印刷的优点和方法

1.印刷原理和制版方法简便易行,成本低,周期短,适宜普及推广。

2.印刷版面不受尺寸限制,根据需要可大可小,而且一块丝网版能反复使用,印刷操作简便,可人工操作也可机器印刷。

3.水色、油色和塑料浆色均可印刷,色彩丰富,能随意重叠变化,可厚重可透明,可强烈可微妙。

4.表现技法丰富多彩,可以用各种笔、棉丝、丝瓜瓤、布团、刷子和刻刀用描、拍、印压和刻等作画,还可用照相感光制版。除丝印文字、图像,还可丝印版画、工艺品、复制油画、水彩画、国画等。

5.丝网版上的图像、印出文字和丝印在工艺品上的图像,方向是一致的,并且随时可丝印。

6.金属和非金属的版面均可丝印,而且坚固耐久不怕擦洗。

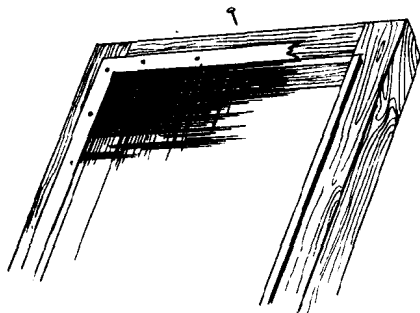
二、丝网印刷的工具和材料

1.丝网框:

网框:网框有铝质和木质两种。铝框为最佳,它轻,防水,不易变形,经久耐用,但造价较高。木框以红松为最佳,木框做好后,必须涂上一层清漆防止受潮变形。网框大小可根据画面要求做成几种规格,网框的每一边一定大于画面5公分左右。

丝网:丝网有天然丝网和尼龙丝网两种。尼龙丝网耐酸碱,经久耐用。丝网有粗细之分,粗的用100目,细的用300目或300目以上。

绷网方法:铝框用粘合剂将丝网直接粘牢绷紧在网框上。木框用漆片粘牢绷紧,具体方法是将会板锯成与木框大小边数一样的木条,木条的一面涂上漆片,和丝网边缘粘牢晒干,然后用温水浸泡



△ 图 1

一下丝网，再用秋皮钉或元钉将粘牢丝网的三合板条钉在木框上，丝网的四边应夹在木条和木框之间，丝网干后会自然绷紧(见图 1)。

2. 印刷台:

用一块平整的木板(画板)做为印刷用的印刷台，而且要大于丝网框。用木螺丝把一块中央部位有一凸三角的规矩块固定，凹凸三角要相配合，印刷台的一侧边固定一块矩形规矩块，这样即可印刷。用规矩块定位印刷操作灵活方便，换版容易(见图 2)。但批量生产用铰链定位印刷较为适宜。

3. 橡皮刮板:

橡皮刮板是丝网印刷的主要工具，用手抓紧橡皮刮板用力往里拉或向前推，刮板棱要贴紧丝网，将颜色从丝网上刮过，使颜色透过丝网孔版而印刷纸上。(见图 3) 橡皮刮板的制作方法：买一块厚 1 厘米左右的具有弹性的耐油的橡胶皮，根据需要裁成一定尺寸的长条形，夹入木板内钉牢即可使用。橡皮刮板的边缘要平而有棱角，棱角可用砂纸加工(见图 4)。

4. 丝网印颜色:

油性颜色可选用印刷油墨及油画色等，在使用油画色时要加适量的松节油，使颜色滑润易于流动，印出画面易速干。

水性颜色可用印染颜料，幻灯用透明色、水彩色及水粉色等，并需加阿克拉邦浆作为调色剂，待颜料呈粥状时方可使用。

塑料浆色的配置：环乙酮 1/2，醋酸乙脂 1/5，共聚树脂 1/10 和阿克拉明涂料 1/5 相配合制成。塑料浆色具有快干，不怕水洗，不褪色和无光泽等优点。

5. 其它工具:

调色刀、调色盘、毛笔、铅笔、刻刀、各种胶片、棉丝、细钢针等。(最好用针灸针)

6. 制版胶水:

骨胶、明胶、桃胶等水性胶和药墨液、洋干漆、蜡笔等。使用水性不要过浓或过稀，主要用来涂塞丝网网目。胶水中可加染料(便于涂胶时能看清)和白糖(使胶性变软而不破裂且易清洗掉)。药墨液和洋干漆用于涂版描画用。

7. 清洗剂:

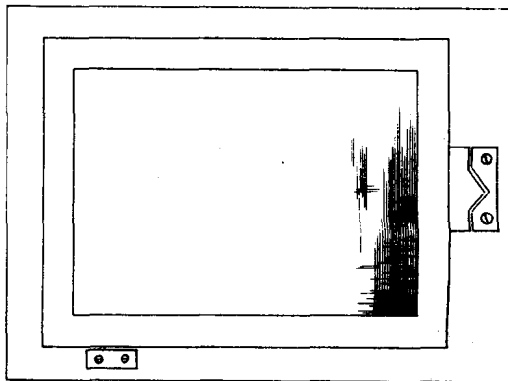
酒精、煤油、汽油、火碱、肥皂水、稀料等，用于清洗丝网版。

三、丝漏印的制版方法

丝漏印的制版方法，可归纳为三大类。

1. 涂液制版法。

▽ 图 2



胶水制版：用药墨液作画，干后把胶水均匀地平刮在丝网上，凡是药墨液画过的地方由于是油性而不粘胶水，然后用煤油、汽油等溶剂洗去药墨，于是成为透空的孔版，溶剂对水性胶膜不起作用而仍保留在丝网上。这种制版适合用油性颜色来印刷。

药墨液制版：用胶水在丝网上作画，然后把药墨液平刷于丝网上涂塞网目，干后用温水洗掉胶水，而药墨液是油性不被水洗掉仍保留在丝网上便形成孔版。这种制版适合于水性颜料来印刷。

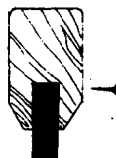
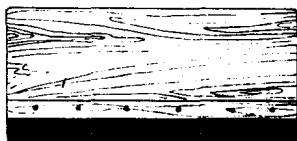
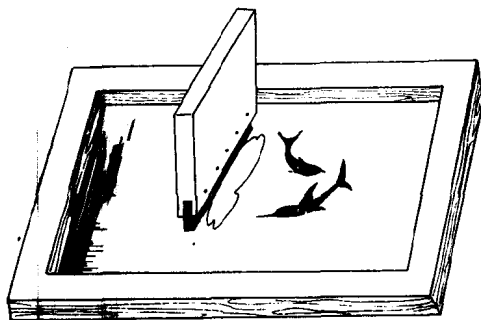
洋干漆制版：用胶水在丝网上作画，胶干后，用洋干漆均匀涂刷在整个丝网上，漆干后，再用温水洗刷丝网，由于胶溶于温水脱落，洋干漆不溶于温水而不脱落，便形成孔版。洋干漆能被酒精溶解，因此这种制版适合于水色或油色印刷。

溶剂制版：把胶水水平刮在整个丝网上，干后用毛笔蘸温水在胶膜上作画，擦洗，同时用干布在网下擦去溶解掉的胶水，于是形成孔版。用同样道理，也可用洋干漆涂塞整个网目，干后用毛笔蘸酒精溶剂作画，擦洗掉漆膜，漆膜被酒精溶解掉而形成孔版。

只要我们知道药墨液和洋干漆、油和水等不相溶的原理，涂液制版法是可以千变万化的。

2. 挖刻制版法：

▽ 图 3



△ 图 4

用蜡纸、描图纸挖刻各种形象的孔版，然后在丝网下印刷。当印刷时油墨会自动把纸孔版粘贴在网下，再用胶纸把纸孔版和丝网框粘牢就可以大量印刷。此法还可运用不同厚薄的纸来印出各种微妙变化的效果。

在透明纸上先用棉花涂上层凡士林油，再喷上二、三遍清喷漆（清喷漆加稀料再加适量苯二甲醇二丁脂、蓖麻油和少许颜色），干后用刻刀在漆膜上轻轻刻画，并用刀尖将需要刻掉的漆膜挑掉，然后将丝网放在刻好的漆膜上面，两手各拿一块棉花，一只用手用棉花蘸稀料从网面上向下轻轻擦压丝网和漆膜；另一只用手用棉花快速用力紧压网面，使丝网和下面的漆膜粘贴在一起，同时吸去多余的稀料，丝网和漆膜一定要全部贴牢，等干后去掉丝网被面透明纸，而漆膜便贴在网下成为孔版。清洗漆膜时要用稀料，修补版时可用胶水。

3. 感光制版法：

将明胶30克，水180cc放入瓷杯中进行蒸煮，待明胶溶化后再放入重铬酸钾5克即制成感光液。然后用羊毛板刷在丝网上均匀涂刷感光胶液，涂刷完后应立即放入暗房干后及时曝光制版，如果时间拖得过长再进行曝光制版则不易显影或显影不清。

在透明胶片上作画或书写，其方法是：先用滑石粉将透明胶片上的油污擦去，然后，用墨汁加上适量甘油（防止墨汁干裂）作画或书写。

将画好的透明胶片或感光后的透明胶片紧贴在

丝网印刷 技术简介

王 战 编译

SILK SCREEN—“丝漏”(丝网印刷)是一种适合制作广告、版画、墙纸以及其它各种带有图案的“T恤衫”(T—SHIRT)的板状印刷工具。在以下的篇幅中,以及随后的这几部分里,将简要地介绍一下这门技术。

有感光胶液的丝网上,在曝光台上曝光,也可用日光灯进行曝光。曝光后的丝网用35℃左右的温水浸泡清洗,于是没有感光部分的胶液脱落而形成孔版。版制好后即可用水色或油色进行印刷。此种版面需用火碱溶液清洗。

五、丝漏印刷的套色

丝印工艺美术品上的色彩极为重要。色彩的调配,色调的艺术处理都是很讲究的,需要在实践中不断研究和探讨。

色版制作方法基本和套色木刻一样,一种颜色制作一块丝网版,也可在一块网版上刮印几种颜色,

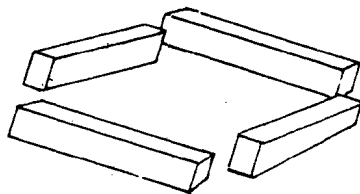


图 1

四根木棍,分为二组,每组长度一致。每根木棍横截面的厚度之比(宽,高)为2"×3"。把四根木棍固定成一个长方形的框架(图一)。

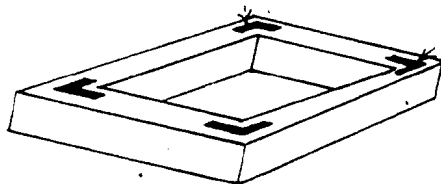


图 2

框架的四角必须用金属直角片把它钉住(图二)。

印出几种色彩的自然混合效果。

制版和套色标记均采用十字标记。

将感光液涂刷在丝网版上,待干后再涂刷感光液,这样根据需要胶膜的厚度,可增加涂刷的次数,曝光后丝网版可套印出厚重色彩的效果。

在感光制版时用金属薄板(铁板或铝板)或硬质塑料薄板,将丝网版上所涂刷的感光液刮匀刮薄,曝光后的丝网版可套印出透明色彩的效果。使用水色套印能达到最佳色彩的透明美感。

在制版时把涂有感光液的目数大的丝网版和画稿胶片贴紧并给一定的压力,同时曝光5分钟左右。这种网版可套印细线条。

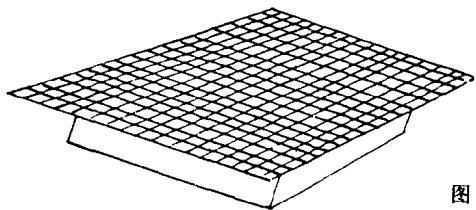


图 3

把丝绸平整地固定在框架表面，然后把它翻转过来，使之朝下（图三）。

丝绸必须用钉书钉或图钉紧密地钉住，如图所示，在固定丝绸时，要按箭头所示方向拉紧（图四）。

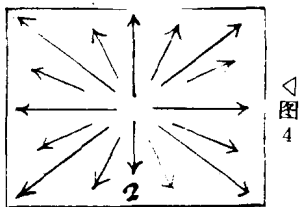


图 4

模板（四种制做方法）

a 用印刷墨（TUSCHE INK）把图象准确地画在平整的丝绸上，然后把胶水涂满整个丝绸表面，等到胶水干了以后，再用煤油将印刷墨洗去，图象也就留在了网板上。

b 用一张蜡纸刻好图象（刻穿），再剪一张棕色的牛皮纸贴在图象上，然后把它们一块贴在网板上。

c 在琥珀色的漆膜内（LACQUER FILM 二层），用刻刀将图象刻好，再将其用稀释剂贴在网板上。

d 模板还可利用照相感光制版的方法来制作。

颜料：

a 如果网板能够防水，或是以漆膜为底的话，可以使用水彩颜料。

b 可以购买质地细腻的“油基”印刷墨。

c 大漆、亮漆适合在金属、木料、玻璃这一类物质上印刷。

其它工具：

a 橡皮刷子。b 松节油和煤油稀释剂。c 用于阻截油墨的胶水。d 用于封住边角的胶带。e 用来套印、校准的小型卡片以及用于印刷的纸张纸板。

二、丝网印刷过程：

只有等到框架做好，丝网绷紧，网板做成，以及图象贴住之后，并且颜料纸张都预备好了，才能开始印刷。

将网板固定在底板上，然后压下。颜料（油脂状）堆积在网板的一端。当刷子蘸着颜料刷过网板的时候，颜料也就透过模版印到纸上，形成图案。注意，在压上模板之前，纸张必须在底板上固定好位置，并使之能充分地接触模板。把印刷过的物品挂在绳子上晾干（图五），然后开始第二次印刷。将另一张需要印刷的纸张放在底板上，对准模版后，压下网板。然后用刷子蘸着颜料刷过网板，这一次与上一次方向相反。重复上述过程，直到所有需要印刷的物品印完为止。印完之后，用专用的颜料稀释剂将网板以及其它工具（橡皮刷子等）洗净，以备下次使用。

图 5

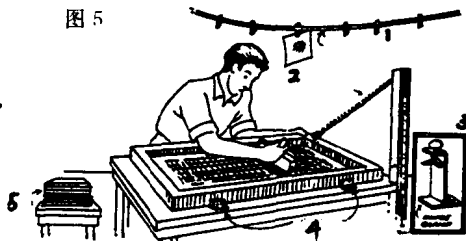
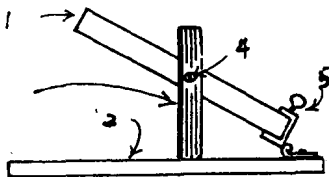


图 6



如若能在框架一端的边缘使用一块木头片，将会使印刷过程更为简便。它能在你所需要的时候，将网板支起或压下。(图六。注：也可代之以弹簧，见图五)

三、如何用丝网板印制带有调合色(复色)的图象。

看了以下的说明之后，就会知道，色彩鲜艳美丽的调合色(复色)是可以丝网板印刷出来的。

将丝网板一端稍稍支起，在丝网板的另一端内(带有活页夹子的一端)，并排挤入少量你所需要的各色颜料(油脂状，不要太厚)。在你将颜料挤入网板之前，计划一下怎样使用颜料刷子，以及如何调配颜色。若颜料是罐装或是瓶装的话，可以用“医用压舌板”将颜料舀入网内，注意：一种颜色只能使用一块压舌板(见图七)。如果颜料需要印在纸张的边缘时(第一次印刷色干了的时候进行调整)，必须用一张额外的，比你要求印刷的纸张稍大一点的纸试一下。正式开始印刷时，先把纸或纸板放在底板上定好位置，压下网板，用刷子蘸着颜料做纵向前后移动(调合)的同时，横向刷过(印)网板(图八)。在刷的过程中，手可略微带有一点颤动，这样，就可以印出你所需要的调合色(复色)了。第一批印刷物可能会有有一些不均匀的色彩条纹，但只要多印几次以后，这些条纹便会消失。

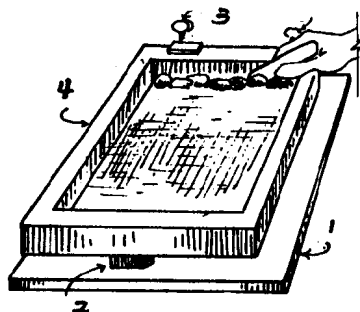


图 7

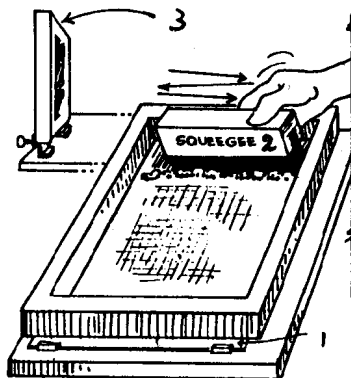


图 8

在印刷过程中，要防止刷子左右扭动。如果速度快的话，一次可印出二十张成品。完成一次印刷之后，可洗净网板工具，也可继续印刷。从网板上清除下来的颜色，可以作为一种自然色而用于其它画面上。

附图说明：

图二：金属直角片

图五：①用于晾干印刷物的绳子。②弹簧。③活页夹子。④活页夹子。⑤纸张纸板。

图六：①框架。②底板。③侧视图。④大号螺丝钉。⑤活页夹子。

图七：①底板。②在挤入颜料的时候将网板支起。③活页夹子。④网板。

图八：①纸张。②刷子。③千万不可将网板直竖起来。

本文译自纽约著名公共艺术设计家 BILL GRAY 所著的《More Studio Tips for artists and graphic designers》(《美术家、艺术设计师工作室参考》)一书中的部分章节。标题系译者所加。