

徐浩不空和尚碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

3

乙瑛碑
礼器碑
史晨前后碑
曹全碑
衡方碑
张迁碑
封龙山颂
石门颂
钟繇小楷
王羲之传本墨迹
王羲之十七帖
王羲之王献之小楷
集王羲之圣教序
集王羲之书兴福寺半截碑
始平公造像记
杨大眼造像记
张猛龙碑
张黑女碑
刁遵墓志
崔敬邕墓志
启法寺碑
龙藏寺碑
智永真草千字文墨
唐太宗温泉铭
唐太宗屏风帖
虞世南孔子庙堂碑
欧阳询九成宫碑
欧阳询虞恭公碑
欧阳询千字文
朝侯小子残碑
李邕麓山寺碑
褚遂良阴符经
张旭郎官石柱记序
开通褒斜道刻石
董其昌行书二种
欧阳询皇甫君碑
欧阳询化度寺碑
张瑞图草书后赤壁赋
华山碑
黄道周山中杂咏
王铎草书诗
鲜于璜碑
急就章
韩仁铭
石门铭
王居士砖塔铭
董美人墓志
龔宝子碑
褚遂良倪宽赞
郑文公碑下碑
散氏盘
毛公鼎
石鼓文
邨阁颂
高贞碑
瘁鹤铭

褚遂良房玄龄碑
褚遂良孟法师碑
褚遂良雁塔圣教序
褚遂良善才寺碑
褚遂良伊阙佛龕碑
欧阳通道因法师碑
陆柬之文赋
李邕李思训碑
李邕李秀碑
李邕法华寺碑
颜真卿自书告身祭侄稿墨迹
颜真卿勤礼碑
颜真卿多宝塔碑
颜真卿麻姑仙坛记
怀素小草千字文墨迹
唐人月仪帖
灵飞经小楷墨迹
柳公权神策军碑
柳公权玄秘塔碑
贺知章草书孝经
唐孔祭酒碑
唐王洪范碑
黄庭坚松风阁
米芾蜀素帖
米芾尺牍九种
吴琚墨迹选
赵孟頫真草千字文
赵孟頫妙严寺记
赵孟頫光福重建塔记
司马氏墓志四种
徐浩不空和尚碑
薛稷信行禅师碑
柳公权金刚经
敬史君碑
怀素草书三帖
龔龙颜碑
卫景武公碑
苏孝慈墓志
天发神谶碑
龔高灵庙碑
颜真卿颜氏家庙碑
姚伯多兄弟造像记
集王羲之书金刚经
颜真卿元次山碑

ISBN 7-80672-106-1



9 787806 721063 >

定价: 12.00元

J292.24
28

中
国
碑
帖
经
典

徐浩不空和尚碑

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峥
方传鑫
吴蕃中

徐浩不空和尚碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-106-1/J · 095

定价: 12.00 元

《不空和尚碑》简介

初唐楷法崇尚瘦硬，欧、虞、褚、薛沿袭二王之余风，以中和妍秀为美。迨至唐玄宗开元年至肃宗末年（七一三—七六二）的盛唐时期，楷法由瘦硬渐趋肥劲，追求一种丰腴雄浑的美，在人体与佛像的审美上，我们都可以看到这一变化，此亦由时代之审美习俗的改变而致使书风的逆转。在盛唐时期最具代表性的二位书家即徐浩与颜真卿。

徐浩（七〇三—七八二），字季海，越州（浙江绍兴）人。其青年时以文才出众而受到张说赏识，在玄宗时历任内外各官，至肃宗时即召拜中书舍人，因徐浩善书，诏令多出其手书，备受肃宗青睐，加封尚书右丞，进国子祭酒，后又受到宦官李辅国的谗言，被贬为庐州长史。至代宗时又复召任为中书舍人，迁工部侍郎，封为会稽县公，后又出任岭南节度使，由于他巴结宰相元载，于大历三年（七六八）召回任吏部郎，集贤殿学士。时徐浩之妻弟犯事因受株连又贬为明州别驾。德宗即位后又复召回封郡公之职，建中三年卒，终年八十岁，谥赠太子少师。

徐浩青年时即善书，其祖父徐世道，父亲徐峤之，都以擅长书法而著名。徐浩在这种环境的熏陶下，遍习初唐诸家楷法，并上溯二王，书遂大进。他曾以八体书书写四十二屏，时人评其书曰「怒猊抉石，渴骥奔泉」，形容其书笔力之劲健，气势之酣畅，黄庭坚云：「书家论徐会稽笔法，怒猊抉石，渴骥奔泉，以余

观之，诚不虚语……季海长处，正是用笔劲正而心圆。『笔劲正而心圆，中锋逆势涩行，故徐浩楷书笔力圆健，骨丰而肉润，这正是徐浩楷书的妙处。』据《石墨偶华》载，浩尝论书曰：『鹰隼乏彩而翰飞戾天者，骨劲而气猛也；『翬翟备色而翱翔百步者，肉丰而力沉也。』因不讲外在的形式，而追求内涵的气质，故徐浩的楷书深得后人的好评，米芾曾评其书曰：『徐浩如蕴德之士，动容温厚，举止端正，敦尚名节，体气纯白。』但又批评他的字太肥，曰：『开元以来缘明皇字体肥俗，始有徐浩以合时君所好，经生字亦自此肥，开元以前古气无复有矣。』其实徐浩的楷书肥而有骨，这正是他的风格，尤其是徐浩善用渴笔，显得骨芒而神腴，气清而质实，非年高手硬，实难臻斯妙。徐浩传世的作品有《嵩阳观圣德感应颂碑》、《大证禅师碑》、《不空和尚碑》以及墨迹《朱巨川告身》等。

《不空和尚碑》，建中二年（七八二）立石，为徐浩七十八岁时所书，正书，计二十三行，行四十八字，原碑在长安大兴善寺，现在陕西省博物馆。是碑记述了兴善寺和尚印度僧不空三藏的业绩。此碑最佳拓本当为明拓未断本。据张彦生《善本碑帖录》载：『明拓本，十三行「闍梨扬摧」之「闍」字中笔画完好无石花，嘉庆拓本八行「大辩」，「大」字中交叉处无石花。』此碑解放前后亦未见有珂罗版印制，今选用上海朵云轩藏旧拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。



唐大興寺故
大德大辯正廣
智三藏和尚碑



銘

并

序



銀

青

光

祿

大

夫

御

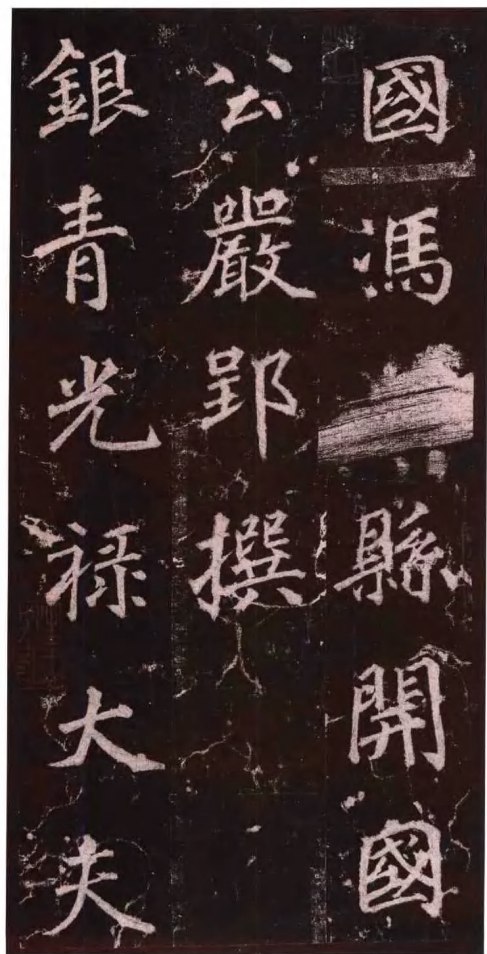
史

大

夫

上

柱



彭王傳上柱國

會稽開國公

徐浩書

和尙法不空西
域人也氏族不
聞於中夏故不

書

玄宗

知至道

特見

高印

訖

肅宗

代宗

三朝皆為灌頂

國師以玄言德

祥

開

右

至

尋

初

以

特

進

大

鴻

臚

褒

表

之

儀
就
及
示
疾
不
起
又
臥
內
加
開
府
三
司
肅
國