

◎张 颂 主编



应用主持艺术系列丛书

# 主持人 场景应对技巧

李丰 宋丽萍 编著

中国广播电视出版社

应用主持艺术系列丛书

# 主持人 场景应对 技巧

李丰 宋丽萍 编著

中国广播电视出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

主持人场景应对技巧/李丰,宋丽萍编著,一北京:  
中国广播电视出版社,2003,1  
(应用主持艺术系列丛书)  
ISBN 7-5043-4054-5

I. 主... II. ①李... ②宋... III. 主持人-基本知识  
IV. G222.2

中国版本图收馆 CIP 数据核字 (2002) 第 088067 号

## 主持人场景应对技巧

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| 编 著:  | 李 丰 宋丽萍                   |
| 责任编辑: | 任逸超                       |
| 责任校对: | 张莲芳                       |
| 监 印:  | 戴存善                       |
| 出版发行: | 中国广播电视出版社                 |
| 电 话:  | 86093580 86093583         |
| 社 址:  | 北京复外大街2号(邮政编码 100866)     |
| 经 销:  | 全国各地新华书店                  |
| 印 刷:  | 河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司         |
| 装 订:  | 涿州市西何各庄新华装订厂              |
| 开 本:  | 850×1168 毫米 1/32          |
| 字 数:  | 270(千)字                   |
| 印 张:  | 13                        |
| 版 次:  | 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷   |
| 印 数:  | 5000册                     |
| 书 号:  | ISBN 7-5043-4054-5/G·1586 |
| 定 价:  | 22.50元                    |

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

## 应用主持艺术系列丛书编委会

主    编：张  颂  
策    划：王克瑞  陈  振  
组稿统筹：王克瑞  陈  振  
策划编辑：于海岩  孟浩旭  马伯韞  
          沈海飞  范琳娜  成  煜  刘  畅  
编    委：张  颂  王克瑞  宿春礼  陈  振  
          于海岩  孟浩旭  马伯韞  沈海飞  
          范琳娜  成  煜  刘  畅  徐  莉  
          毕凤飞  孙念怀  丁  磊  王鸿章  
          李宏滨  迟达飞  张  放  周敏才  
          刘  豪  宋  佳  方  伟  陈子豪  
          赵义威  钱文芳  孙  逸  徐碧霞  
          段树人

## 主 编 的 话

应用主持艺术系列丛书是一套启蒙性、应用性、探索性、研究性的读物，适合于爱好者、从业者、管理者、研究者了解、体味、借鉴、参考。

主持人是公众人物，在各自的岗位上默默耕耘、登堂入室，付出了心血，贡献了力量。那个中甘苦、成败得失，日益引起社会的关注。他们肩负着传播先进文化的历史使命，他们加入了国际传播媒体的激烈竞争。中国的主持人一定会以“德才兼备、声形俱佳”自律，一定会积累更丰富、更深刻的经验，继承创新，凸显特色，走向世界。

主持人是一个很受人们关注的职业，很多年轻的朋友希望自己也能够成为一名主持人，电视台的不少栏目常常因为主持人的走红而家喻户晓。不少主持人随着广播电视节目走进了千家万户。随着广播电视媒体的发展，主持人已经成为了一个十分引人注目的职业。主持人队伍也日渐扩大。

21 世纪我国的广播电视事业将会有有一个更大的发展，主持人这个行业将更多受到人们的关注，主持人这个职业也需要更多的新人来加入。很多人想知道什么样的人才能成为一个主持人？主持人需要一些什么样的素养、能力、知识？成功的主持人是怎样主持节目的？主持人本身应该怎样提高自己的综合素质？

应用主持艺术系列丛书，从主持人的口语表达艺术、主持人的节目策划艺术、主持人节目驾驭艺术、主持人场景应对技巧、主持人的形象塑造艺术、非节目主持艺术等方方面面进行了较全面的介绍。对于想走进主持人队伍的读者来说，这是一套启蒙读物，对于初踏进主持人行业的人来说是一套非常实用的教材，对于想了解主持人这个行业的人来说，读一读这套丛书，会使你对主持人这个行业有较全面的认识。

愿这套书受到大家的欢迎和喜爱。

北京广播学院播音主持艺术学院教授、博士生导师

张 颂

2002 年 11 月 6 日于北京广播学院

# 目 录

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 引 论 即兴发挥、临场应变——主持人的<br>基本素质要求 ..... | (1)   |
| 第一章 开场导入篇 .....                     | (29)  |
| 第一节 开场寒暄 .....                      | (29)  |
| 第二节 自我介绍 .....                      | (38)  |
| 第三节 介绍别人 .....                      | (44)  |
| 第四节 开场入题 .....                      | (48)  |
| 第五节 专题节目开场白 .....                   | (63)  |
| 第二章 话题进行篇 .....                     | (76)  |
| 第一节 话题展开 .....                      | (76)  |
| 第二节 话题转换 .....                      | (86)  |
| 第三节 话题衔接 .....                      | (90)  |
| 第四节 打断与重复 .....                     | (101) |
| 第五节 提问与插话 .....                     | (110) |
| 第六节 即兴点评 .....                      | (127) |
| 第七节 适时而止 .....                      | (142) |

**第五章 嘉宾把握篇** ..... (289)

**第一节 嘉宾窘迫时——给人下台阶** ..... (289)

|            |                          |              |
|------------|--------------------------|--------------|
| 第二节        | 圆场补戏 .....               | (292)        |
| 第三节        | 现场气氛不活跃——开开玩笑 .....      | (297)        |
| 第四节        | 打开拙言者的话闸 .....           | (307)        |
| 第五节        | 面对滔滔不绝者——“截流”有术<br>..... | (313)        |
| 第六节        | 嘉宾欲言又止——试探敏感话题<br>.....  | (317)        |
| <b>第六章</b> | <b>困境解围篇 .....</b>       | <b>(321)</b> |
| 第一节        | 陷入窘境 .....               | (321)        |
| 第二节        | 遭遇尴尬 .....               | (325)        |
| 第三节        | 出现僵局 .....               | (329)        |
| 第四节        | 出现意外情况 .....             | (337)        |
| 第五节        | 面对敏感问题 .....             | (341)        |
| 第六节        | 应付恶意刁难 .....             | (347)        |
| 第七节        | 应付别人讥讽 .....             | (356)        |
| 第八节        | 失言 .....                 | (361)        |
| <b>第七章</b> | <b>妙语荟萃篇 .....</b>       | <b>(369)</b> |
| 第一节        | 导入语 .....                | (369)        |
| 第二节        | 解说词 .....                | (376)        |
| 第三节        | 串联词 .....                | (382)        |
| 第四节        | 应变语 .....                | (389)        |
| 第五节        | 结束语 .....                | (393)        |
| 第六节        | 点评语 .....                | (401)        |

## 引

## 即兴发挥、临场应变

## 论

## ——主持人的基本素质要求

## 一、何谓场景应对

一般说来，任何节目主持之前都有一个准备的过程，通常称之为“案头工作”。充分细致的案头工作将为节目的主持铺设一条通达理想境界的阳关大道。通过前期的准备工作，可以构思一个主持的方案：什么时候说什么，怎么说。根据这个方案，主持人就可以从容上阵，有板有眼地施展一番了。

然而事情并不都那么称心如意。案头准备时难以预测的偶发因素随时可能出来打破你“照本宣科”的美意；节目进行中意外捕捉到的信息又为你的主持准备了臻美的即兴创作机遇；更不用说主持任务突然来之，你只好“赤手空拳”地被请到了主持现场……因此无论怎么说，主持人的主持决不应该满足于“说现成话”，“背台词”，而应带着一种强烈的创作欲望上场登台，审时度势，把握机会，随时加以临场发挥。因此我们提出了“场景应对”这个话题。

场景应对即临场应对，是复述既定文稿的创作性语言，它是在没有准备的情况下对眼前事物的即兴发挥。广义的场景应

对包括常态和非常态两种情况中的语言运用。不过，为了便于深入说明节目主持人语言活动规律，我们姑且把常态的即兴语言称做“即兴发挥”，突出其“既定中的即兴”之特色，把非常态的即兴语言称做“随机应变”，突出其“不测中的应变”。

先谈狭义的即兴发挥。广播电视节目是众多工种、众多环节、众多专门人才智慧的结晶。节目播出稿、串联词基本由经验丰富的专人撰稿，并几易其稿方能定局。串联词是把整台节目串成一条熠熠生辉、赏心悦目的美丽项链的那根线，串联词本是主持人再现主题、渲染气氛、推进进程、组织观众的基本依据，主持人的任务主要是通过很好地表达既定的串联词来完成的。但是，随着广播电视节目内容和形式的日益出新，现场直播、嘉宾参与、观（听）众参与等活跃因素越来越多，一些环节的设定本身就需主持人本着节目宗旨，依据现场动态做出生动得体的即兴发挥。即兴发挥可以说有预设的成分，但具体的词句需要主持人根据现场情况灵活机动地加以组织，其作用是强化主题、烘托气氛、沟通现场内外。主持人能否“有”及是否“善于”这种即兴的语言创作，对于广播电视节目的成败优劣就显得十分重要了。

即兴发挥往往被看做是一种无意的成功，是经验、灵感加“小聪明”的产物，“可意会不可言说”。其实不然，所谓“临场”，固然先是难以预料的，有一定的偶然性。但既然是“发挥”总有一定的前提条件和客观因素作引导，存在一定的必然性。应准确理解为所谓“即兴发挥”，是主持人知识面、敏感度和思辨力碰撞出的智慧火花，它是有方法、可言说、能操作的理性的结晶。

即兴发挥应当遵循这样一条原则，就是必须贴近节目的主旨内容，完善节目的艺术效果。我们不赞成那种信口开河、离

题万里的耍贫嘴，更反对无病呻吟、故作姿态的卖乖巧。

再说，随机应变是为了获得逼真、热烈的艺术效果，综艺节目大多采用录播加直播的形式，然而，直播中迸发出鲜活、高明的即兴创作的同时，也预示着风险的存在，如技术方面的故障，忘词的窘迫，节目时间的长短等意想不到的情况都可能发生，而圆场补台，使节目得以顺畅进行，情绪一如既往，往往全靠主持人临场随机应变，力挽狂澜。随机应变虽然同属于即兴发挥，不过它专指“不测”情况下的即兴创作。上文所谈的常态下的即兴发挥，有它，则锦上添花，无它，亦无伤大雅；而非常态下的随机应变，无它，定会陷入窘境，有它，则柳暗花明，绝处逢生。

## 二、临场应对的作用

### 1. 切合情境，烘托主题

例一：1996年云南丽江大地震后，《综艺大观》在昆明做了期节目。有一段要向大家介绍震后出生的第一个孩子，他曾收到南京一位不愿透露姓名的好心人1万元捐助，原串联台本的设计是：“震生（孩子的名字），你是丽江震后最幸福的一个婴儿，你要感谢帮助你的人，感谢有了他们的帮助你才能健康成长。”彩排时，倪萍抱着只有7个月的婴儿，看到孩子好奇地张望镜头的样子，她灵机一动，即兴发挥：“来，震生，阿姨抱抱，咱们转过脸来，让坐在电视机前的爷爷、奶奶、叔叔、阿姨、姑姑、舅舅看看，瞧，得到你们捐助的小震生长得多好，多健康！”这时，孩子突然大声地“啊”了一声，全场热烈鼓掌，倪萍高兴地搂紧孩子说：“来，给捐助你的亲人们鞠个躬，告诉他们，我会使劲儿长，将来好报答你们。”孩子似乎听懂了，又神奇地“啊”了一声，现场许多观众流下了

眼泪。显然，倪萍的即兴发挥要比原来的设计更自然、更亲切。她把第二人称改为第一人称，一下拉近了与孩子的关系，没有了“你要感谢”这种略带“说教”并显得隔膜的口吻。以孩子及孩子母亲的语气来感谢亲人，再加上孩子神奇的呼应，立时触动了观众的心。通过一个可爱的孩子，歌颂了“一方有难八方支援”的人间真情。这个即兴发挥，源于倪萍对主题的把握，更得益于她现场的细致观察和灵敏感受，也和她平日里与老百姓的感情、生活经验的积累有关，因此，她才能捕捉于细微，即兴于瞬间。

## 2. 掌握节奏，推波助澜

晚会预先设定的“动情点”或高潮常常需要主持人语言的提示、烘托和催化，从而控制着节奏达到预期的目的。

例二：1992年在杭州的元宵晚会上，导演根据苏州姑娘小徐热心帮助抗洪烈士周和平的母亲的事迹创作了小品《母女情深》，并安排从未见面的生活原型分坐在观众席中，小品演出后来个母女相认。主持人叶惠贤届时结合现场，用简捷的语言把“认女”的过程和心情做了“特写”式的、生动的“现场解说”。犹如舞台上方的追光灯，引导着观众的视线及当事人和观众的心情趋向高潮。当她们相认的一刹那，叶惠贤的即兴发挥又道出了此时此刻大家的心情：

叶：小品《母女情深》深深打动了每个观众的心，告诉大家，这个小品不是艺术的虚构，而是真实的故事。今天，生活中的母女俩就坐在我们现场，这位就是周和平的母亲，英雄的母亲！周妈妈，今天您素不相识的女儿就坐在现场，你认得出吗？

周：不认识。

叶：您来看看能认出来吗？（搀扶着周妈妈走进观众席，一排，两排……）

叶：（边走边说）我们期待着母女的会面，母亲焦急的神色，女儿激动的泪花。（周妈妈突然加大步伐走向第4排左侧，只见一女青年抽泣着慢慢欠起身来。）认出来了，认出来了！观众朋友，这是母女才能有的心灵感应，这是人间真情的特异功能。（母女抱头痛哭）

### 3. 即兴解说，活跃气氛

有时晚会安排的一些小节目动作性强，如果主持人能即兴加上一些旁白，既能帮助观众看出门道，又能促成小节目的生动表演，从而实现节目构思所预想的效果。

例三：一次《综艺大观》中的《请你参加》，让观众模仿京剧演员表演的身段，演员先做示范，开始观众很拘谨，不知所措，主持人程前用“旁白”的方式启发观众进入情境，他说：“我下山了，啊，好大一片水，望远处有一座山……”情景的描绘促动了观众的投入，游戏感增强了，节目好看了。

例四：1986年，在一台题为“尊重知识，尊重人才”的晚会上，安排了上海市领导组成的干部队和科技人员组成的人才队做顶气球的比赛，如果只是台上玩得热闹，台下看不清，交流在此处脱节，节目就乏味了。叶惠贤熟悉电视传播的特性和艺术，他担任起现场解说，借题发挥风趣幽默，既符合两个队的身份，又切合主题：

叶：比赛开始。人才队“顶”势很猛，因为他们特别善于用脑，所以头顶功能就特别好。

（干部队比分落后，互相商量后，阵容做了调整）

叶：看来干部队善于领导艺术，运筹帷幄，比分渐渐追上来了。

（曾庆红一个鱼跃，顶了一个漂亮的近网球，人才队居然顶了回来？）

叶：攻得漂亮，守得绝妙，人才队2号顶得好，他们没有什么顶不住的，他们在科学实验的过程中再大的困难也顶住了！我们把掌声送给他们！

#### 4. 救场救急，绝处逢生

随机应变需要急智，是主持人立足于对晚会主题的深刻理解结合具体情境在思维和语言上的快速反应。

1991年，倪萍首次担任春节联欢晚会的主持人，接近零点时，倪萍刚下场，导演又把几份电报塞到她手里，催促道：“快，这是4封电报，马上宣读，时间要占满1分20秒。”倪萍根本来不及看，边走向主持台边说：“亲爱的朋友们，我手里拿的是刚刚收到的4封电报，”随后依次宣读：“第一封是侨居马尼拉的……第二封是……第三封是……”当它要读第4封电报时，才发现手里已经空了，她用余光看见导演在台侧正拿着那封电报示意，此时，她不能下台去拿，导演也不好送上来，倪萍当机立断，合起手中的电报说：“今天晚上，打到直播现场的电报不计其数，特别是海外华人，他们都想在这个合家团聚的夜晚为祖国亲人送上他们的祝福，由于时间的关系，我这里就不一一宣读了。海外侨胞们，你们的问候祖国人民都接受了，也请允许我代表祖国人民向远离亲人的海外侨胞祝福，祝全世界的中华儿女万事如意！”观众没有看出破绽，台下响起了热烈的掌声。

1995年初在一期以母亲为主题的《综艺大观》直播现场，

节目快结束时，导演急匆匆地告诉倪萍，准备的节目已经完了，让她即兴发挥，填满剩余的3分多钟时间。倪萍灵机一动，稳步走向现场观众，真切地发问：“我想知道，今天在场的观众朋友们，有哪位是陪同母亲一起来看《综艺大观》的？”观众席上站起一位小伙子，倪萍请小伙子向大家介绍了自己的母亲，倪萍带头为他们母子鼓掌，并说出自己的感慨：“这位妈妈，我们都为你自豪，有这么好的儿子真幸福啊！小伙子，孝敬老人是受人们尊敬的，我们都应该向你学习。”倪萍看到导演示意还有一分钟，她又转向镜头继续说：

儿子带母亲来看节目本来不算什么了不起的，但我常常在我们的演播厅里看到的却是一对对情侣，一对对夫妻，有的是父母带着孩子，我却很少看见儿女陪着父母来的。其实，老人更需要多出来走走，他们更愿意来看看电视台是什么样，演播厅是什么样，倪萍是什么样，我希望从今天以后能在这里见到更多的孩子陪着父母来……

这段话，听似平常，却紧紧扣着节目的主题，又与观众息息相关，来得那么自然，说到人们的心里，温馨而又熨贴，这脱口而出的一席话透出倪萍对中华民族传统美德发自内心的赞颂和倡导。

1998年上海电视台举办电视主持人选拔大赛，决赛的最后一轮是“边看边说”，有位选手抽到的录像内容是“文化支边”，反映上海电视台组织文化支边团赴云南边区慰问，选手因为紧张出现卡壳，主持人叶惠贤立刻接过话题，用几句押韵的散文诗般的语言扭转了局面，升华了录像画面的意义：

这次文化支边活动搞得非常成功。当时我因为身体不好，未能参加，一直觉得很遗憾。今天就让我说上两句以表心意：手拉手扶起边区的幼苗，用文化把贫穷的帽子脱掉，这是一支90年代的乌兰牧骑，它在为上海和云南的明天搭桥。

### 三、临场应变是主持人主持艺术和内在修养的体现

主持一档节目，尤其是现场主持，不同于在规定时间内去完成一件工作或起草一篇文章，更不像饮一杯茶打一场球那样来得轻松愉快。主持艺术的完善实质是很长一段时间思想、言行、仪态、情绪等各个方面综合磨练的过程，亦是内在修养的过程。在主持艺术的积累中，这一过程应视为心理的准备与承受过程。

主持人精彩得体的发挥和应变确实能够不露痕迹地避开险情，扭转局势，这是综艺节目主持人语言艺术中不可或缺的重要内容。说它是技巧也好，是能力也好，这种语言急智离不开三个方面的条件和基础：

#### 1. 底蕴深厚，勤学不懈

古人云：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。功夫在诗外。主持人在瞬间产生的灵活思维、丰富联想以及快速组织语言的能力，全来自于平时的勤学苦练。资深的综艺节目主持人赵忠祥、叶惠贤、倪萍的勤奋，在节目主持中可窥一斑，在他们的专著中更能觅得踪迹。虽然他们在节目主持中有些地方还不尽如人意，但目前似乎尚无人能出其右。超越他们的综艺节目主持人必定会有的，不过，他们走过的道路肯定是成功者的必由之路。他们在深入生活、看书学习、练笔练口等方面确实