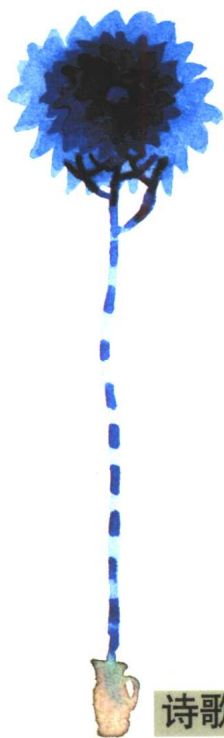


中国现代文学馆 北京市语文教学研究会 编

中国现代文学名著精萃

中学生版



诗歌卷

华夏出版社

中学生读本

中国现代文学名著精萃

诗歌卷

中国现代文学馆
北京市语文教学研究会 编

华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学名著精萃·诗歌/中国现代文学馆,北京市语文教学研究会编. - 北京:华夏出版社,2003.1

(中学生读本)

ISBN 7-5080-2885-6

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①文学-作品综合集-中国-现代 ②诗歌-作品集-中国-现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098828 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1092 1/32 开本 7.125 印张 150 千字

2003年1月北京第1版 2003年1月北京第1次印刷

定价:11.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

编委会名单

顾问：

舒 乙 吴福辉 周 明 王序良 陈泽顺

执行编委会：

主编：于润琦

编委(按姓氏笔画为序)：

王省新 冉工林 田红梅 任海灯

刘亚铁 刘 晨 张 久 张庆华

张伯华 张宝石 徐 军 徐建华

高 苏 程汉杰

序 一

舒 乙

1997年至2000年,用了四年的时间,中国现代文学馆和
华夏出版社合作编印了一套大型文学丛书,叫《中国现代文学
百家》,属于作家作品选集类丛书。先由二十多位专家集
体反复讨论确定入选的一百名中国现代作家名单,然后再分
别编选他们的选集。除几名大作家是每人编上、下两本外,
基本上是一人编一本。这是迄今为止出版的惟一一部大型
中国现代作家作品选集丛书。虽然入选的作家都很优秀,在
他们活跃的那个年代,个个都声名显赫,但对一般读者来说,
目前恐怕只比较熟悉其中的前五十名,对后五十名则所知甚
少。正因为如此,为了让今日的读者对二十世纪前五十年里
涌现的新文学辉煌成就有一个比较全面的了解,才产生了编
印这套大型文学丛书的初衷。

在这一套丛书的基础上,为了让今日中学生也能概括地领略一下中国现代作家作品的文采,特选编了十本精选集,涉及四十八位作家,分小说、散文、诗歌、杂文四大类,篇幅约占母体丛书的十分之一。

中国现代文学和我国古典文学一样,同样也是我国文明遗产中的强项,如果通过这套《中国现代文学名著精萃》的选编出版,让我国广大的年轻一代读者对这个强项有所了解,从而更加热爱祖国,更加热爱我们的优秀文化,产生强烈的自豪感和使命感,那便是对我们编辑劳动和注释劳动的最大回报和奖赏了。

2002年12月6日

(本文作者:中国现代文学馆馆长)

序 二

张定远

中学语文是一门综合性很强的课程,它具有工具性和人文性。中学语文教学,在学生的成长过程中起着非常重要的奠基作用,它担负着为花季的孩子们有层次而规范地展示祖国语言文字的魅力及其实用的功能。教师要教会学生正确地理解和使用祖国的语言文字,以便提高实际运用能力,同时借以培养他们高尚的情操和对语言文字的敏锐感受力,以及开拓他们的知识和精神的视野,等等。这就决定了中学语文教学绝不是单纯的纯技术的机械操作。它的包容性以及绵长的持久性,都使它呈现出较之其他课程更为多彩和复杂的面貌,而课外阅读则是谁也不能忽略的重要环节。

课堂上的语文教学大多是通过范文的精解提炼完成的,它一般只具有“示范”的意味,学生在课堂上学到的东西是相当有限的。这就要求学生们在课外进行大量的阅读,用

更多更丰富生动的材料,来促进对课堂上讲授的知识的理解、把握与感悟,大量优质的养料,经由课外阅读这一渠道,被学生汲取、消化,可以成为他们的“成长素”。由此可见,只重课堂教学是远远不能满足学生需要的,当然也很难优质高效地完成教学任务。

正因为如此,《九年义务教育语文课程标准》明确指出,语文教师要指导学生广泛阅读足够数量的文质兼美的文学作品和各类优秀文章,以全面提高学生的语文素养。那么,选取什么样的材料供学生课外阅读呢?学生用什么材料进行“自我深加工”呢?这是广大学生不得不面临的问题,也是广大教师同样面临的一个现实而不容忽视的问题。这些年来,出版事业飞速发展,各种读物层出不穷,孩子们陷入一种前所未有的选择的茫然之中。课外阅读的时间是有限的,把这宝贵的时光用在汲取最高质量的养分上,才称得上“好钢用在刀刃上”,否则,花了大量时间,阅读了大量平俗庸常的文字,只能事倍功半。

现代汉语是从古代汉语蜕变演化而来的,在这漫长的过程中有一个重要的剧变点,那就是1919年的“五四新文化运动”。它在祖国语言文字的演进史上有着极重要的地位。从那个时代起,中国的白话文运动蓬勃兴起,逐渐形成压倒优势而居主流地位,这一时期,语言文字的重要载体——文学,也发生了从外观到本质的深刻变革,从而铸成了中国现代文学的辉煌。同学们耳熟能详的文学大师都挺立在这样的时代潮头,鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、郁达夫、叶圣陶、冰心……数不胜数,他们通过各自的创作,共同

把中国现代文学推举到一个划时代的高度。

今天,中国现代文学馆和北京市语文教学研究会的专家们,倾心协力,在卷帙浩繁的现代文学宝库中悉心甄选,为广大中学生编选了一套针对性强、切合学生学习实际的高品位、高浓度的《中国现代文学名著精萃》丛书。这套丛书分为小说、散文、诗歌、杂文等多卷本,为广大中学生进行课外阅读呈奉上了一份丰盛的精神大餐。这对于学生们在课外阅读中获取知识、丰富思想、认识社会、感知历史、体味文学表层和深层那无尽的隽永和美感,提高语文——文学——艺术的感知感悟力,都具有很高的价值。

需要说明的是,收在这里的作品都是中国现代文学的真实记录;其中的文字以及语言习惯,选编者都尽量保留了原有的样貌。学生们藉此可以大概领略一下现代汉语的历史迁延,也可以成为另一些知识的积累。希望读者能够从中得到裨益。

华夏出版社的领导审时度势,不失时机地推出这套大型中学生课外阅读丛书,是对语文教学的一个贡献,是值得称道的大好事。我们相信广大中学生的课外生活有这套丛书相伴,一定会更加多姿多彩,他们将受益终身。

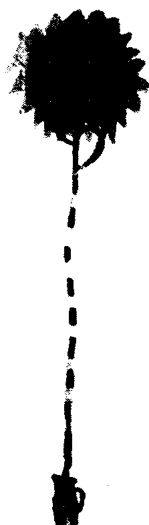
是为序。

2002年12月25日

(本文作者:全国中学语文教学专业委员会代理理事长、
《课程·教材·教法》编委会副主任)

目 录

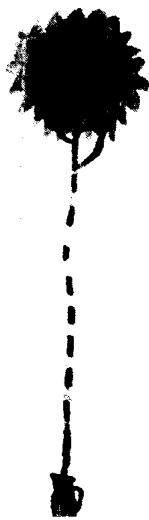
郭沫若	地球,我的母亲!	1
	凤凰涅槃	7
	炉中煤	23
	天狗	25
	太阳礼赞	27
	女神之再生	29
	天上的市街	38
	星空	40
徐志摩	石虎胡同七号	45
	去罢	47
	为要寻一个明星	49
	自然与人生	51
	一块晦色的路碑	54
	翡冷翠的一夜	56
	西伯利亚道中忆西湖秋雪庵 芦色作歌	60



目 录

在那山道旁	62
这是一个懦怯的世界	64
沙扬娜拉一首	66
落叶小唱	67
半夜深巷琵琶	69
再别康桥	71
春的投生	73
我不知道风是在那一个方向吹	75
 闻一多 时间的教训	77
美与爱	79
志愿	81
春之首章	83
春之末章	85
太阳吟	87
红烛	90
爱之神	93
也许	95
七子之歌	97
洗衣歌	101
死水	104
鸟语	106
罪过	108
口供	110
你莫怨我	111
发现	113
一句话	114

冰 心	繁星(节选)	116
	春水(节选)	123
朱 湘	废园	127
	雨景	129
	春	130
	答梦	133
	少年歌	135
	采莲曲	137
	摇篮歌	140
	幸福	142
	镜子	144
戴望舒	可知	145
	十四行	147
	我的记忆	149
	夕阳下	151
	生涯	153
	不要这样盈盈地相看	155
	雨巷	157
	流水	160
	游子谣	162
	我的素描	164
	旅思	166
	灯	167
	眼	169
	致萤火	172
	狱中题壁	174



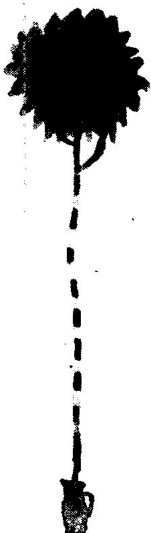
目 录

冯 至	狂风中	176
	在海水浴场	178
	雨夜	181
	我是一条小河	183
	蛇	185
	月下欢歌	187
	十四行二十七首(节选)	190
臧克家	老马	193
	烙印	195
	罪恶的黑手	197
	运河	204
	生命的零度	209

地球,我的母亲!

导读： 一切的声音言笑是你的歌，
一切浮游生动是你的舞，
一切的芬芳色彩是你给我的玩品；
地球，我的母亲，我要报答你的深恩，
用我的灵魂。

郭沫若(1892-1978)，中国现代著名作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家。四川乐山人。1918年开始新诗创作，1919年下半年至1920年上半年，是新诗创作的爆发期，写出了《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲》、《天狗》等名篇，1921年出版他的代表作第一部诗集《女神》。《女神》不仅在艺术上与旧诗词相去甚远，最重要是完全体现了时代的精神——20世纪的时代精神。抗战时期《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》六部历史剧使他的文学道路上出现了继《女神》之后的第二个高峰。



郭沫若

地球,我的母亲!
天已黎明了,
你把你怀中的儿来摇醒,
我现在正在你背上匍行。

地球,我的母亲!
你背负着我在这乐园中逍遥。
你还在那海洋里面,
奏出些音乐来,安慰我的灵魂。

地球,我的母亲!
我过去,现在,未来,
食的是你,衣的是你,住的是你,
我要怎么样才能够报答你的深恩?

地球,我的母亲!
从今后我不愿常在家中居住,
我要常在这开旷的空气里面,
对于你,表示我的孝心。

地球,我的母亲!
我羡慕你的孝子,田地里的农人,
他们是全人类的保母,
你是时常地爱抚他们。

地球,我的母亲!
我羡慕你的宠子,炭坑里的工人,
他们是全人类的普罗美修士,

你是时常地怀抱着他们。

地球,我的母亲!

我想除了农工而外,
一切的人都是不肖的子孙,
我也是你不肖的子孙。

地球,我的母亲!

我羡慕那一切的草木,我的同胞,你的子孙,
他们自由地,自主地,随分地,健康地,
享受着他们的赋生。

地球,我的母亲!

我羡慕那一切的动物,尤其是蚯蚓——
我只不羡慕那空中的飞鸟:
他们离了你要在空中飞行。

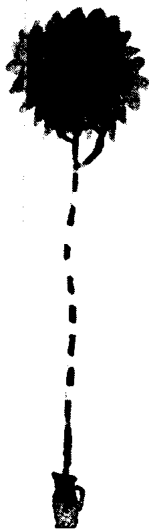
地球,我的母亲!

我不愿在空中飞行,
我也不愿坐车,乘马,著袜,穿鞋,
我只愿赤裸着我的双脚,永远和你相亲。

地球,我的母亲!

你是我实有性的证人,
我不相信你只是个梦幻泡影,
我不相信我只是个妄执无明。

地球,我的母亲!



郭沫若

我们都是空桑中生出的伊尹，
我不相信那缥缈的天上，
还有位什么父亲。

地球，我的母亲！
我想这宇宙中的一切都是你的化身：
雷霆是你呼吸的声威，
雪雨是你血液的飞腾。

地球，我的母亲！
我想那缥缈的天球，是你化妆的明镜，
那昼间的太阳，夜间的太阴，
只不过是那明镜中的你自己的虚影。

地球，我的母亲！
我想那天空中一切的星球，
只不过是生物的眼球的虚影；
我只相信你是实有性的证明。

地球，我的母亲！
已往的我，只是个知识未开的婴孩，
我只知道贪受着你的深恩，
我不知道你的深恩，不知道报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我知道你的深恩，
我饮一杯水，纵是天降的甘霖，
我知道那是你的乳，我的生命羹。