

云南人民出版社



爱情传说故事选

想齐插地 返匾 匾 远挂大巴守



# 爱情传说故事选

祁连休 黄泊沧 编

云南人民出版社

责任编辑：仲 禄

封面设计：陈 琦

爱情传说故事选

祁连休 黄泊沧编

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印装

云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：13 字数：268,000

1981年1月第一版

1981年1月第一次印刷

印数：1—24,450

统一书号：10116·820

定价：1.00元

## 目 次

### 前言

### 汉 族

孟姜女的传说	5
白娘子	13
梁山伯与祝英台	31
七仙女下凡	38
杜鹃的故事	42
刘海和梅姑	44
鹿姑	52
画上的媳妇	62
宫女图	67
凤仙与龙爪	77
鲤鱼山的传说	83
汗衫娘子	88
金镯子	96
珍珠姑娘	102

### 蒙 古 族

乌兰嘎鲁	106
酒杯的故事	113

## 回 族

- 白兔姑娘 ..... 118  
要口还 ..... 129

## 藏 族

- 青蛙骑手 ..... 133  
茶和盐的故事 ..... 149

## 维吾尔族

- 木马 ..... 159  
一个女人的爱情 ..... 171  
三个太子和三个公主 ..... 182

## 苗 族

- 美丽的娘阿莎 ..... 191  
牛郎织女的故事 ..... 202  
百鸟羽龙袍 ..... 214

## 彝 族

- 一双彩虹 ..... 221  
阿衣错比与阿丝木呷 ..... 227

## 壮 族

- 老三与土司 ..... 240

## 朝 鲜 族

- 百日红 ..... 250

侗 族

- 秦娘美 ..... 254  
述梅 ..... 260

瑶 族

- 隆斯与三公主 ..... 266

白 族

- 鞭角庄 ..... 272  
望夫云 ..... 277

土 家 族

- 鸳鸯岩 ..... 281

傣 族

- 召树屯和兰吾罗娜 ..... 288  
诏三路与南亚班 ..... 306  
小木匠 ..... 320

黎 族

- 诺实和玉丹 ..... 328

傈 僳 族

- 鱼姑娘 ..... 333

畲 族

- 丝带弯弯成彩虹 ..... 344

高 山 族

- 哥朗额和珞娜 ..... 351

## 水 族

- 太阳和月亮 ..... 358  
画眉鸟 ..... 360

## 纳 西 族

- 龙女树 ..... 365

## 景 颇 族

- 腊必毛垂与羌退必波 ..... 372

## 柯尔克孜族

- 贤慧姑娘 ..... 381

## 羌 族

- 青蛙花 ..... 386

## 撒 拉 族

- 苏里曼和瓦利雅的故事 ..... 390

## 鄂温克族

- 宝马斗魔鬼 ..... 397

## 崩 龙 族

- 彩虹 ..... 401

## 鄂伦春族

- 伦吉善和阿依吉伦 ..... 404

## 基 诺 族

- 两个伙子 ..... 410

## 前 言

爱情传说故事，是我国各民族民间故事宝库中一类五色斑斓的作品。这类传说故事，数量很大，流传很广，其中有许多优秀的篇章，被人们一代一代相传下来，至今仍然保持着它们的艺术生命力，深受各民族人民喜爱。

爱情生活，古往今来都是文艺作品的一个重要的题材。如同情歌一样，爱情传说故事是我国各民族人民通过口头创作反映他们的生活面貌和传达他们的心声的一种艺术手段。我们可以看到，这类作品从社会生活的各个不同角度展示出充满悲欢离合的恋爱、婚姻的动人画卷。它们描绘人类社会的各种爱情故事，热烈讴歌青年男女在共同的劳动、斗争中结成的纯真感情，赞美青年男女在恋爱、婚姻上表现的各种崇高的品德和情操。比如，不爱钱财，宁死不屈的气节；不怕艰险，百折不回的意志；扶助弱者，反对邪恶的正义感；不畏豪强，勇于反抗的斗争精神，等等。在阶级社会中，劳动青年男女渴望恋爱、婚姻自由，追求幸福生活，为此而进行的多重反抗、斗争，是被压迫、被剥削阶级反对压迫、剥削的斗争的一个有机组成部分。剥削阶级出身的青年男女争取恋爱、婚姻自由的行为，也带有反抗旧礼教、旧秩序的性质，因而得到了人民群众的同情和支持。各民族优秀的



爱情传说故事，既是忠贞、纯洁的爱情的赞歌，也是反抗旧制度、旧礼教的赞歌。它们的思想内容，显然不单单在于恋爱、婚姻本身，而是具有反对压迫、剥削，反抗旧制度的鲜明的社会意义。

当然，某些爱情传说故事，譬如《青蛙花》一类作品，作者在创作的时候，不一定有着明确的阶级意识，我们也不必牵强附会地解释它们的阶级内容。但是，它们通过各种恋爱、婚姻事件，生动地揭示出真、善、美同假、恶、丑的不可调和的斗争，无情地鞭挞丑恶事物，申张正义，充分表现了人民群众的强烈爱憎。毫无疑问，这种作品的思想倾向是积极的，健康的。它们的广泛流传，仍然是不无社会意义的。

各民族爱情传说故事，一般艺术水平较高，具有浓郁的民间文学特色。这类作品大多带有幻想成分，有的甚至离奇变幻，富有神话色彩。它们把读者领入一个既洋溢着生活气息，又充满幻想情趣的爱情生活的世界。请看：勤劳正直的青年渔夫，经过种种磨难，终于获得梦寐以求的幸福，同海底的龙女成了恩爱夫妻；被魔王夺去的公主，有幸逃出魔掌，跟搭救她的年轻猎人结为终生伴侣；善良的精灵同人间的情侣真挚相爱，却遭到宗教统治者的粗暴干涉，几乎失败，由于矢志奋斗，并且得到神人的支助，才夺得胜利；年青的勇士，在情人的鼓励下闯难关，斩妖孽，为民除害，得到了美好纯真的爱情；画中的美女从墙上走下，与单身的贫苦农民结成良缘，他们历尽艰辛，最终铲除了狡诈的妖怪，重新团聚在一起……。显而易见，这些故事里的人物、事件，大多出自民间故事家们的想象和虚构。但是，它们无不来自

现实生活，情真意切，在一定程度上揭示了生活本质，听起来合情合理，有声有色，相当引人入胜。另外也有一些作品，并不带幻想成分，而是用写实的手法来铺陈故事的，例如，《一个女人的爱情》、《要口还》。这种类型的作品，把旧时代的青年男女在恋爱、婚姻上的遭际，以及他们的感情和愿望，痛苦和欢乐，描写得较为细致、真实，并且反映出某些时代风貌。这样的作品，依然富有感人的艺术魅力。

塑造出不同历史发展阶段具有一定代表性的各种青年男女的人物形象，是各民族爱情传说故事在艺术上取得的一个较为突出的成就。尤其引人注目的是，这些传说故事的主要正面人物，往往都是妇女。作者用饱满的激情和酣畅的笔墨，赞美社会地位非常低贱，在反封建、争自由的斗争中十分勇敢、坚强的年轻妇女，塑造出许多优美动人的妇女形象。譬如，蔑视秦始皇的暴政，只身万里寻夫，哭崩长城的孟姜女；屡遭宗教势力镇压，毫不气馁、屈从，为了追求爱情和幸福历尽千辛万苦的白娘子；大胆反抗奴役，深情地爱上忠厚勤恳的雇工，果敢私奔的娘阿莎；支持丈夫对抗官府，挫败敌人种种阴谋诡计，最后把妄图霸占民女的土司置于死地的龙女；有胆有识，奋不顾身地处死谋夫夺妻的寨主，为亲人报仇雪恨的秦娘美；无视家规王法，毅然逃出深宫与樵郎成亲，终于献身爱情的阿娃公主；不顾九天大神的反对，勇敢地冲破天庭的牢笼，下凡寻找爱情和幸福的水仙子，等等。毋庸置疑，在封建制度和反动势力至为强大，旧思想、旧道德占统治地位的时代，人民群众在自己的口头创作中塑造出这样一批可歌可泣的妇女形象，相当难能可贵。在这

里，我们又一次清楚地看到了各民族民间文学作品的鲜明的人民性和反封建、反旧思想、旧制度的社会意义。

本书入选的爱情传说故事，无一不是过去时代的产物。它们都难免打上旧时代的烙印。对此，需要用马克思主义的观点加以分析。这样，才能正确地认识和继承民间文学遗产，更好地吸收其中的精华，使之为我们的时代服务。

在今天，各民族爱情传说故事跟所有的优秀民间文学遗产一样，不但具有美学欣赏、艺术借鉴的价值，而且具有认识旧时代、获取思想养料的价值，以及作为科学研究材料的价值，它们的意义是多方面的。那些具有反封建、反旧思想内容的作品，对于我们继承我国劳动人民的优秀品质、传统美德，批判恋爱、婚姻上的各种旧观念、旧思想，对于青年一代树立正确的恋爱观、幸福观，都具有一定的思想教育意义。

我们奉献给读者的这个集子，是一个文学读物的选本。共选入了我国二十八个民族的五十四篇作品。我们基本上是本着精选的原则来决定取舍的，也适当照顾到作品产生、流传的不同民族和地区，以及作品的内容、艺术风格的多样化。这些传说故事，大部分记录比较忠实，大体上保持了它们在民间流传时的面貌；有一部分作品经过较多的加工、润饰，甚至带有一定的创作成分，考虑到它们有一定的代表性，也收入了本书。在编选过程中，我们曾对某些作品的文字和个别的细节，做了一点删改，在此一并说明。不当之处，请读者批评指正。

祁连休

一九八〇年一月二十二日于北京

## 孟姜女的传说

(汉族)

在八达岭有这么两家人家，挨帮靠底的住在一块儿，墙东是孟家，墙西是姜家，多少年了，处的跟一家人家一样。

这年墙东孟家种了一棵瓜秧，结了一个瓜，顺着墙头爬过去了，在墙西姜家那边儿结着呢。瓜长的奇了，溜光水滑，谁看见谁夸。一来二去的，这瓜就成了，挺大的个儿。赶到秋后摘瓜了，一瓜跨两院，怎么办呢？得分哪，就拿刀把这瓜切开了。

瓜一切开，嗨，金光闪亮，里边没有瓤，也没有籽儿，坐着一个小姑娘，粗眉大眼儿，又白又胖。孟家和姜家都没有后代，一看可喜欢了，两家一商量，雇了一个奶母，就把小姑娘收养起来了。

一年小，二年大，三年长的盛不下，一晃儿，这小姑娘十多岁了。两家都有钱，就请了个先生，攻书。念书得起个名啊，说“叫什么呢？”说“这是咱们两家的后，就叫孟姜女吧”。打这儿就叫了孟姜女。

这时候，秦始皇就修边了。在这八达岭造长城，到处抓人要工。那年头比这时候差事啊，谁要叫闹去就不放，多会儿工修齐了才能让你回来呢。那时候都是白天，没黑夜，一天十二个太阳，一个撵一个，三天三顿饭，人饿死的、累死的不知多少。

范喜良是个念书的公子，他听说秦始皇修边抓人，害怕呀，吓的就跑出来了，光杆一个人儿，人地两生，跑到哪儿去呢？他抬头一看，前不着村儿，后不着店儿，又不敢远走，就犯了愁了。可愁也得走哇，又跑了一阵子，看见一个村子，村里有个花园，就进去了。

这花园是谁家的呢？是孟家的。这工夫，正赶上孟姜女跟丫环出来逛花园。孟姜女一看，葡萄架底下藏着一个人，可吓坏了。

“啊呀——！”喊了一声。

“怎么回事？”

孟姜女说：“不好了，有人，有人。”

丫环一看，可不有人，就要喊。范喜良赶忙爬出来说：“别喊，别喊，救我一命吧，我是逃难的。”

孟姜女一看范喜良是个青年书生，长的挺好，就跟丫环回去找员外去了。到员外跟前，怎么来怎么去一说。老员外挺好，说：“把他请进来吧。”就请进来了。一盘问，员外说：“你姓什么？叫什么？”

“姓范，叫范喜良。”

“你哪儿的人哪？”

“是这村北的人。”

“因为什么逃出来的？”

“因为秦始皇修边，抓人，没办法，跑到这儿来了。”

员外一看，小伙挺老实，说：“好吧，你在这儿住下吧。”就把他留下了。

住了好些天了。孟员外想，姑娘不小了，该找个主啦，就跟老伴商量。员外说：“我看范喜良不错，不如把他招门纳婿得了。”

老伴一听，说：“那敢情好了。”挺乐意。说：“跟姜家商量商量。”跟姜家一商量，也挺乐意。范喜良呢？更不用说，就把这事定下了。

说办就办，择了个日子成亲，摆上酒席，请来各样的亲友宾朋，大吃大喝，闹了一天。

孟家有个家人，也不知叫什么七什么六儿的。这小子不是东西。看孟员外没儿子，早就惦记在心上了：他想，将来孟家招门纳婿一定是我的事。可是范喜良来了，他这算盘不就白打了吗？猫咬吹泡一场空啊。他气得脸色煞白，一转眼珠，主意就来了。他偷着跑到县官那里送信去了。他跟县官说：“孟员外家，窝藏民工，叫范喜良。”

县官一听窝藏民工，说：“抓去！”

带上衙役兵就去了。

这时候天快黑了，人客也散了，孟姜女和范喜良正准备入洞房呢，就听鸡叫狗咬。不一会，进来一伙衙役兵，没容分说，三拉两扯，就把范喜良给抓走了。

孟姜女一看，丈夫抓走了，大哭小嚎，闹了一阵，也没办法。跟她爹妈哭一阵，可也不行啊，就发起愁来。过了几

天，孟姜女跟她爹妈说：“我要去找范喜良。”

他爹妈一想，去吧，就给拿出银子，叫家人跟着，一块儿送她一程。

这个家人不是东西呀，走到半路上，就不说人话了，想调戏孟姜女。他说：“范喜良一去是准死无活，你看我怎么样？跟着我过吧！”

孟姜女就知道他要使坏，说：“好吧，好可是好，咱们俩成亲，也得找个媒人哪！”

家人一想，这可上哪儿找媒人去？孟姜女说：“这样吧，你看那山沟里有朵花，你把它找来，咱们俩以花为媒吧。”

这个家人心想，孟姜女真是一片诚心哪，就去拔。走到沟边一看，犯了愁了。那山沟陡壁悬崖，那么深，怎么下去呀？孟姜女说：“你要是男子汉，有胆量，这好办，把行李绳子解下来，我拉着，你往下爬，不就行了吗？”

这家人就解下绳子，孟姜女拉着一头，这小子拉着一头心惊胆战地爬下去。他抓住绳子，手刚离地，孟姜女一掀腿，一撒手，“咕咚”“妈呀”把这小子活活给摔到石崖下面去了，摔个脑浆崩裂。

剩下一个人了，孟姜女收拾收拾，奔修边的工地来了。到这儿寻了好几天也没寻着。后来碰上一帮民工一问：“你们这儿有个范喜良吗？”大伙说：“有这么个人，新来的。”孟姜女说：“他在哪儿呢？”一个人说：“这几天没看着他，说不定死了。”孟姜女一听可吓了一跳，赶忙问：“尸首在哪儿？”那人说：“咳，谁管尸首啊？早都填了城脚了！”

孟姜女一阵心酸，就大哭起来。哭得天昏地暗。正哭着，只听“哗啦”一声，一段长城倒了，露出来范喜良的尸首。孟姜女抱着尸首，哭得死去活来。正哭着，来了一帮衙役兵，没容分说，上去就把她绑起来，送给县官。那时候净攀高枝呀，县官一看孟姜女长的好看，就送给秦始皇了。

秦始皇赏了县官金银财宝，给他升了官，就霸了孟姜女。可是孟姜女怎么能服从呢？死也不从。没办法，秦始皇找几个老婆去劝，劝也不从。再劝，还是不从。

日久天长啦，老这样也不行啊。孟姜女想了一个主意。说“从了。”看护人一听从了，就报给秦始皇。秦始皇的心里满高兴，就来见孟姜女。孟姜女说：“从可是从，你得应我三件大事。”

秦始皇一想，只要你从，别说三件，三十件也依你。

孟姜女说：“头一件，请高僧高道，高搭彩棚，给我丈夫念七七四十九天经，超度他的亡魂。”

秦始皇为了得到孟姜女，寻思寻思说：“行，应你这一件。”

孟姜女说：“第二件，你要穿上孝服，在灵头跪下，叫三声爹。”

秦始皇这回可犹豫了，我是人王帝主，怎么能干这个。说：“这条不行，再说第三条。”

孟姜女说：“不行，就没有第三条！”

秦始皇没了主意。再劝吧，不行，想了半天，还是没办法。他看看孟姜女，越看越美，真是魂都要出窍了。这块肥肉到了嘴边还能放过吗？说：“行，我答应第二条，说第三



件吧。”

孟姜女说：“第三件，你要跟我游三天海，三天以后，才能成亲。”

秦始皇想，这一件很容易：“成了，三件都依你。”

秦始皇就吩咐请高僧高道，大搭彩棚，准备孝服。都准备齐了，秦始皇披麻戴孝，真当了孝子。

赶到都发丧完了，该游海了。孟姜女跟秦始皇说：“咱们游海去吧，游完好成亲。”秦始皇可真乐坏了，叫人抬上两顶花红彩轿，跟孟姜女就来到了海沿。孟姜女下了轿，走了几步，推开秦始皇，“噗通”一声投了海了。

秦始皇一看，可急了：“来人，来人！”话没出口，人早沉底了。秦始皇没办法就拿起赶山鞭，往海里赶石头，想把孟姜女砸死在海底。

可是他这一赶不要紧哪，海龙王受不了啦，要是石头都跑到海里，那龙宫不就完了吗？他犯了愁了。

龙王有个公主，非常聪明，她跟老龙王说：“不要紧，我去偷他的赶山鞭。”

“你怎么偷呢？”

“我变个孟姜女，出去跟他成亲就偷来了。”

龙王一听，这办法不错，说：“去吧。”龙王公主就变成孟姜女出了海了。

一出海，秦始皇还在那儿赶呢！龙王公主说：“你看你，我说游海三天，现在还不到两天，你就填起海来了，幸亏没砸着。”

秦始皇一看，孟姜女回来了，乐了，收起赶山鞭说：