

TP311.41
V8-217

100

时尚百例丛书

After Effects 5.0

时尚创作百例

网冠科技 编著

光盘包含书中素材、效果文件



本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制



机械工业出版社

After Effects 5.0 是 Adobe 公司新近推出的视频处理软件。

本书通过 100 个精彩实例, 全面讲解了 After Effects 5.0 的强大功能和使用方法, 讲解了如何使用该软件创作视频特效的具体操作步骤。

本书分为基础篇、应用篇、提高篇三部分, 循序渐进地进行讲解, 符合使用者的学习习惯, 即使没接触过此软件的初学者, 只要按照本书实例的操作步骤去做, 就能很快掌握基本的影视编辑和多媒体创作技巧。

本书适用于影像视频爱好者, 以及非线性编辑工作人员, 也适用于多媒体制作爱好者。

图书在版编目 (CIP) 数据

After Effects 5.0 时尚创作百例/ 网冠科技编著

—北京 机械工业出版社, 2002.4

(时尚百例丛书)

ISBN 7-111-09971-0

I. A II. 网· · III. 图形软件, After Effects 5.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 014120 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策 划: 胡毓坚

责任编辑: 王琼先

责任印制: 付方敏

三河市宏达印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2002 年 4 月第 1 版 · 第 1 次印刷

787mm × 1092mm $\frac{1}{16}$ · 20.5 印张 · 2 插页 · 509 千字

0001-6000 册

定价 37.00 元 (含 1CD)

凡购本图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话: (010) 68993821、68326677-2527

时尚百例丛书

追求时尚 追求完美

出版说明

随着 21 世纪的到来,人们更深切地感受到了计算机在生活和工作中的作用越来越重要,越来越多的职业需要具有计算机的应用技能。掌握计算机是职业的需要,更是事业发展的需要。

目前计算机技术不但广泛地应用在办公自动化中,它还全面渗透到各行各业。如果要从事平面设计的相关行业,就应该学会平面设计软件,如 Photoshop、CorelDRAW、FreeHand 等;如果要从事三维设计的相关行业,就应该学会三维设计软件,如 3DS MAX、Maya、Poser 等;如果要从事多媒体设计的相关行业,就应该学会多媒体制作软件,如 Authorware、Director、Premiere 等;如果要从事与网络相关的行业,就应该学会 Flash、Dreamweaver、Fireworks、ASP、PHP、JavaScript 等;如果要从事建筑产品、工业产品设计的相关行业,就应该学会 AutoCAD、3DS VIZ、Protel 等;如果要从事软件开发的相关行业,就应该学会 VB、VC、VFP、Delphi、PowerBuilder 等编程。

所有与计算机相关的职业都要求工作者有很强的计算机操作技能,做到运用自如,熟练而且深入地掌握软件的应用。而要做到这一点,必须从软件的各个方面入手,通过实例演练的方式训练自己,而且要反复练习,做到举一反三。

为了让读者能深入而且熟练地掌握相关软件的应用方法,机械工业出版社特别为广大读者推出了这套时尚百例丛书。本丛书对每一个应用软件精心制作了 100 个实例,其宗旨就是让读者全方位掌握软件的应用,为广大读者提供一条快速掌握计算机应用技能的捷径。

本丛书采用新颖的版式,将知识和实例紧密结合,通过对各种实例的详细讲解,使读者不必事先学习各种软件,而从实例的制作过程中体会到每个软件每项功能的使用方法,并自己做出各种实例效果,这样既节省了大量时间,同时也使读者有身临其境的感觉,并可以反复演练,将所学知识运用到职业工作中去。

书山有路勤为径。愿广大读者能通过本丛书的学习掌握计算机技能,并应用到自己的工作和事业中去。

机械工业出版社

前言

《After Effects 5.0 时尚创作百例》是“时尚百例丛书”中的一本。

After Effects 5.0 是 Adobe 公司推出的视频处理软件，因为其强大的功能和易用性，受到广大用户的普遍欢迎，很多媒体机构使用 After Effects 制作视频作品。After Effects 5.0 在以前版本的基础上，增加了许多新功能，包括 3D 效果图层、Expressions 工具和更加高效的内存预览功能，等等。After Effects 5.0 针对创作者不同的需求，提供 Standard 和 Production Bundle 两种版本。许多公司开发了基于 After Effects 的特效插件。本书的后半部将会涉及到许多第三方开发的插件。

为了使广大读者能够花费最少的时间来掌握 After Effects 5.0 的使用方法，本书通过 100 个精彩的创作实例详细讲解该软件的强大功能和应用技巧。

本书不仅从软件的使用方法层面进行介绍，而且告诉读者如何使用软件去创作，在使用中学习，在使用中提高，以用带学。书中的许多实例都是我们可以从电视、电影、网络上接触到的，通过自己亲手制作其中的实例，会有一定的成就感。

本书按内容分为三部分。第一部分是基础篇，侧重于讲解 After Effects 5.0 的一些基本操作及实例；第二部分是应用篇，侧重于讲解 After Effects 5.0 (Production Bundle) 的各种内置滤镜效果的使用；第三部分是提高篇，侧重于讲解 After Effects 5.0 的外加插件效果，是本书的精华所在。

希望本书对您制作视频特效作品有所帮助。



网冠科技

本书光盘含配套素材（使用方法请见光盘中“光盘使用说明”），技术支持请点击网冠科技站点 netking.163.com。E-mail: netking_@163.com。

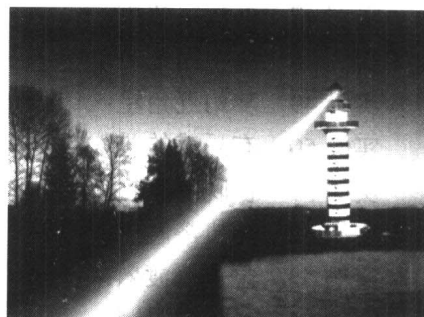
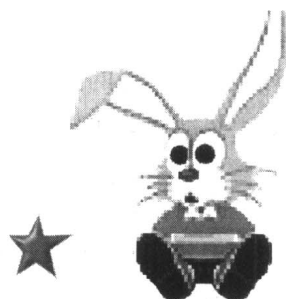
目 录

出版说明

前 言

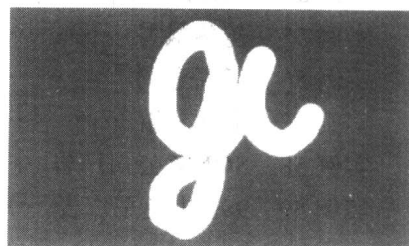
第一篇 基础篇

实例 1	危险警告	2
实例 2	转动的风扇	5
实例 3	特别报道	8
实例 4	结束倒计时	11
实例 5	打电话	13
实例 6	跳动的篮球	16
实例 7	装甲车	19
实例 8	好奇的兔子	22
实例 9	时光如流水	26
实例 10	电视节目播放	29
实例 11	车窗外的风景	31
实例 12	钟摆效果	34
实例 13	NEC 公司广告	37
实例 14	悉尼奥运会旗帜	41
实例 15	春天来了	44
实例 16	变色字广告	47
实例 17	虚幻特效	50
实例 18	本田汽车广告	53
实例 19	海边的灯塔	56

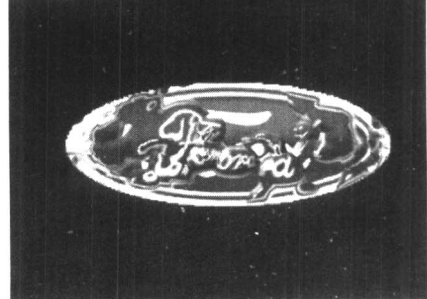
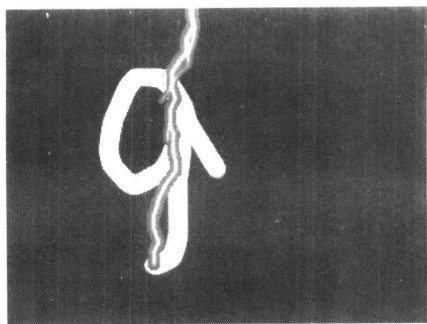


第二篇 应用篇

实例 20	文字扫光效果 (一)	60
实例 21	文字扫光效果 (二)	63
实例 22	粒子与文字的变幻	66
实例 23	签字效果	69

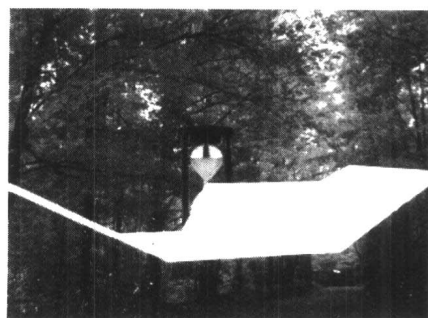
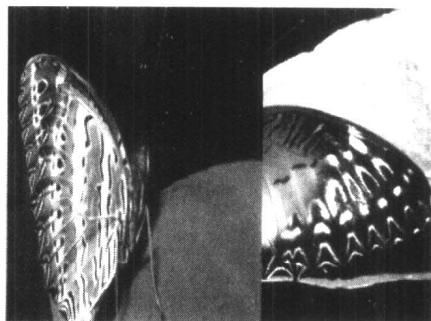
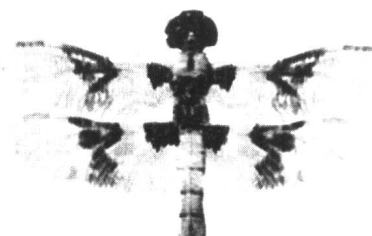


实例 24	闪电刻字效果	71
实例 25	迷人的微笑效果	73
实例 26	chinaren.com 标志广告	75
实例 27	溶解与卡片效果	78
实例 28	镜头爆炸过渡	81
实例 29	擦除镜头效果	84
实例 30	常见屏保换景效果	87
实例 31	碧浪洗衣粉广告	90
实例 32	斜放的彩电	94
实例 33	999 纳诺卡广告	97
实例 34	戏水的鸭子	102
实例 35	群蜂飞舞	105
实例 36	音响音量指示器	108
实例 37	飞翔的鼯鼠	111
实例 38	用放大镜看书	114
实例 39	八一电影制片厂片头	117
实例 40	日出效果	121
实例 41	追逐玫瑰的蜜蜂	124
实例 42	吹泡泡的小姑娘	127
实例 43	三环家电标志	130
实例 44	昨日的追忆	133
实例 45	望星空	135
实例 46	爱情碰碰车	138
实例 47	书法字效果	142
实例 48	金字闪耀效果	145
实例 49	梦幻五角星	148
实例 50	有乐感的猫	151
实例 51	夜晚的霓虹灯	154
实例 52	随机溶解过渡效果	156
实例 53	急剧过渡效果	159
实例 54	恐怖的眼睛	162
实例 55	初冬飘雪	165
实例 56	华宝空调广告	168
实例 57	金秋郊游	171
实例 58	SONY 公司广告	173
实例 59	999 皮炎平广告	176

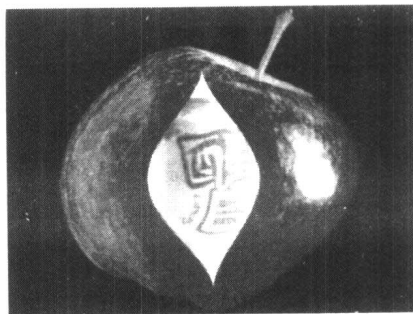


第三篇 提高篇

实例 60	被雨淋的广告牌	181
实例 61	蜻蜓扇翅	184
实例 62	翻看相册	188
实例 63	凤凰卫视台标	192
实例 64	PANASONIC 广告	196
实例 65	CCTV 新闻片头	199
实例 66	BOEING 飞机广告	202
实例 67	蚂蚁与文字	206
实例 68	燃烧的蜡烛	210
实例 69	《星之金币》片头	212
实例 70	深秋树林的倒影	215
实例 71	央视国际频道片头	218
实例 72	朝阳乳业广告	221
实例 73	珍惜时间公益广告	224
实例 74	彗星飞逝	228
实例 75	《蛇灾》片头	231
实例 76	时空隧道效果	234
实例 77	雷达表广告	237
实例 78	秋日的私语	240
实例 79	岁月酿造的醇香	243
实例 80	海底世界广告	247
实例 81	可口可乐广告	250
实例 82	保护森林公益广告	254
实例 83	福建兴业银行广告	258
实例 84	太平洋保险宣传	262
实例 85	《犀鸟的生活》片头	266
实例 86	大自然的春夏秋冬	270
实例 87	极品飞车游戏片头	274
实例 88	《早间新闻》片头	278
实例 89	Panasonic GD35 手机广告	281
实例 90	《星际旅行》片头	284
实例 91	101 生发精广告	287
实例 92	电影 Kill 片头	291
实例 93	梦中情人	294
实例 94	国际新闻片头	297



实例 95	润物细无声的春雨·····	300
实例 96	邮票生成效果·····	303
实例 97	林海飘雪效果·····	307
实例 98	醒目苹果饮料广告·····	310
实例 99	变形的蒙娜丽莎·····	314
实例 100	万花筒里的世界·····	317



第一篇

基础篇

本篇总览

After Effects 5.0 是 Adobe 公司最新推出的视频处理专业软件。After Effects 5.0 功能极为强大，在影视广告、电视及电影节目片头、网页动画制作、游戏背景制作等方面有着广泛的应用。

由于 After Effects 5.0 的操作相对比较麻烦，因此我们在本书的开头先介绍几个简单的例子，借此说明一下软件的一些基本设定和操作。

希望通过本篇的学习，能让大家熟悉 After Effects 5.0 的一些基本操作方法。在本书的后面几篇所介绍的复杂影视处理中，也会频繁地使用这些基本操作。熟练地掌握并运用它们，对于任何一位视频处理人员来说都是十分重要的。

千里之行，始于足下。只有打好坚实的基础，才能不断创新，不断提高。

实例 1 危险警告

实例说明

本例将展现给读者一个简单而生动的警告动画，如图 1-1 所示。

熟悉 After Effects 5.0 软件的动画制作过程和常用技巧。通过这样一个动画例子的制作，相信读者将对 After Effects 5.0 的动画制作功能的学习产生浓厚的兴趣。

本例综合运用关键帧、引用 Adobe 系列文件、动画渲染选项设置等多种常见操作。

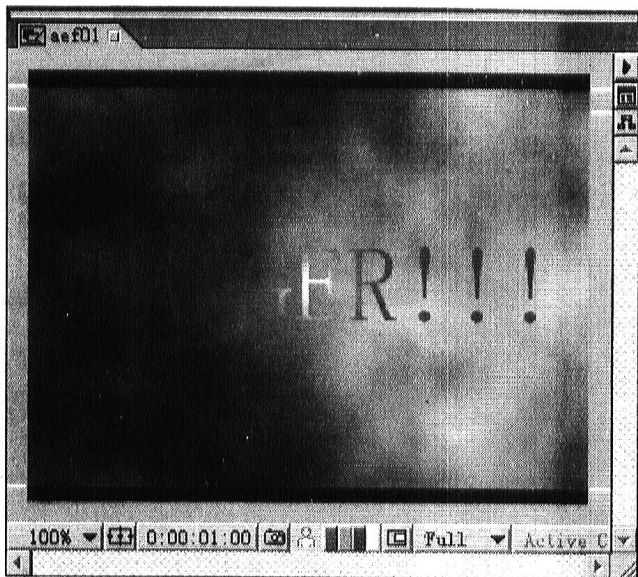


图 1-1

创作步骤

1. 启动 After Effects 5.0。
2. 建立工作区。执行 File → New → New Project 命令，再执行 File → Save As 命令，在出现的对话框中为文件命名，如图 1-2 所示。

单击“保存”，出现 Project 窗口，如图 1-3 所示。

3. 建立操作文件。执行 Composition → New Composition，在出现的对话框中的 Composition Name 栏设置文件名，Duration 栏设置文件持续时间，如图 1-4 和图 1-5 所示。单击 OK 按钮。

4. 调整和设定工作区。单击右边的 ，在新出现的 Flowchart View 窗口中双击  标志上的黑色文字，将出现 Composition 窗口和 Timeline 窗口。

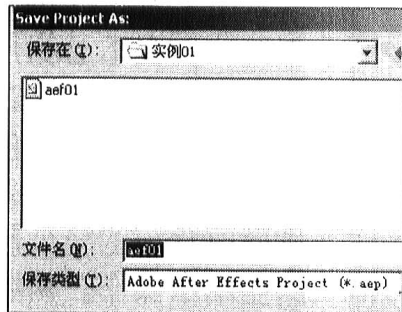


图 1-2

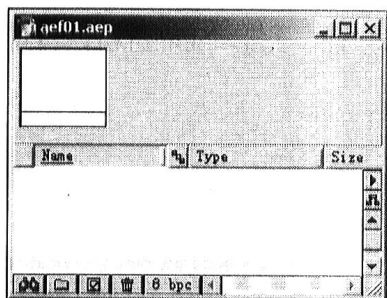


图 1-3

关闭刚才出现的 Flowchart View 窗口。

执行 Window→WorkSpace→Save Workspace, 将工作区存为 Default。如图 1-6 所示。

5. 导入引用的文件。执行 File→Import→File, 在出现的对话框中选中所需的文件, 如图 1-7 所示。

单击“打开”, 在出现的对话框中选择 Merged Layers, 如图 1-8 所示, 单击 OK 按钮。

6. 建立文件关联。按住 Ctrl 键, 选中 DANGER.psd 和 cloud.psd, 用鼠标拖进 Composition 窗口, 在窗口中央释放。

7. 调整图片位置。在 Project 窗口中选定 DANGER.psd, 即可用鼠标在 Composition 窗口中随意拉动。

8. 建立关键帧效果。单击 DANGER.psd 左侧的 , 再单击 Transform 左侧的 , 单击 Opacity 左侧的小闹钟 。如图 1-9 所示。

按 Ctrl+G 键, 出现 Go To Time 对话框, 如图 1-10 所示, 在对话框中键入 0, 单击 OK 按钮, 将此时刻的 Opacity 值设为 0%, 如图 1-11 所示。

按 Ctrl+G 键, 在对话框中键入 100, 单击 OK 按钮, 将此时刻的 Opacity 值设为 100%。

重复以上步骤, 在对话框中分别键入 200, 300, 400, 500, 600, 同时对应的 Opacity 值也以 0% 和 100% 交替。

9. 预览文件动画效果。执行 Composition→Preview→RAM Preview, 等第二次播放时就可以看到最终效果。

10. 生成视频文件。执行 Composition→Make Movie, 在出现的对话框中设定存储地址和文件名, 单击“保存”。

在对话框 Render Queue 中单击带

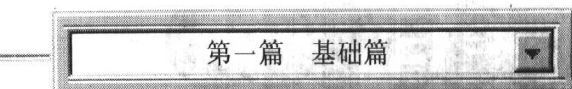


图 1-4

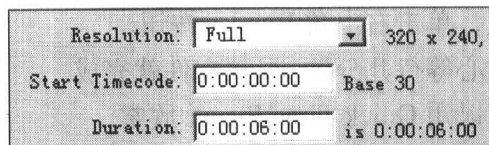


图 1-5

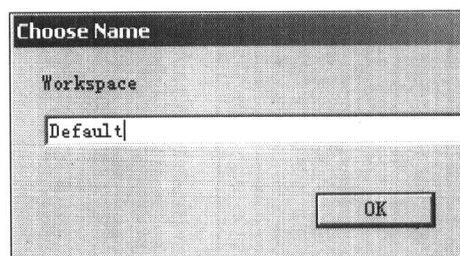


图 1-6

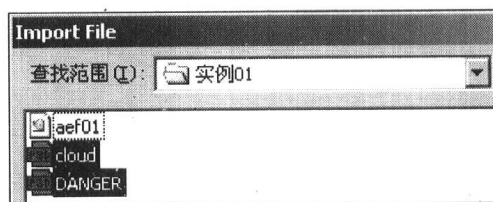


图 1-7

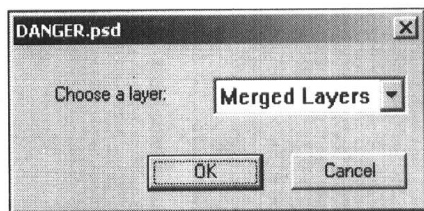


图 1-8

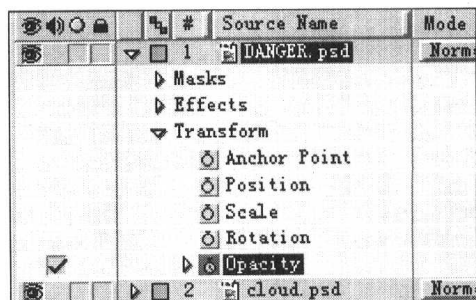


图 1-9

下划线的 Lossless。

在对话框 Output Module Settings 中选定输出格式为 QuickTime Movie, 如图 1-12 所示, Depth 为 256Colors。

单击 OK 按钮, 回到 Render Queue 对话框, 单击右上角 Render 按钮。

耐心等待几分钟, 视频文件就完成了, 可以用 Quick Time Player 欣赏。

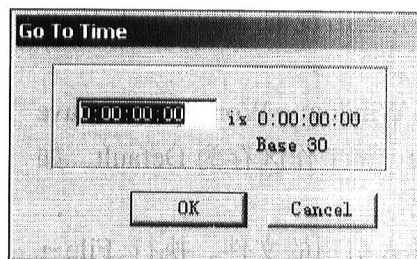


图 1-10

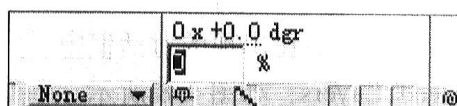


图 1-11

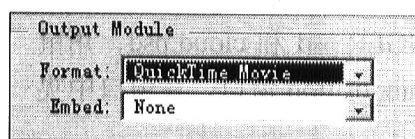


图 1-12

实例 2 转动的风扇

实例说明

本例制作转动的风扇效果，如图 2-1 所示。

本例通过设置转动关键帧，让原本静止的风扇叶片运动，同时应用动感模糊功能来模拟高速旋转效果。

本例主要用到图片拼接、背景色调整、关键帧设置、引用 Adobe 系列文件、动感模糊的实现等技巧。

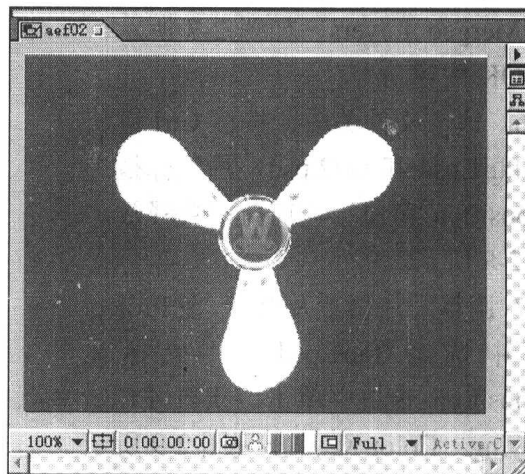


图 2-1

创作步骤

1. 启动 After Effects 5.0。

2. 建立工作区。执行 File → New → New Project 命令，再执行 File → Save As 命令，在出现的对话框中为文件命名，如图 2-2 所示。

单击“保存”，出现 Project 窗口，如图 2-3 所示。

3. 建立操作文件。执行 Composition → New Composition，在出现的对话框中的 Composition Name 栏设置文件名，Duration 栏设置文件持续时间，如图 2-4 和图 2-5 所示。单击 OK 按钮。

4. 调整和设定工作区。单击 ，在新出现的 Flowchart View 窗口中双击  的黑色文字，将出现 Composition 窗口和 Timeline 窗口。

关闭刚才出现的 Flowchart View 窗口。

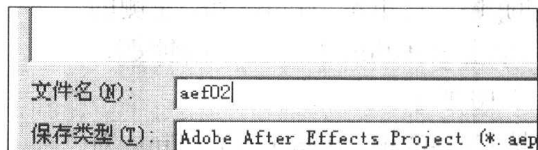


图 2-2

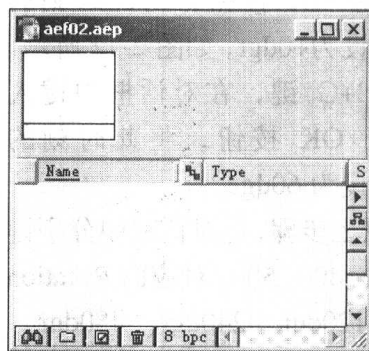


图 2-3

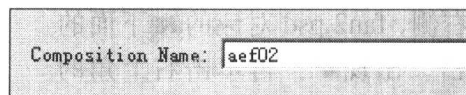


图 2-4

5. 导入引用的文件。执行 File→Import→File, 在出现的对话框中选中所需的文件, 如图 2-6 所示。

单击“打开”, 在出现的对话框中选择 Merged Layers, 如图 2-7 所示, 单击 OK 按钮。

6. 建立文件关联。按住 Ctrl 键, 选中 fan1.psd 和 fan2.psd, 用鼠标拖进 Composition 窗口, 在窗口中央释放。如图 2-8 所示。

7. 调整图片位置及背景。在 Project 窗口中选定 fan1.psd, 用鼠标在 Composition 窗口中单击。执行 Effect→Keying→Color Key, 出现图 2-9 所示的对话框。单击 , 在新出现的颜色对话框中选择右下角的白色, 单击“确认”。

8. 建立关键帧效果。单击 fan2.psd 左侧的 , 再单击 Transform 左侧的 , 单击 Rotation 左侧的小闹钟 。如图 2-10 所示。

按 Ctrl+G 键, 出现 Go To Time 对话框, 如图 2-11 所示, 在对话框中键入 0, 单击 OK 按钮, 将此时刻的 Rotation 值设为+0dgr, 如图 2-12 所示。

按 Ctrl+G 键, 在对话框中键入 100, 单击 OK 按钮, 将此时刻的 Rotation 值设为 60dgr。

重复以上步骤, 在对话框中分别键入 200, 300, 400, 500, 对应的 Rotation 值分别为 120dgr, 240dgr, 480dgr, 960dgr。

9. 添加动感模糊效果。在 Timeline 区域的右侧, fan2.psd 对应的  下面的方框单击, 出现 , 再单击右上角的  标志, 如图 2-13 所示。

10. 预览文件动画效果。执行 Composition→Preview→RAM Preview, 等到 realtime (正常播放) 时就可以看

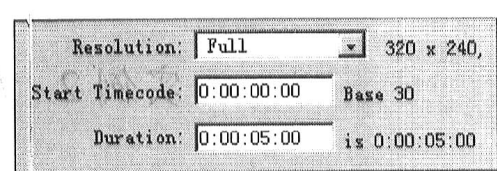


图 2-5

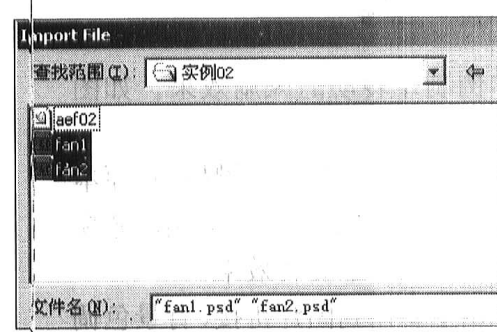


图 2-6

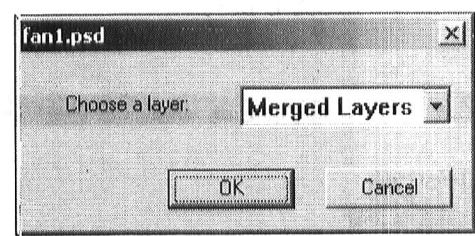


图 2-7

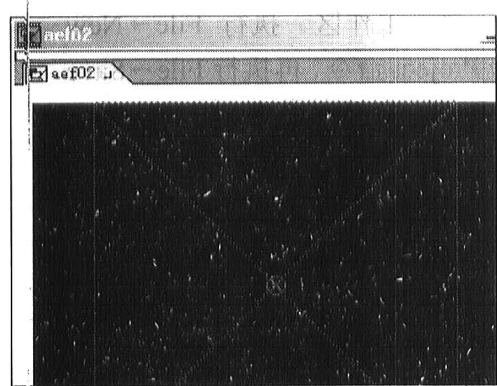


图 2-8

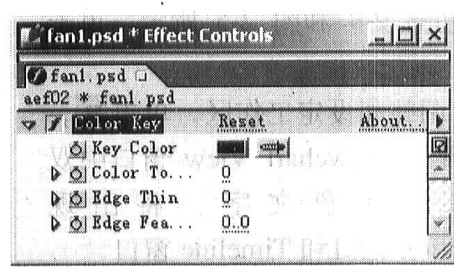


图 2-9

到最终效果。

11. 生成视频文件。执行 Composition→Make Movie, 在出现的对话框中设定存储地址和文件名, 单击“保存”。

在对话框 Render Queue 中单击带下划线的 Lossless, 如图 2-14 所示。

在对话框 Output Module Settings 中选定输出格式为 QuickTime Movie。

单击 OK 按钮, 回到 Render Queue 对话框, 单击右上角 Render 按钮。

耐心等待几分钟, 视频文件就完成了, 可以用 Quick Time Player 欣赏。

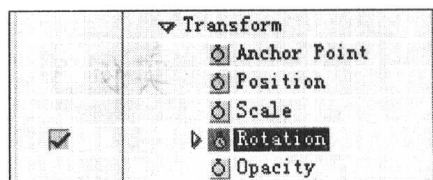


图 2-10

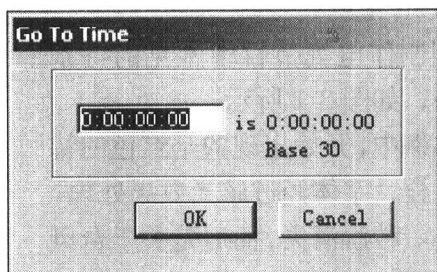


图 2-11

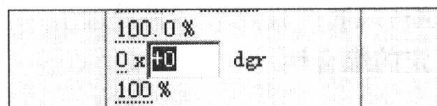


图 2-12

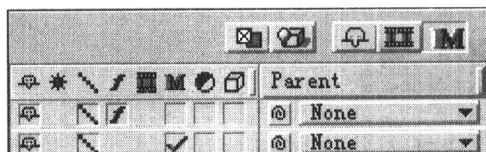


图 2-13

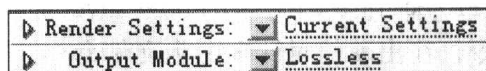


图 2-14

实例3 特别报道

实例说明

本例制作电视节目常见的特别报道效果,如图 3-1 所示。

在本例中,开始出现的是红色的特别报道字样,字体经过眩光效果处理。字体持续一秒后消失,而后是关于台风的报道。

本例综合运用了滤镜特效、位置关键帧、图层持续时间设定等多种处理工具,有一定的综合性。

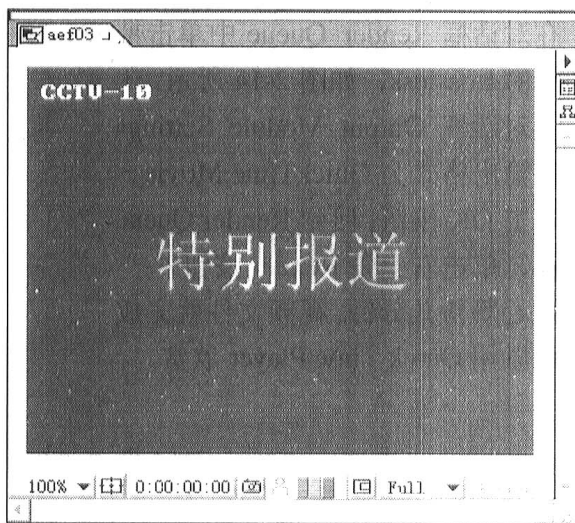


图 3-1

创作步骤

1. 启动 After Effects 5.0。

2. 建立工作区。执行 File→New→New Project 命令,再执行 File→Save As 命令,在出现的对话框中为文件命名,如图 3-2 所示。单击“保存”。

3. 建立操作文件。执行 Composition→New Composition,在出现的对话框中的 Composition Name 栏设置文件名,Duration 栏设置文件持续时间,如图 3-3 和图 3-4 所示。单击 OK 按钮。

4. 导入引用的文件。执行 File→Import→File,在出现的对话框中选中所需的文件,如图 3-5 所示。

单击“打开”,在出现的对话框中选择 Merged Layers,如图 3-6 所示,单击 OK 按钮。

5. 建立文件关联。按住 Ctrl 键,选中所有的图片文件,用鼠标拖进

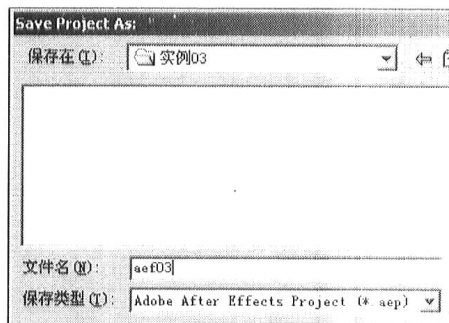


图 3-2

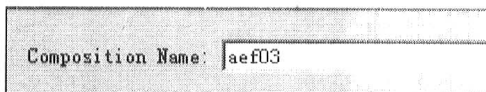


图 3-3

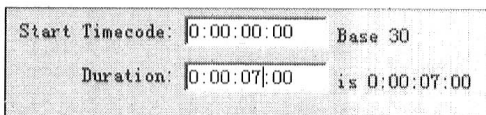


图 3-4

Composition 窗口, 在窗口中央释放。
如图 3-7 所示。

6. 调整图片位置。在 Project 窗口中亮选某个图片, 即可用鼠标在 Composition 窗口中随意拉动, 位置满意时将图片锁定, 方法是在 Timeline 窗口左侧, 对应图像左侧的  下面  中单击, 使其变为 , 如图 3-8 所示。调整完毕后重新单击  解除锁定。

7. 设置字体特效。单击 special.psd, 执行 Effect → Render → PS+Lens Flare, 在出现的对话框中选默认设置即可, 如图 3-9 所示, 单击 OK 按钮。

8. 建立关键帧效果。单击台风.psd 左侧的 , 再单击 Transform 左侧的 , 单击 Position 左侧的小闹钟 。如图 3-10 所示。

按 Ctrl+G 键, 出现 Go To Time 对话框, 如图 3-11 所示, 在对话框中键入 100, 单击 OK 按钮, 将此时此刻的 Position 值设为 (160, 495), 如图 3-12 所示。

按 Ctrl+G 键, 在对话框中键入 600, 单击 OK 按钮, 将此时此刻的 Position 值设为 (160, 155)。

9. 设置各图片持续时间。单击  图标, 将时间控制杆移至 1 秒处。选中 special.psd, 将其结束时刻拉到 1 秒处。选中台风.psd, 将其开始时刻拉到 1 秒处, 如图 3-13 所示。

10. 预览文件动画效果。执行 Composition → Preview → RAM Preview, 等到 realtime (正常播放) 时就可以看到最终效果。

11. 生成视频文件。执行 Composition → Make Movie, 在出现的对话框中设定存储地址和文件名, 单击“保存”。

在对话框 Render Queue 中单击带

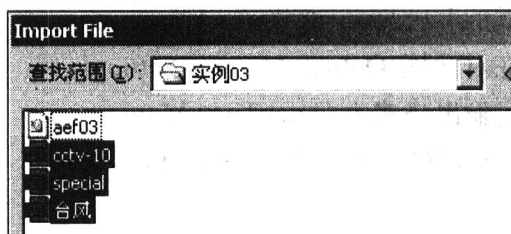


图 3-5

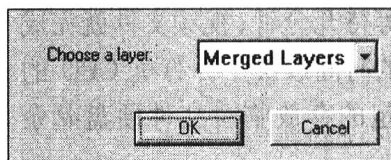


图 3-6

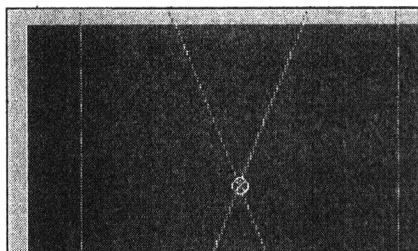


图 3-7

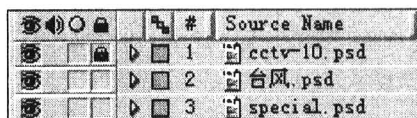


图 3-8



图 3-9

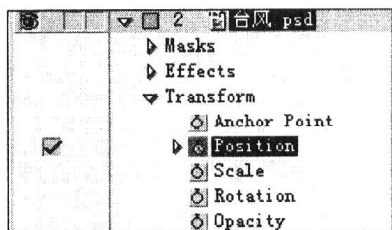


图 3-10