

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登
记号

PM 158883



京剧曲谱集成

第六集

上海文艺出版社

京剧曲谱集成

第六集

- 捉放曹
- 赤桑镇
- 卧龙吊孝
- 群英会
- 借东风
- 二进宫



上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：郁钟馥

封面设计：麦荣邦

版面设计：冯根寿

京剧曲谱集成

(第六集)

本社编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

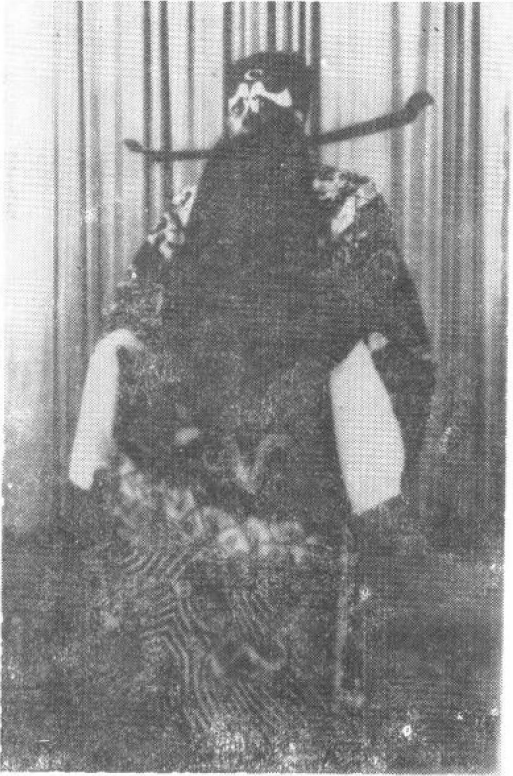
新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18.5 插页 4 字数 430,000

1992年12月第1版 1996年4月第3次印刷

印数：4,501—8,500册

ISBN7-5321-0854-6/J·76 定价：20.00元



《赤桑镇》
裘盛戎饰包拯
王家熙供稿



《捉放曹》
张文涓饰陈宫
戴趾仁供稿



《卧龙吊孝》
言少朋饰诸葛亮
柴俊为供稿



《群英会》
姜妙香饰周瑜 刘连荣饰黄盖



《借东风》马连良饰诸葛亮



《群英会》萧长华饰蒋干



《二进宫》

张君秋饰李艳妃

谭富英饰杨 波

王泉奎饰徐延昭

柴俊为供稿

出版说明

我社历年来出版的一套《京剧曲谱》，选编京剧著名流派的剧目，按剧目分册出版，内容包括剧本、唱腔谱（其中有的附有琴谱）、舞台调度、锣鼓经等，可作为学习、排演京剧的台本，实用性强，并具有资料价值。它出版以来深受京剧爱好者的欢迎，有的还被戏曲院校作为京剧教材之用。但这套书大部都已售缺，时有读者来信要求重版。

为弘扬我国民族文化，光大京剧艺术，满足读者需要和便于保存，我们在《京剧曲谱》原有基础上，略作修订，重编为《京剧曲谱集成》，每集拟选收几个剧目分集出版；此外，还将选编未刊剧目，陆续付印。

目 录

- 捉放曹** (1)
张文涓 王玉田 整理
徐英耀 记谱
- 赤桑镇** (67)
李盛泉 王玉田 整理
范文硕 记谱
- 卧龙吊孝** (99)
李家载 整理
许锦文 记谱
- 群英会** (123)
何时希 整理记谱
- 借东风** (205)
马连良 演出 李慕良 操琴
范石人 记谱
- 二进宫** (223)
许锦文 整理记谱

捉 放 曹

张文涓 王玉田 整理

徐英耀 记谱

序

《捉放曹》取材于《三国演义》，故事描述：东汉末年，董卓专权，朝政昏暗。曹操行刺董卓未成，逃至中牟县被擒。县令陈宫敬慕曹操为人忠直，乃弃官随曹操潜逃，共图兴汉大业。途中偶遇曹父旧友吕伯奢，将二人强邀进庄。吕伯奢命家人杀猪待客，并亲往前村沽酒。曹操闻磨刀之声顿起疑心，杀死吕氏全家。出庄后，曹操为灭口，又将吕伯奢杀死。陈宫屡加规劝，曹操无动于衷。当晚投宿旅店，陈宫悔恨不已，弃曹而去。

《捉放曹》是谭派杰作之一，谭派老生大多擅演此剧。余派的表演更是风格清新，传神入微。欣赏余派艺术，犹如进入芝兰之室，阵阵幽香，沁人心脾，使人陶醉在醇厚的韵味之中。温文典雅、朴实无华、韵味隽永、意境深邃，这可以说是余派的艺术特点，宛如淡彩水墨国画，素雅淳朴，淡远幽深，令人回味无穷。

此次，张文涓同志与王玉田、徐英耀同志合作，将余派《捉放曹》的剧本、曲谱整理出版，这对继承余派艺术是大有裨益的。

剧中陈宫一角，内心波动起伏很大，先是与曹操意气相投；及至曹操凶相毕露，乃表现出心惊胆怕、惊愕万状；最后，悔恨交加，思绪万千。正是因为人物内心情绪跌宕起伏，唱做表演均需细致深刻。否则，徒具形式，不见人物。看似简单的《捉放曹》，缺乏艺术修养的演员是很难演好它的。

张文涓同志自幼学艺，根底扎实，先后承几位余派名师传授，加之以主观上数十年孜孜不倦地刻苦钻研，艺事长足进步，达到融会贯通，出神入化的境界。在老辈艺人渐趋雕零的今天，张文涓同志已是凤毛麟角不可多得的余派传人了。笔者近年曾观看张文涓同志演出《捉放曹》，她的精采表演给人留下深刻的印象。

《捉放曹》是张文涓同志幼年学就的看家戏之一，数十年来屡屡演出，不用说是十分精熟了。但是，直至现在，她每演此剧，仍是全神贯注，一丝不苟，进一步向深处开掘，并且虚心听取各方意见，择善而从。真可谓千锤百炼常演常新矣！

余派艺术精妙绝伦，有口皆碑。张文涓同志学余成就卓著，有目共睹。今值余派《捉放曹》剧本、曲谱付印出版之际，作为一个京剧爱好者，自当热情赞扬，乃不计愚钝，略述鄙意，谨向读者推荐。

徐以礼

一九八一年三月

捉 放 曹

人 物 表

陈 宫	·····老生	屠 者	·····杂
曹 操	·····花脸	猪 形	·····杂
吕伯奢	·····末	店 家	·····丑
家 童	·····末	四家丁	·····杂

服 装

陈 宫——蓝素褶子、高方巾、绦子、黑三、彩裤、厚底靴。

曹 操——紫素褶子、风帽、大带、黑满、红彩裤、厚底靴。

吕伯奢——古铜素褶、鸭尾巾、白满、香色彩裤、云头鞋。

屠 者——蓝或黑之素布褶。

猪 形——黑素布褶。

店 家——蓝素布褶、毡帽。

四家丁——黑素布褶。

家 童——黑布褶，绦子，带孩儿发，薄底。

道 具

宝剑一口(曹操用)

马鞭两根(陈宫、曹操用)

折扇一把(吕伯奢用)

单刀一把(屠者用)

文房四宝、柬帖

烛台一盏

酒具(托盘、酒壶各一，杯两只)桌子一张、椅子三把

第 一 场

【撒锣】

吕伯奢 (内白) 嗯哼。

〔小锣打上〕吕伯奢执扇上至九龙口,抖袖、理髻,至台口。

吕伯奢 (念引子)

谗臣当道(哆 0 哆 0)归林下(哆 0)

1	2	3	2	2	6	7	-	7	6	-
快	乐	安					(呐)	康。		

〔小锣归位〕吕伯奢转身入外座。

(念诗)

芝兰君子性,松柏古人心;平生无所好,最慕孟尝君。(扎 0)

老汉吕伯奢,乃陈留郡人氏。先前也曾在朝为官,只因谗臣当道,故而告归林下,倒也安乐自在。看今日天气晴和,不免去到庄前庄后,游玩一番便了。(抖袖 站起)

吕伯奢 (唱〔西皮原板〕) $\frac{2}{4}$ 胡琴 6 3 弦

唱	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
琴	扎 哆 答 6 5 6	1 2 6 5	3 2 1	6 0 1	1 2 1 2	3 2 3 5 6 5 3 5

(吕伯奢在胡琴过门)

唱	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
琴	2 0 5 5 5 3 2	1 2 3 5	6 5 3 5	2 1 6 5	3 2 1 2	6 1 2 5 3 6 1 2

(中出门,至台口正中)

唱	0	3 1 2	2 3	3 0	4 5 3 2	2 1	0 0
琴	1 6 0	3 5 1 2	2 1 3 5	3 6	4 6 3 5	1 5	2 1 6 1 2

$\widehat{2\ 12}$	$\overset{N}{3\cdot 5}$	$\overset{2\ 3}{\underline{2}}$	2	0	0	0	0
交游	广,						
$\overset{tr}{\underline{2\ 12}}$	$\underline{3\cdot 535}$	$\overset{A}{2\ 2}$	$\underline{2\ 35}$	$\overset{3}{\underline{2\ 1}}$	$\underline{6121}$	$\overset{3}{\underline{20\ 1}}$	$\underline{1212}$

0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{3235}$	$\overset{7}{\underline{6535}}$	$\underline{20\ 5}$	$\underline{5532}$	$\overset{3}{\underline{16\ 5}}$	$\underline{6535}$	$\overset{3}{\underline{216\ 5}}$	$\underline{3212}$

(走往大边台口接唱第二句①)

0	0	0	$\overset{3}{\underline{1\ 12}}$	$\overset{3\ 2}{\underline{2\ 3}}$	$\underline{3\cdot 0}$	$\overset{6}{\underline{3\ 32\ 1}}$	$\overset{3}{\underline{1\ 2}}$
			好客			之(呢)	名
$\underline{6125}$	$\underline{3612}$	$\underline{1\ 60}$	$\overset{A}{\underline{1\ 12}}$	$\underline{21\ 35}$	$\overset{6}{\underline{3\ 1}}$	$\underline{3\ 52\ 6}$	$\overset{3}{\underline{1\ 35}}$

0	0	1	$\overset{3}{\underline{2\ 70}}$	0	$\underline{2\cdot 376}$	$\underline{5\cdot 6}$	1
		似			孟	尝。	
$\overset{3}{\underline{2\ 1}}$	$\underline{612}$	$\underline{1\ 1}$	$\overset{3}{\underline{2\ 62}}$	$\underline{1261}$	$\underline{2\ 376}$	$\overset{A}{\underline{5\ 56}}$	$\overset{6}{\underline{1\ 7}}$

$\underline{1\cdot 0}$	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{4\ 35}$	$\overset{3}{\underline{2162}}$	$\overset{7}{\underline{10\ 65}}$	$\underline{3561}$	$\overset{A}{\underline{50\ 5}}$	$\underline{5532}$	$\overset{3}{\underline{12\ 5}}$	$\overset{7}{\underline{6535}}$

(走往台中接唱第三句)

0	0	0	0	0	$\underline{3\ 12}$	$\underline{2\ 32}$	$\underline{3\cdot 0}$
					高朋		
$\overset{3}{\underline{216\ 5}}$	$\underline{3212}$	$\underline{6125}$	$\underline{3612}$	$\underline{1\ 60}$	$\underline{3\ 12}$	$\underline{2135}$	$\underline{3\ 6}$

① 这种在唱段中按一定方位、顺序走动的程式叫做“扯四门”，常为角色行路、闲游时用。一般分四句、六句、八句等不同形式。唱四句的第二句要在小边台口唱，如《骂曹》等戏；唱六句的第二句则在大边台口唱，如《牧虎关》高旺游庄。

$\overset{23}{\underline{\underline{2\ 61}}}$	$\underline{\underline{2.1}}$	$\overset{5}{\underline{\underline{3\ 2}}}$ ^{<i>M</i>}	$\overset{M}{\underline{\underline{7\ 6}}}$	$\underline{\underline{5\ 0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{762}}$
好	友					常	
$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{3561}}}$	$\overset{tr}{\underline{\underline{2.1}}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{3\ 2}}}$ ^{<i>M</i>}	$\overset{\rightarrow}{\underline{\underline{7\ 61}}}$	$\underline{\underline{5\ 1}}$ ^{<i>P</i>}	$\underline{\underline{235}}$	$\overset{A}{\underline{\underline{5\ 56}}}$	$\underline{\underline{7623}}$

$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 0}}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{3535}}}$	$\underline{\underline{6.7}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\overset{M}{\underline{\underline{7.5}}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{6}}}$	-
	来	往,					
$\underline{\underline{672}}$	$\overset{\rightarrow}{\underline{\underline{3535}}}$	$\underline{\underline{6767}}$	$\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{1.2}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{7\ 75}}}$	$\underline{\underline{6\ 6}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{6\ 7}}}$

$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$
$\overset{3}{\underline{\underline{6\ 5}}}$	$\underline{\underline{3565}}$	$\overset{A}{\underline{\underline{6\ 1}}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{1\ 2}}}$	$\overset{A}{\underline{\underline{3\ 5}}}$	$\overset{7}{\underline{\underline{6535}}}$	$\overset{A}{\underline{\underline{20\ 5}}}$	$\underline{\underline{5532}}$

(走往小边台口接唱第四句,第五句仍走回台中唱)

$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{1\ 3}}$
							美酒
$\underline{\underline{1251}}$	$\underline{\underline{6535}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{216\ 5}}}$	$\underline{\underline{3212}}$	$\underline{\underline{6125}}$	$\underline{\underline{3612}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{1\ 60}}}$	$\overset{A}{\underline{\underline{1\ 32}}}$

$\underline{\underline{3261}}$	$\underline{\underline{6\ 0}}$	$\overset{32}{\underline{\underline{3}}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{1\ 2}}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 60}}}$
		佳	肴			事	
$\underline{\underline{3521}}$	$\underline{\underline{621}}$	$\underline{\underline{3\ 35}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{1\ 5}}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 1}}}$ ^{<i>A</i>}	$\underline{\underline{612}}$	$\underline{\underline{1\ 1}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 62}}}$

$\underline{\underline{0}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{2.532}}}$	$\underline{\underline{1.0}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{36\ 5}}}$	$\underline{\underline{5\ 6}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{6\ 0}}}$	$\overset{M}{\underline{\underline{6\ 35}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{5\ 6}}}$
	寻	常。	闲步	儿		来	在
$\underline{\underline{1261}}$	$\underline{\underline{25\ 32}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{1\ 60}}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{3.65}}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{3.565}}}$	$\underline{\underline{365}}$	$\overset{\rightarrow}{\underline{\underline{7265}}}$	$\underline{\underline{3561}}$

(走回台中)

$\underline{\underline{5\ 0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{672}}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 0}}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{3\ 5}}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\overset{M}{\underline{\underline{7.2}}}$
		庄			头	上,	
$\overset{A}{\underline{\underline{5\ 1}}}$	$\underline{\underline{235}}$	$\underline{\underline{2\ 23}}$	$\underline{\underline{6723}}$	$\underline{\underline{762}}$	$\underline{\underline{3535}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\overset{\leftarrow}{\underline{\underline{7\ 72}}}$

$\overset{w}{6}$	-	$\overset{w}{6} 0$	0	0	0	0	0
$\overset{5}{6} \overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{A}{6} 5$	$\overset{7}{6} 5$	$\overset{7}{3} \overset{7}{5}$	$\overset{7}{6} \overset{7}{6} 5$	$\overset{7}{6} \overset{7}{7} 6$	$\overset{3}{1} \overset{3}{2}$	$\overset{A}{3} 5$ $\overset{7}{6} \overset{7}{5} 3 5$

0	0	0	0	0	0	0	0
$\overset{A}{2} 0 5$	$\overset{A}{5} 5 3 2$	$\overset{A}{1} 2 3 5$	$\overset{A}{6} 5 3 5$	$\overset{A}{2} 1 6 4$	$\overset{A}{3} 2 1 2$	$\overset{A}{6} 1 2 5$	$\overset{A}{3} 6 1 2$

(走往大边台口唱末句)

0	$\overset{A}{1} 2 2$	$\overset{3}{2} \overset{3}{3}$	3 0	$\overset{A}{1} 6 2$	$\overset{3}{1} \overset{3}{2}$	2 0	0
	只见			二	骑		
$\overset{A}{1} 6 0$	$\overset{A}{1} 2 1 2$	$\overset{A}{2} 3 4$	$\overset{3}{3} \overset{3}{5}$	$\overset{A}{1} 6 2$	$\overset{3}{1} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{2} \overset{A}{1}$	$\overset{A}{6} 1 2$

3	$\overset{A}{1} 2$	$\overset{3}{2} 0$	$\overset{5}{3}$	$\overset{A}{1} 2 2$	-	$\overset{w}{2}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{w}{1}$	-	-	0
走			慌	忙。							
$\overset{A}{3} 3$	$\overset{A}{1} 2$	$\overset{3}{2} \overset{A}{2} 1 2$	$\overset{3}{3} 3$	$\overset{A}{1} 2 2$	-	$\overset{tr}{2} 2$	$\overset{1}{2} \overset{1}{2} 2$	$\overset{A}{1} 1$	$\overset{A}{1} 1$		

曹操 (内白) 马来!

【撞金钟】

扎……大台	$\overset{A}{\text{仓}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{台}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{仓}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{台}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{仓}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{台}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{台}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{仓}} 0$	大台
-------	---	---	---	---	---	---	---	---------------------------	----

(曹操左手擎开褶子, 右手举马鞭上至九龙口亮相; 陈官举马鞭随上,

$\overset{A}{\text{仓}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{台}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{仓}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{台}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{仓}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{台}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{台}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{\text{仓}}$	$\overset{A}{\text{令}} \overset{A}{\text{七}}$	$\overset{A}{0} \overset{A}{\text{台}}$	$\overset{A}{\text{仓}}$
---	---	---	---	---	---	---	-------------------------	---	--	-------------------------

至曹操右侧亮相)

曹操 (唱〔西皮散板〕)①

$\overset{7}{1} \overset{7}{6}$	6	$\overset{7}{6}$	6	$\overset{7}{6}$	5	5	5	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{5}{3}$	3	$\overset{6}{2}$	6	$\overset{3}{2}$	1	-	3	3	
																				秋	风

3	$\overset{A}{1} 2$	2	$\overset{A}{1} 6$	1	2)	1	4	$\overset{5}{3}$	3	(6	1	2	3)						
吹	动							桂	花	香,	(曹	转	身	回	鞭,	陈	官	上	步)	(仓)

① 【撞金钟】按胡琴过门的第一个(6)音要和最后一下大锣同时下, 过早过晚都不宜。胡琴基本上是按着唱腔伴奏, 故琴谱从略。应注意的是花脸与老生的劲头要有区别。